

« **QUARANTE ANS DE CONCERTS** »

LISTE INTEGRALE
des concerts dirigés par
Dominique Fanal
de 1977 à 2020

11 Décembre 1977, SABLE-SUR-SARTHE (72), Salle Théophile Plé

Orchestre de Chambre de Sablé

RESPIGHI : *Danses et Airs antiques, suite n° 3*

J.-S. BACH : *Cantate 209, « Non sa che sia Dolore »*

(Catherine Manche, soprano – Jean-Michel Moulinet, flûte)

MOZART : *Symphonie n° 29*

29 Avril 1978, PARCE-SUR-SARTHE (72), Eglise

Orchestre de Chambre de Sablé

J.-S. BACH : *Cantate 209, « Non sa che sia Dolore »*

(Catherine Manche, soprano – Jean-Michel Moulinet, flûte)

GLAZOUNOV : *Concerto pour saxophone* (Gilles Grimal, saxophone)

Etienne DANIEL : *Petite Suite celtique – création* (Ensemble Choral de Sablé)

BRITTEN : *Simple Symphony*

3 Mai 1978, SABLE-SUR-SARTHE (72), Eglise Notre-Dame

Orchestre de Chambre de Sablé

MOZART : *Concerto pour piano n° 9, « Jeunehomme »* (Sylvie Donabin, piano)

GLAZOUNOV : *Concerto pour saxophone* (Gilles Grimal, saxophone)

Etienne DANIEL : *Petite Suite celtique* (Ensemble Choral de Sablé)

BRITTEN : *Simple Symphony*

5 Novembre 1978, SABLE-SUR-SARTHE (72), Salle Théophile Plé

Orchestre de Chambre de Sablé

HAENDEL : *Le Messie, sinfonia*

J.-Chrétien BACH : *Concerto pour violoncelle* (Monique Daval, violoncelle)

FAURE : *Elégie pour violoncelle et orchestre* (Monique Daval, violoncelle)

BARBER : *Adagio pour cordes*

BARTOK : *Dix Pièces pour cordes*

11 Mars 1979, SABLE-SUR-SARTHE (72), Salle Théophile Plé

Orchestre de Chambre de Sablé

J.-S. BACH : *Concerto pour violon et hautbois* (Virginie Combes, violon – Michel Tizon, hautbois)

Fr. COUPERIN : *Jubilemus, Exultemus* (Ensemble choral de Sablé)

Jean RIVIER : *Concerto pour saxophone et trompette*

(Gilles Grimal, saxophone - Jean-Luc Dassé, trompette)

MOZART : *Concerto pour violon n° 3* (Anne Faucher, violon)

25 Mars 1979, VITRE (35), Eglise Sainte-Croix

Orchestre de Chambre de Sablé

HAENDEL : *Le Messie, sinfonia*

BARBER : *Adagio pour cordes*

MOZART : *Concerto pour violon n° 3* (Anne Faucher, violon)

BRITTEN : *Sarabande sentimentale*

BARTOK : *Dix Pièces pour cordes*

Fr. COUPERIN : *Jubilemus, Exultemus* (Ensemble choral de Sablé)

27 Avril 1979, LA FERTE-BERNARD (72), Eglise Notre-Dame des Marais

Orchestre de Chambre de Sablé

HAENDEL : *Le Messie, sinfonia*

J.-Chrétien BACH : *Concerto pour violoncelle* (Monique Daval, violoncelle)

FAURE : *Elégie pour violoncelle et orchestre* (Monique Daval, violoncelle)

BARBER : *Adagio pour cordes*

MOZART : *Symphonie n° 29*

3 Mai 1979, LAVAL, Cathédrale

4 Mai 1979, LE MANS, Eglise Notre-Dame du Pré (Séminaire Italie-Sarthe 1979)

12 Mai 1979, SABLE-SUR-SARTHE (72), Eglise Notre-Dame

Orchestre Symphonique de Laval

ROSSINI : *Signor Bruschino, ouverture*

SCHUMANN : *Concerto pour violoncelle* (Martine Fleury, violoncelle)

FAURE : *Elégie pour violoncelle et orchestre* (Martine Fleury, violoncelle)

BEETHOVEN : *Symphonie n° 2*

10 Juin 1979, VION (72), Basilique Notre-Dame du Chêne

Orchestre de Chambre de Sablé

HAENDEL : *Le Messie, sinfonia*

J.-S. BACH : *Concerto pour hautbois et violon* (Michel Rouland, flûte – Virginie Combes, violon)

BRITTEN : *Sarabande sentimentale*

MOZART : *Concerto pour violon n° 3* (Anne Faucher, violon)

Fr. COUPERIN : *Jubilemus, Exultemus* (Ensemble choral de Sablé)

10 Décembre 1979, SABLE-SUR-SARTHE (72), Salle Théophile Plé

Orchestre de Chambre de Sablé

J.-S. BACH : *Aria de la « Suite en ré »* (in memoriam Hélène Affichard)

***Concerto pour piano en fa mineur* (Françoise Petit, piano)**

Philip CANNON : *Concertino pour piano* – 1^{ère} audition en France (Françoise Petit, piano)

MOZART : *Ave Verum* (Ensemble choral de Sablé)

HAYDN : *Symphonie n° 45, « Les Adieux »*

17 Février 1980, LAVAL, Château

Orchestre de Chambre de Sablé

J.-S. BACH : *Aria de la « Suite en ré »*

***Concerto pour piano en fa mineur* (Françoise Petit, piano)**

Philip CANNON : *Concertino pour piano* (Françoise Petit, piano)

MOZART : *Ave verum* (Ensemble choral de Sablé)

Symphonie n° 29

15 Mars 1980, SABLE-SUR-SARTHE (72), Eglise Notre-Dame

Orchestre de Chambre de Sablé

HAENDEL : *Concerto pour orgue op. 6 n° 6* (Elisabeth Wilson, orgue)

J.-S. BACH : *Cantate 61, « Nun komm der Heiden Heiland »*

(Anne Boser, soprano - Jean-Louis Chevalier, ténor

Philippe Courcier, basse - Ensemble choral de Sablé)

MOZART : *Sonate d'Eglise Kv 336* (Elisabeth Wilson, orgue)

HAYDN : *Concerto pour cor n° 2* (Benoît Sarélot, cor)

Ferenc FARKAS : *Piccola Musica di Concerto* (1^{ère} audition en France)

PURCELL : *O Sing unto the Lord*

(Anne Boser, soprano - Monique Toussaint, mezzo - Jean-Louis Chevalier, ténor

Philippe Lenoble, baryton - Philippe Courcier, basse - Ensemble choral de Sablé)

16 Mars 1980, LA FLECHE (72), Chapelle du Prytanée

même programme et mêmes artistes que le 15 Mars,

sauf André Chauvin, organiste du Prytanée Militaire, à la place d'Elisabeth Wilson

30 Avril 1980, CHANTENAY-VILLEDIEU (72), Eglise

Orchestre de Chambre de Sablé

J.-S. BACH : *Aria de la « Suite en ré »*

***Concerto pour violon et hautbois* (Michel Tizon, hautbois – Virginie Combes, violon)**

BRITTEN : *Sarabande sentimentale*

MOZART : *Ave Verum* (Ensemble choral de Sablé)

Symphonie n° 29

9 Mai 1980, LOUE (72), Salle polyvalente (« Journées culturelles de Loué »)

Orchestre Symphonique de Laval

BEETHOVEN : *Coriolan, ouverture*

HAYDN : *Concerto pour cor n° 2* (Christian Lecomte, cor)

MENDELSSOHN : *Le Songe d'une Nuit d'Eté (nocturne et intermezzo)*

SCHUBERT : *Symphonie n° 8, « Inachevée »*

10 Mai 1980, SABLE-SUR-SARTHE (72), Eglise Notre-Dame

Orchestre Symphonique de Laval

BEETHOVEN : *Coriolan, ouverture*

MENDELSSOHN : *Le Songe d'une Nuit d'Eté (nocturne et intermezzo)*

LISZT : *Concerto pour piano n° 1* (Françoise Bonnet, piano)

SCHUBERT : *Symphonie n° 8, « Inachevée »*

11 Mai 1980, LAVAL, Château

Orchestre Symphonique de Laval

BEETHOVEN : *Coriolan, ouverture*

HAYDN : *Concerto pour cor n° 2* (Benoît Sarélot, cor)

MENDELSSOHN : *Le Songe d'une Nuit d'Eté (nocturne et intermezzo)*

SCHUBERT : *Symphonie n° 8, « Inachevée »*

23 Mai 1980, LE MANS, Cathédrale Saint-Julien (Séminaire Italie-Sarthe 1980)

Orchestre de Chambre d'Alençon

CORELLI : *Concerto Grosso opus 6 n° 9*

VIVALDI : *Concerto pour 2 violoncelles* (Monique Daval et Catherine Savey-Lecomte, violoncelles)

Concerto pour 2 cors (Christian Lecomte et Benoît Sarélot, cors)

DURUFLE : *Requiem*

(Anne Boser, mezzo - Philippe Lenoble, baryton - Marie-José Chasseguet, orgue

Maîtrise de la Cathédrale du Mans, Petits chanteurs de la Psallette)

28 Juin 1980, LE MANS, Eglise Saint-Benoît (« Réjouissances Musicales du Maine 1980 »)

Orchestre Symphonique de Laval

BEETHOVEN : *Coriolan, ouverture*

MENDELSSOHN : *Le Songe d'une Nuit d'Eté (nocturne et intermezzo)*

LISZT : *Concerto pour piano n° 1* (Françoise Bonnet, piano)

SCHUBERT : *Symphonie n° 8, « Inachevée »*

26 Octobre 1980, SABLE-SUR-SARTHE (72), Eglise Notre-Dame

Orchestre de Chambre de Sablé (dans le cadre des « Fêtes du jumelage Sablé-Bückerburg »)

J.-S. BACH : *Concerto pour violon et hautbois* (Loïc Dru, hautbois - Anne Faucher, violon)
Cantate 177 « Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ » (Chœur « Bach » de Bückerburg, Allemagne)

21 Décembre 1980, SABLE-SUR-SARTHE (72), Salle Théophile Plé

Orchestre de Chambre de Sablé

CORELLI : *Concerto Grosso opus 6 n° 9*
J.-S. BACH : *Concerto pour piano en ré mineur* (Françoise Bonnet, piano)
Reszö SUGAR : *Rondo pour piano et cordes* (Françoise Bonnet, piano)
Erland von KOCH : *Dalecarlia Suite* (Michel Rouland, flûte – Jean-Yves Fouqueray, clarinette)
Ferenc FARKAS : *Partita all'Ungaresca* (1^{ère} audition en France)

4 Janvier 1981, LAVAL, Château

Orchestre de Chambre de Sablé

CORELLI : *Concerto Grosso opus 6 n° 9*
J.-S. BACH : *Concerto pour violon et hautbois* (Michel Tizon, hautbois – Virginie Combes, violon)
MOZART : *Andante pour flûte et orchestre* (Michel Rouland, flûte)
Erland von KOCH : *Dalecarlia suite* (Michel Rouland, flûte – Jean-Yves Fouqueray, clarinette)
STRAVINSKY : *Trois Pièces pour clarinette* (Jean-Yves Fouqueray, clarinette)
Ferenc FARKAS : *Partita all'Ungaresca*

10 Janvier 1981, LOUE (72), Eglise

11 Janvier 1981, BOULOIRE (72), Collège Guillaume Apollinaire, grand hall

Orchestre de Chambre de Sablé

CORELLI : *Concerto Grosso opus 6 n° 9*
J.-S. BACH : *Concerto pour violon et hautbois* (Michel Tizon, hautbois – Virginie Combes, violon)
MOZART : *Ave Verum* (chorales des Ecoles de Musique de Loué et Bouloire)
Reszö SUGAR : *Rondo pour piano et cordes* (Hervé Pouliquen, piano)
Erland von KOCH : *Dalecarlia suite* (Valérie Fayet, flûte – Jacques Renou, clarinette)
Ferenc FARKAS : *Partita all'Ungaresca*

7 Mars 1981, SAINT-DENIS D'ANJOU (53), Eglise

8 Mars 1981, LAVAL, Château

14 Mars 1981, SABLE-SUR-SARTHE (72), Eglise Notre-Dame

Orchestre de Chambre de Sablé

J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons* (Anne Faucher et Virginie Combes, violons)
ALBINONI : *Concerto pour 2 hautbois* (Michel Tizon et Laurence Dubrulle, hautbois)
BRITTEN : *Sarabande sentimentale*
MOZART : *Messe du Couronnement*
(Anne Boser, soprano - Monique Toussaint, mezzo
Jean-Louis Chevalier, ténor - Mario Haniotis, basse
Chœurs « A Cœur-Joie » de Laval, Ensemble choral de Sablé)

30 Avril 1981, SAINT-PIERRE SUR ORTHE (53), Eglise

Orchestre de Chambre de Sablé

J.-S. BACH : *Concerto pour violon et hautbois* (Michel Tizon, hautbois – Virginie Combes, violon)

ALBINONI : *Concerto pour 2 hautbois* (Michel Tizon et Laurence Dubrulle, hautbois)

MOZART : *Messe du Couronnement*

(Claire Poupelin, soprano – Monique Toussaint, mezzo

Bernard Mousset, ténor – Bernard Cottret, basse

Ensemble Vocal d'Alençon – Chorale « A Coeur-Joie » de Laval

Ensemble choral de Sablé)

3 Mai 1981, BESSE-SUR-BRAYE (72), Eglise

3 Mai 1981, LE GRAND-LUCE (72), Eglise

Orchestre de Chambre de Sablé

J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons* (Anne Faucher et Virginie Combes, violon)

Concerto pour violon et hautbois (Michel Tizon, hautbois - Virginie Combes, violon)

MOZART : *Messe du Couronnement*

(Claire Poupelin, soprano – Monique Toussaint, mezzo

Bernard Mousset, ténor – Bernard Cottret, basse

Ensemble Vocal d'Alençon – Chorale « A Cœur-Joie » de Laval

Ensemble choral de Sablé)

15 Mai 1981, LOUE (72), Salle Polyvalente (« Journées culturelles de Loué »)

Orchestre à cordes du Festival

Philippe RAYNAUD : *Double-deux, concerto pour 2 Ondes Martenot, cordes et percussions*

(Jeanne Loriod et Valérie Hartmann-Claverie, ondes

Jean Fessard et Dominique Naninck, percussions)

***Concerto du Rêve lucide, pour 2 Ondes Martenot,
ensemble instrumental, chœur parlé et récitant***

(Jeanne Loriod et Pascale Rousse-Lacordaire, ondes

Joël Doussard, flûte - Dominique Kim, piano

Jean Fessard, percussions - Philippe Raynaud, récitant

Ensemble Vocal d'Alençon)

[créations mondiales]

17 Mai 1981, LOUE (72), Eglise (« Journées culturelles de Loué »)

24 Mai 1981, LE MANS, Abbaye de l'Epau, Dortoir des Moines

Orchestre symphonique

Maurice OHANA : *Llanto por Ignacio Sanchez Mejias, d'après Garcia Lorca*

(Bernard Cottret, baryton et récitant

Chœur féminin Claire Poupelin)

13 Juin 1981, LA FLECHE (72), Eglise St-Thomas

Orchestre de Chambre de Sablé

J.-S BACH : Air de basse « Ich habe genug » (Bernard Cottret, basse – Antoine Lazennec, hautbois)

MOZART : Andante pour flûte et orchestre (Michel Rouland, flûte)

Concerto pour violon n° 3 (Rémy Landy, violon)

Messe du Couronnement

(Claire Poupelin, soprano – Monique Toussaint, mezzo

Bernard Mousset, ténor – Bernard Cottret, basse

Ensemble Vocal d'Alençon – Chorale « A Cœur-Joie » de Laval,

Ensemble choral de Sablé)

21 Juin 1981, ALENCON, Eglise St-Pierre de Montsort

Orchestre de Chambre d'Alençon

CAMPRA : Laudate Dominum (Bernard Cottret, basse)

VIVALDI : Symphonie « au Saint-Sépulcre »

HAYDN : Concerto pour cor n° 2 (Benoît Sarélot, cor)

GOUNOD : Petite Symphonie pour instruments à vent

Bernard COTTRET : Poèmes chinois – création (Bernard Cottret, basse)

26 Juin 1981, SARGE-LES-LE MANS (72), Eglise

27 Juin 1981, VION (72), Basiiique Notre-Dame du Chêne

Orchestre de Chambre de Sablé

J.-S. BACH : Air de basse « Ich habe genug » (Bernard Cottret, basse – Antoine Lazennec, hautbois)

Concerto pour 2 violons (Pierre Le Dû et Robert Reuzé, violons)

MOZART : Andante pour flûte et orchestre (Michel Rouland, flûte)

Messe du Couronnement

(Anne Boser, soprano - Corinne Petit, alto

Jean-Louis Chevalier, ténor - Bernard Cottret, basse

Chorale « A Cœur-Joie » de Laval - Ensemble choral de Sablé)

13 Novembre 1981, LOUE (72), Eglise

14 Novembre 1981, SOLESMES (72), Eglise

15 Novembre 1981, LE GRAND-LUCE (72), Eglise

Orchestre de Chambre de Sablé

J.-S. BACH : Magnificat - 3 airs

(Anne Boser, soprano - Jean-Louis Chevalier, ténor - Bernard Cottret, basse)

MOZART : Concerto pour violon n° 3 (Dominique Suaud, violon)

Percy FLETCHER : Airs et Danses

MENDELSSOHN : Psaume 115 « Nicht unserm Namen, Herr »

(Anne Boser, soprano - Jean-Louis Chevalier, ténor - Bernard Cottret, basse

Ensemble choral de Sablé, chœurs des Ecoles de Musique de Loué et Bouloire)

15 Janvier 1982, LE MANS, Eglise Notre-Dame du Pré

16 Janvier 1982, PARIS, Eglise St-Merri

Orchestre « Ad Artem de Paris » (concerts-fondateurs)

VIVALDI : *Symphonie « au Saint-Sépulcre »*

J.-S. BACH : *Concerto pour piano en ré mineur* (Françoise Bonnet, piano)

Philippe RAYNAUD : *Double-Deux, pour 2 ondes Martenot, cordes et percussions*

(Jeanne Loriod et Valérie Hartmann-Claverie, ondes
Jean Fessard et Dominique Naninck, percussions)

Concerto du Rêve Lucide, pour 2 ondes, ensemble instrumental, récitant et chœur

(Jeanne Loriod et Pascale Rousse-Lacordaire, ondes - Joël Doussard, flûte
Sachiko Akkitham, piano - Jean Fessard, percussions - Philippe Raynaud, récitant
Ensemble Vocal d'Alençon)

TELEMANN : *Cantate Funèbre « Du aber Daniel gehe ihn »*

(Claire Poupelin, soprano - Bernard Cottret, basse
Ensemble Vocal d'Alençon)

22 Janvier 1982, ALENCON, Eglise Saint-Léonard

30 Janvier 1982, LE MANS, Abbaye de l'Epau, Dortoir des Moines

6 Février 1982, PARIS, Eglise St-Germain des Prés

Orchestre « Ad Artem de Paris »

K.-P.-E. Bach : *3^e Symphonie de Hambourg*

MOZART : *Symphonie concertante pour vents et orchestre*

(Antoine Lazennec, hautbois - Jean-Yves Fouqueray, clarinette
Michel Baudrier, basson - Bernard Le Pogam, cor)

HAYDN : *Symphonie n° 45, « Les Adieux »*

12 Mars 1982, LA FLECHE (72), Eglise Saint-Thomas

13 Mars 1982, BOULOIRE (72), Collège Guillaume Apollinaire, grand hall

14 Mars 1982, SABLE-SUR-SARTHE (72), Eglise Notre-Dame

Orchestre de Chambre de Sablé

J.-Chr-Fred. BACH : *Sinfonia en mi-bémol*

HAYDN : *Concerto pour piano en ré* (Hervé Pouliquen, piano)

Bernard COTTRET : *Poèmes chinois* (Bernard Cottret, basse)

Percy FLETCHER : *Airs et Danses*

8 Octobre 1982, LE MANS, Cathédrale Saint-Julien

9 Octobre 1982, PARIS, Chapelle St-Louis de la Salpêtrière

Orchestre « Ad Artem de Paris »

M.-A. CHARPENTIER : *Te Deum*

(Claire Poupelin et Monique Toussaint, soprani

Marie-Luce Bellary, alto - Daniel Cayré, ténor

Bernard Cottret, basse - Ensemble Vocal d'Alençon)

POULENC : *Concerto pour orgue* (Marie-José Chasseguet, orgue)

VIVALDI : *Gloria*

(Claire Poupelin et Monique Toussaint, soprani - Marie-Luce Bellary, alto

Ensemble Vocal Saint-Julien du Mans – Ensemble Vocal d'Alençon)

1^{er} Décembre 1982, SABLE-SUR-SARTHE (72), Centre Culturel Joël Le Theule

3 Décembre 1982, LAVAL, Salle polyvalente

5 Décembre 1982, BOULOIRE (72), Collège Guillaume Apollinaire, grand hall

Orchestre Symphonique de Laval

DANIEL-LESUR : *Andrea del Sarto, poème symphonique*

BRAHMS : *Concerto pour violon* (Rémy Landy, violon)

GERSHWIN : *Rhapsody in Blue* (Hervé Pouliquen, piano)

MOUSSORGSKY : *Une Nuit sur le Mont-Chaume*

14 Décembre 1982, PARIS, Eglise Saint-Germain des Prés

18 Décembre 1982, PARIS, Eglise Saint-Pierre de Montmartre

Orchestre « Ad Artem de Paris »

J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons* (Francine Trachier et Gilles Dongé, violons)

M. HAYDN : *Cantate de Noël* (Claire Poupelin, soprano – Maîtrise de l'Abbaye de Montmartre)

SCHUBERT : *Messe en sol* (Claire Poupelin, soprano – Jean-Baptiste Gauthier, ténor

Bernard Cottret, basse – Maîtrise de l'Abbaye de Montmartre)

22 Janvier 1983, SABLE-SUR-SARTHE (72), Eglise Notre-Dame

23 Janvier 1983, LA FLECHE (72), Eglise Saint-Thomas

23 Janvier 1983, LE GRAND-LUCE (72), Eglise

Orchestre de Chambre de Sablé

J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons* (Caroline Delume et Philippe Reuzé, violons)

VIVALDI : *Symphonie « au Saint-Sépulcre »*

MOZART : *Ave Verum* (Ensemble Vocal d'Alençon – Chœur St-Thomas de La Flèche

Chorales de Bouloire et Bazouge-sur-le-Loir)

SCHUBERT : *Messe en sol* (Claire Poupelin, soprano – Guy Potier, ténor – Bernard Cottret, basse,

Ensemble Vocal d'Alençon – Chœur St-Thomas de La Flèche

Chorales de Bouloire et Bazouges-sur-le-Loir)

15 Février 1983, PARIS, Eglise Saint-Pierre de Montmartre

Orchestre « Ad Artem de Paris »

PERGOLESE : *Stabat Mater* (Claudy Sanéva, soprano - Corinne Petit, alto)

FAURE : *Requiem*

(soprano garçon - Jean-Baptiste Gauthier, baryton
Maîtrise de l'Abbaye de Montmartre)

12 Avril 1983, PARIS, Eglise Saint-Germain des Prés

Orchestre « Ad Artem de Paris »

J.-S. BACH : *Concerto pour violon en mi majeur* (Francine Trachier, violon)

VIVALDI : *Gloria*

(Claire Poupelin, soprano – Marie-Luce Bellary, mezzo
Chœur Michel-Richard de Lalande - Chœur « Chanteclair » de Verneuil)

MOZART : *Messe du Couronnement*

(Claire Poupelin, soprano – Marie-Luce Bellary, mezzo
Francis Bardot, ténor – Pierre d'Hollander, basse
Chœur Michel-Richard de Lalande
Chœur « Chanteclair » de Verneuil)

15 Avril 1983, PARIS, Eglise Saint-Germain des Prés

Orchestre « Ad Artem de Paris »

J.-S. BACH : *Concerto pour violon en mi majeur* (Gilles Dongé, violon)

PERGOLESE : *Stabat Mater* (Claudy Sanéva, soprano – Corinne Petit, alto)

VIVALDI : *Gloria*

(Claudy Sanéva, soprano – Corinne Petit, alto
Chœur Michel-Richard de Lalande
Chœur « Chanteclair » de Verneuil)

28 Avril 1983, PARIS, Eglise Saint-Médard

Orchestre « Ad Artem de Paris »

J.-S. BACH : *Concerto pour violon et hautbois*

(Marie-Noëlle Clause, violon - Antoine Lazennec, hautbois)

BRITTEN : *Sérénade pour ténor, cor et cordes*

(Marcel Quillévé, ténor – Bernard Le Pogam, cor)

MOZART : *Ode funèbre maçonnique*

Chœur des Prêtres de « La Flûte enchantée »

Deux Cantates maçonniques

(Francis Bardot et Marcel Quillévé, ténors
Pierre d'Hollander, basse,
Chœurs d'Hommes de la Maîtrise de la Résurrection
d'Asnières et de la « Sainte-Chapelle Royale » de Paris)

14 Mai 1983, SOLESMES (72), Eglise

15 Mai 1983, BOULOIRE (72), Collège Guillaume Apollinaire, grand hall

Orchestre de Chambre de Sablé

VIVALDI : *Concerti pour 2 et 4 violons de « L'Estro Armonico »*

(Robert et Philippe Reuzé, Nathalie Joffroy, Christophe Planchais, violons)

QUANTZ : *Concerto pour flûte* (Michel Rouland, flûte)

Albert CELLAC : *Valse et fugue – création* (Michel Rouland, flûte)

HAYDN : *Symphonie n° 86*

24 Mai 1983, PARIS, Eglise Saint-Pierre du Gros-Cailou (au bénéfice de la Fondation de France)

Orchestre « Ad Artem de Paris »

J.-S. BACH : *Concerto pour violon et hautbois*

(Marie-Hélène Clause, violon - Loïc Dru, hautbois)

POULENC : *Concerto pour orgue* (Gérard Letellier, orgue)

VIVALDI : *Gloria*

(Marie-Christine Meyer, soprano)

Marie-Claude Ferchat, mezzo

Marie-Luce Bellary et Geneviève Engamarre, alti

Chœur Michel-Richard de Lalande,

Chœur « Chanteclair » de Verneuil

Chœur « Cum Jubilo » de Vincennes, Ensemble vocal Jehan de Malestroit)

10 Juin 1983, PARIS, Eglise Saint-Germain des Prés

Orchestre « Ad Artem de Paris »

HAENDEL : *Le Messie*

(Nicole Fallien, soprano – Maryse Acerra, mezzo

Francis Bardot, ténor – Pierre d'Hollander, basse

Maîtrise de la Résurrection, Chœur d'Enfants de l'Opéra de Paris)

11 Juin 1983, SARGE-LES-LE MANS (72), Eglise

Orchestre Symphonique de Laval

BRAHMS : *Concerto pour violon* (Francine Trachier, violon)

HAYDN : *Symphonie n° 86*

MOUSSORGSKY : *Une Nuit sur le Mont-Chaue*

12 Juin 1983, PARIS, Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière

Orchestre « Ad Artem de Paris »

ALBINONI : *Concerto pour hautbois* (Michel Tizon, hautbois)

VITALI-DUPIN : *Chaconne pour violon et cordes* (Francine Trachier, violon)

VIVALDI : *Gloria*

(Marie-Christine Meyer, soprano - Marie-Luce Bellary, mezzo)

Chœur « Cum Jubilo » de Vincennes - Ensemble Vocal Jehan de Malestroit)

14 Juin 1983, PARIS, Eglise Saint-Germain des Prés

Orchestre « Ad Artem de Paris »

HAENDEL : *Le Messie*

(Nicole Fallien, soprano – Maryse Acerra, mezzo)

Francis Bardot, ténor – Pierre d'Hollander, basse

Maîtrise de la Résurrection, Chœur d'Enfants de l'Opéra de Paris)

17 Juin 1983, LE MANS, Centre culturel de la Régie Renault

Orchestre Symphonique de Laval

DANIEL-LESUR : *Andrea del Sarto, poème symphonique*

HAYDN : *Symphonie n° 86*

BRAHMS : *Concerto pour violon* (Francine Trachier, violon)

MOUSSORGSKY : *Une Nuit sur le Mont-Chauve*

24 Juin 1983, BESSE-SUR-BRAYE (72), Château de Courtanvaux

Orchestre Symphonique de Laval

BRAHMS : *Concerto pour violon* (Francine Trachier, violon)

Roger CALMEL : *Concerto Grosso pour quatuor de saxophones et orchestre*

(Quatuor de saxophones du Béloinois)

MOUSSORGSKY : *Une Nuit sur le Mont-Chauve*

24 Septembre 1983, LE MANS, Cathédrale Saint-Julien

Orchestre « Ad Artem de Paris »

HAENDEL : *Le Messie*

(Nicole Fallien, soprano – Maryse Acerra, mezzo)

Francis Bardot, ténor – Pierre d'Hollander, basse

Maîtrise de la Résurrection, Chœur d'Enfants de l'Opéra de Paris)

29 Septembre 1983, CHÂTEAU-GONTIER, (53), Eglise (« Automne musical de Château-Gontier »)

30 Septembre 1983, LAVAL, Auditorium

Ensemble instrumental de Laval

RAMEAU : *Cantate « Le Berger fidèle »* (Danielle Galland, soprano)

VIVALDI : *Symphonie « au Saint-Sépulcre »*

Albert CELLAC : *Valse et Fugue* (Michel Rouland, flûte)

Roland CREUZE : *Fusées, pour soprano et cordes, d'après Baudelaire – création*

(Danielle Galland, soprano)

1^{er} Octobre 1983, FONTEVRAULT-L'ABBAYE (49), Abbaye royale

Orchestre « Ad Artem de Paris »

J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons* (Gilles Dongé et Anne Faucher, violons)

VIVALDI : *Gloria*

(Nicole Fallien, soprano - Marie-Luce Bellary, mezzo

Choeur Michel-Richard de Lalande - Choeur « Chanteclair » de Verneuil)

MOZART : *Messe du Couronnement*

(Nicole Fallien, soprano – Marie-Luce Bellary, mezzo

Francis Bardot, ténor – Pierre d'Hollander, basse

Choeur Michel-Richard de Lalande – Choeur « Chanteclair » de Verneuil)

2 Octobre 1983, LE MANS, Cathédrale Saint-Julien

Orchestre « Ad Artem de Paris »

MOZART : *Sonate d'Eglise Kv 336* (Marie-José Chasseguet, orgue)

Messe du Couronnement

(Nicole Fallien, soprano – Marie-Luce Bellary, mezzo

Francis Bardot, ténor – Pierre d'Hollander, basse

Choeur Michel-Richard de Lalande – Choeur « Chanteclair » de Verneuil)

PERGOLESE : *Stabat Mater* (Nicole Fallien, soprano – Marie-Luce Bellary, mezzo)

Roger CALMEL : *Concerto pour orgue* (Marie-José Chasseguet, orgue)

4 Octobre 1983, ERNEE (53), Eglise

Ensemble instrumental de Laval

RAMEAU : *Cantate « Le Berger fidèle »* (Danielle Galland, soprano)

VIVALDI : *Symphonie « au Saint-Sépulcre »*

Albert CELLAC : *Valse et Fugue, pour flûte et cordes* (Michel Rouland, flûte)

Roland CREUZE : *Fusées, pour soprano et cordes, d'après Baudelaire*

(Danielle Galland, soprano)

29 Novembre 1983, PARIS, Temple des Billettes

Orchestre « Ad Artem de Paris »

J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons* (Gilles Dongé et Anne Faucher, violons)

Cantate 209, « Non sa che sia Dolore »

(Danielle Galland, soprano - Michel Rouland, flûte)

MOZART : *Sonate d'Eglise Kv 336* (Jacques Amade, orgue)

Roland CREUZE : *Fusées, pour soprano et cordes, d'après Baudelaire*

(Danielle Galland, soprano)

HAYDN : *Symphonie n° 45, « Les Adieux »*

6 Décembre 1983, PARIS, Temple des Billettes

Orchestre « Ad Artem de Paris »

MOZART : *Sonates d'Eglise n° 9 et 13* (Jacques Amade, orgue)

Andante pour flûte et orchestre (Michel Rouland, flûte)

Concerto pour flûte et harpe (Michel Rouland, flûte – Marguerite Süß, harpe)

Messe du Couronnement

(Nicole Fallien, soprano – Mathilde Prévost, mezzo

Francis Bardot, ténor – Mario Haniotis, basse

Chœur Michel-Richard de Lalande – Chœur « Chanteclair » de Verneuil)

11 Février 1984, PARIS, Eglise Saint-Merri

Orchestre « Ad Artem de Paris »

VIVALDI : *Concerto pour 2 violoncelles* (Thomas Sprauel et Odile Even, violoncelles)

Symphonie « au Saint-Sépulcre »

YOSHIDA – TISNE – RAYNAUD : *pièces pour Ondes Martenot* (Sextuor Jeanne Loriod)

Thérèse BRENET : *Mores, pour 6 Ondes Martenot et cordes – création*

(Sextuor Jeanne Loriod)

12 Mars 1984, PARIS, Eglise St-Germain des Prés

Orchestre « Ad Artem de Paris »

« La famille Bach »

C-Ph-E. BACH : *3è Symphonie de Hambourg*

J.-Chr-Fred. BACH : *Sinfonia en mi-bémol*

J.-S. BACH : *Cantate 82, « Ich habe genug »*

(Pierre d'Hollander, basse - Antoine Lazennec, hautbois)

Cantate 4, « de Pâques » (Pierre d'Hollander, basse - Chœur Massillon)

15 Mars 1984, PARIS, Eglise St-Germain des Prés

Orchestre « Ad Artem de Paris »

« La famille Bach »

J-Bernard BACH : *Suite pour violon et cordes* (Patrick Févai, violon)

C-Ph-E. BACH : *3è Symphonie de Hambourg*

J-Chrétien BACH : *Concerto pour violoncelle* (Thomas Sprauel, violoncelle)

J. -S. BACH : *Cantate 82, « Ich habe genug »* (Bernard Cottret, basse - Antoine Lazennec, hautbois)

24 Avril 1984, PARIS, Eglise St-Germain l'Auxerrois

Orchestre « Ad Artem de Paris »

HAENDEL : *Le Messie*

(Nicole Fallien, soprano – Maryse Acerra, mezzo

Francis Bardot, ténor – Pierre d'Hollander, basse,

Chœur Michel-Richard de Lalande - Chœur « Chanteclair » de Verneuil)

28 Avril 1984, PARIS, Eglise St-Germain l'Auxerrois

Orchestre « Ad Artem de Paris »

HAENDEL : *Le Messie*

(Nicole Fallien, soprano – Maryse Acerra, mezzo

Francis Bardot, ténor – Jean-François Gardeil, basse

Chœur Michel-Richard de Lalande – Chœur « Chanteclair » de Verneuil)

27 Janvier 1985, LAVAL, Auditorium

3 Février 1985, MAYENNE (53), Eglise

Ensemble Orchestral de la Mayenne (concerts-fondateurs)

CIMAROSA : *Concerto pour flûte* (Michel Rouland, flûte)

ALBINONI : *Concerto pour trompette* (Jean-Claude Baulin, trompette)

HAYDN : *Symphonie n° 45, « Les Adieux »*

RODRIGO : *Concerto d'Aranjuez* (Philippe Rayer, guitare)

RAVEL : *Boléro*

17 Mars 1985, LE MANS, Eglise ND de la Couture

23 Mars 1985, LAVAL, Basilique d'Avesnières

24 Mars 1985, ALENCON, Eglise St-Pierre de Montsort

Ensemble Orchestral de la Mayenne

SCHUBERT : *Salve Regina* (Claire Poupelin, soprano)

Roger CALMEL : *Marie au Calvaire, oratorio d'après Péguy*

(Claire Poupelin, soprano – Monique Toussaint, mezzo

Bernard Cottret, baryton – André Lhopitallier, récitant

Jeanne Loriod, ondes Martenot – Marie-Claude Bédiée, orgue

Ensemble vocal d'Alençon – Chœur « Poëthra » du Mans)

26 Avril 1985, BOULOIRE (72) Salle polyvalente

27 Avril 1985, LOUE (72), Eglise (« Journées culturelles de Loué »)

28 Avril 1985, FRESNAY-SUR-SARTHE (72), Eglise

Ensemble instrumental du Mans

VIVALDI : *Concerto pour guitare* (Jean-François Fourichon, guitare)

J.-S. BACH : *Choral « Jésus que ma Joie demeure »*

Chœurs de la « Passion selon St-Jean »

MOZART : *Ave Verum*

(chœurs de Bouloire, Loué, Fresnay-sur-Sarthe)

Jean-Louis HOULEZ : *Concertino pour violoncelle*

(François Gosset, violoncelle)

28 Avril 1985, TOURS, Eglise Saint-Julien

Orchestre « Ad Artem de Paris »

J.-S. BACH : *Concerto pour violon en la mineur* (Gilles Dongé, violon)

VIVALDI : *Concerto pour guitare* (Philippe Rayer, guitare)

(au même programme, *Gloria de Vivaldi dirigé par Jean-Marie Besse*)

28 Avril 1985, LE MANS, Eglise ND de la Couture

Orchestre « Ad Artem de Paris »

J.-S. BACH : *Concerto pour violon en la mineur* (Gilles Dongé, violon)

VIVALDI : *Concerto pour guitare* (Philippe Rayer, guitare)

Gloria

(Marie-Agnès Chauvot, soprano – Marie-Luce de Lamarlière, mezzo
Chœur universitaire « Monteverdi » de Tours)

9 Mai 1985, SAINT-CALAIS (72), Salle des Fêtes

Ensemble instrumental du Mans

VIVALDI : *Concerto pour guitare* (Jean-François Fourichon, guitare)

J.-S. BACH : *Choral « Jésus que ma Joie demeure »*

Chœurs de la « Passion selon Saint-Jean »

MOZART : *Ave verum*

(Chœurs de Bouloire, Loué, Fresnay-sur-Sarthe)

Jean-Louis HOULEZ : *Concertino pour violoncelle*

(François Gosset, violoncelle)

6 Juin 1985, PARIS, Cathédrale Sainte-Croix des Arméniens

Orchestre « Ad Artem de Paris »

J.-S. BACH : *Concerto pour violon en la mineur* (Gilles Dongé, violon)

VIVALDI : *Concerto pour guitare* (Nicolas Courtin, guitare)

J.-S BACH : *Magnificat*

(Marie-Christine Meyer, soprano – Marie-Luce de Lamarlière, mezzo

Guy Flechter, ténor – Mario Haniotis, basse

Chœur « Cum Jubilo » de Vincennes, Ensemble vocal Jehan de Malestroit)

16 Juin 1985, PARIS, Eglise St-Pierre de Montmartre

Ensemble orchestral de la Mayenne

SCHUBERT : *Salve Regina* (Claire Poupelin, soprano)

Roger CALMEL : *Marie au Calvaire, oratorio d'après Péguy*

Claire Poupelin, soprano – Monique Toussaint, mezzo

Bernard Cottret, baryton – André Lhopitallier, récitant

Jeanne Loriod, ondes Martenot – Marie-Claude Bédiée, orgue

Ensemble Vocal d'Alençon – Chœur « Poëthra » du Mans)

24 Juin 1985, PARIS, Eglise St-Etienne du Mont

Orchestre « Ad Artem de Paris »

PERGOLESE : *Stabat Mater*

(Claudy Sanéva, soprano – Mathilde Prévost, mezzo)

HAYDN : *Messe Nelson*

(Claudy Sanéva, soprano – Mathilde Prévost, mezzo

Antonio La Palombara, ténor – Bernard Cottret, basse

Chœur « Melodia »)

14 Juillet 1985, BOULOIRE (72), Collège Guillaume Apollinaire, grand hall (« Journées culturelles »)

Ensemble « Alpha-Omega » de Paris

Membres de l'Ensemble orchestral de la Mayenne

VILLA-LOBOS : *Sextuor mystique*

FALLA : *Psyché* (Anne Boser, soprano)

CHAUSSON : *Chanson perpétuelle* (Anne Boser, soprano – Sylvie Robin, piano)

TOMASI : *Recuerdos de las Baleares*

(Nicolas Courtin, Jean-François Fourichon, Philippe Rayer, guitares

Michel Rouland, flûte – Jean Fessard, percussions)

Richard PHILLIPS : *Le Moulin fou, conte musical,*

sur un texte de Jean-Louis Chevalier-Boser

(Anne Boser, soprano – André Lhopitallier, récitant)

22 Septembre 1985, PIRMIL (72), Eglise

22 Septembre 1985, AVOISE (72), Château de Dobert (« Journées nationales du Patrimoine »)

Ensemble Orchestral de la Mayenne

CORRETTE : *Concerto pour clavecin en la majeur* (Jean Beurtin, clavecin)

PACHELBEL : *Canon*

VIVALDI : *Concerto pour guitare en ré* (Philippe Rayer, guitare)

BRITTEN : *Sarabande sentimentale*

HAYDN : *Symphonie n° 45, « Les Adieux »* - extraits

10 Novembre 1985, LE MANS, Théâtre municipal

Orchestre « Ad Artem de Paris »

Jean-Louis HOULEZ : *Concertino pour violoncelle* (François Gosset, violoncelle)

VILLA-LOBOS : *Sextuor mystique*

Thérèse BRENET : *Moières, pour 6 ondes Martenot et cordes* (Sextuor Jeanne Loriod)

16 Novembre 1985, LE MANS, Abbaye de l'Epau, Dortoir des Moines (« Carrefour de la Guitare »)

Orchestre « Ad Artem de Paris »

Ensemble Orchestral de la Mayenne

Pierre WISSMER : *Concerto pour guitare* – 1^{ère} audition publique

(Philippe Rayer, guitare)

TOMASI : *Recuerdos de las Baleares*

(Nicolas Courtin, Jean-François Fourichon, Philippe Rayer, guitares

Michel Rouland, flûte – Jean Fessard, percussions)

RODRIGO : *Concerto d'Aranjuez* (Philippe Rayer, guitare)

11 Décembre 1985, PARIS, Eglise St-Etienne du Mont (« Festival d'Ile de France »)

Orchestre « Ad Artem de Paris »

J.-S. BACH : *Magnificat*

(Marie-Christine Meyer, soprano - Marie-Luce Bellary et Geneviève Engamarre, alti

Guy Flechter, ténor – Chœur « Cum Jubilo » de Vincennes

Ensemble vocal Jehan de Malestroit)

Roger CALMEL : *Magnificat* – version orchestrale , création

(Marie-Christine Meyer, soprano – Geneviève Engamarre, alto

Chœur « Cum Jubilo » de Vincennes, Ensemble vocal Jehan de Mlestroit)

(programme complété par le Magnificat de Monteverdi dirigé par Germaine Plessiet)

15 Décembre 1985, LE MANS, Eglise Saint-Benoît

Orchestre « Ad Artem de Paris »

HAENDEL : *Concerto pour orgue, opus 6 n° 4*

(Marie-José Chasseguet, orgue)

J.-S. BACH : *Magnificat*

(Marie-Christine Meyer, soprano

Marie-Luce Bellary et Genviève Engamarre, alti - Guy Flechter, ténor

Chœur « Cum Jubilo » de Vincennes – Ensemble vocal Jehan de Malestroï)

Roger CALMEL : *Magnificat*

(Marie-Christine Meyer, soprano – Geneviève Engamarre, alto

Chœur « Cum Jubilo » de Vincennes – Ensemble vocal Jehan de Malestroï)

BEETHOVEN : *Fantaisie pour piano, chœur et orchestre*

(Hervé Pouliquen, piano

Chœur « Cum Jubilo » de Vincennes – Ensemble vocal Jehan de Malestroï)

8 Mars 1986, MELESSE (35), Eglise

Ensemble orchestral de la Mayenne

PACHELBEL : *Canon*

CORRETTE : *Concerto pour orgue en la majeur* (Jean Beurtin, orgue)

CORELLI : *Concerto Grosso « pour la Nuit de Noël »*

VIVALDI : *Concerto pour guitare* (Philippe Rayer, guitare)

BRITTEN : *Sarabande sentimentale*

Albert CELLAC : *Valse et Fugue, pour flûte et cordes* (Michel Rouland, flûte)

MOZART : *Sonates d'Eglise* (Jean Beurtin, orgue)

9 Mars 1986, PRUILLE-LE-CHETIF (72), Salle des Fêtes

Ensemble orchestral de la Mayenne

CORELLI : *Concerto Grosso « pour la Nuit de Noël »*

VIVALDI : *Concerto pour guitare* (Philippe Rayer, guitare)

BRITTEN : *Sarabande sentimentale*

CORRETTE : *Concerto pour clavecin en la majeur* (Jean Beurtin, clavecin)

29 Mars 1986, L'AIGLE (61), Eglise Saint-Martin

30 Mars 1986, LOUE (72), Eglise

Orchestre « Ad Artem de Paris »

HAENDEL : *Concerto pour orgue, opus 6 n° 4* (Marie-José Chasseguet, orgue)

VIVALDI : *Concerto pour 2 guitares* (Philippe Rayer et Nicolas Courtin, guitares)

MOZART : *Sonates d'Eglise n° 9 et 15* (Marie-José Chasseguet, orgue)

Albert CELLAC : *Odalisque – création* (Gilles Dongé, violon)

Jean-Michel DAMASE : *Sérénade pour flûte et cordes* (Michel Rouland, flûte)

12 Avril 1986, SAINT-BERTHEVIN-LES-LAVAL (53), Eglise

13 Avril 1986, LAVAL, Basilique d'Avesnières

15 Avril 1986, GORRON (53), Eglise

Ensemble orchestral de la Mayenne

CORELLI : Concerto Grosso « pour la Nuit de Noël »

J.-S. BACH : Concerto Brandebourgeois n° 5

(Jean Beurтин, clavecin - Marie-Claude Betton, violon
Michel Rouland, flûte)

MOZART : Deux Sonates d'Eglise (Jean Beurтин, clavecin)

Andante pour flûte et orchestre (Michel Rouland, flûte)

Bernard COTTRET : Poèmes Chinois, pour basse et orchestre

(Bernard Cottret, basse)

20 Avril 1986, PARIS, Eglise St-Pierre de Montmartre

Orchestre « Ad Artem de Paris »

VIVALDI : Concerto pour 2 guitares

(Nicolas Courtin et Philippe Rayer, guitares)

Albert CELLAC : Odalisque (Gilles Dongé, violon)

*(programme complété par des œuvres pour chœur et orchestre de Mozart
dirigées par Jean-Claude Mugat)*

26 Avril 1986, LOUE (72), Eglise (« Journées culturelles de Loué »)

Ensemble orchestral de la Mayenne

PACHELBEL : Canon

CORELLI : Concerto grosso « pour la Nuit de Noël »

KRÜGER : Die Gerechten werden weggerafft, pour chœur et cordes

HAYDN : Tenebrae factae sunt, pour chœur et cordes

MOZART : Ave verum

(Chœurs de Loué, Bouloire, Fresnay-sur-Sarthe)

TORELLI : Concerto pour trompette

(Dominique Cormier, trompette)

28 Avril 1986, TOURS, Eglise Saint-Julien

Orchestre « Ad Artem de Paris »

J.-S. BACH : Concerto pour violon en mi majeur (Gilles Dongé, violon)

(en complément, Cantate de Pâques et Magnificat dirigés par Jean-Marie Besse)

29 Avril 1986, LE MANS, Eglise Saint-Benoît

Orchestre « Ad Artem de Paris »

J.-S. BACH : *Concerto pour violon en mi majeur* (Gilles Dongé, violon)

VIVALDI : *Concerto pour 2 guitares* (Nicolas Courtin et Philippe Rayer, guitares)

Albert CELLAC : *Odalisque* (Gilles Dongé, violon)

J.-S. BACH : *Cantate 4, « de Pâques »*

(Chœur universitaire « Monteverdi » de Tours)

2 Mai 1986, BOULOIRE (72), Salle polyvalente (« Journées musicales de Bouloire »)

3 Mai 1986, FRESNAY-SUR-SARTHE (72), Eglise (« Journées musicales de Fresnay »)

Ensemble orchestral de la Mayenne

CORELLI : *Concerto Grosso « pour la Nuit de Noël »*

VIVALDI : *Concerto pour guitare* (Nicolas Courtin, guitare)

J.-S. BACH : *Concerto Brandebourgeois n° 5*

(Jean Beurtin, clavecin – Marie-Claude Betton, violon

Michel Rouland, flûte)

BRITTEN : *Sarabande sentimentale*

MOZART : *Ave verum*

M. HAYDN : *Tenebrae factae sunt*

KRIEGER : *Die Gerechten werden weggerafft*

(Chœurs de Bouloire, Loué, Fresnay-sur-Sarthe)

Bernard COTTRET : *Poèmes Chinois, pour basse et orchestre* (Bernard Cottret, basse)

8 Mai 1986, ECOMMOY (72), Eglise

Ensemble Orchestral de la Mayenne

PACHELBEL : *Canon*

CORELLI : *Concerto grosso « pour la Nuit de Noël »*

VIVALDI : *Concerto en ré pour guitare* (Nicolas Courtin, guitare)

KRIEGER : *Die Gerechten werden weggerafft, pour chœur et cordes*

HAYDN : *Tenebrae factae sunt, pour chœur et cordes*

MOZART : *Ave Verum* (Chœurs de Loué, Bouloire, Fresnay-sur-Sarthe)

TORELLI : *Concerto pour trompette* (Dominique Cormier, trompette)

24 Mai 1986, FLERS (61), Eglise Saint-Germain

Orchestre « Ad Artem de Paris »

J.-S. BACH : *Concerto pour violon en mi majeur* (Gilles Dongé, violon)

VIVALDI : *Concerto pour 2 guitares* (Nicolas Courtin et Philippe Rayer, guitares)

SCHUBERT : *Salve Regina* (Claire Poupelin, soprano)

MOZART : *Messe du Couronnement*

(Claire Poupelin, soprano – Monique Toussaint, mezzo

Ulrich Pfeifer, ténor – Josep Cabre, baryton,

Ensemble vocal d'Alençon – Chœur « La Lyre de Flers »)

25 Mai 1986, LE MANS, Cathédrale Saint-Julien

Orchestre « Ad Artem de Paris »

SCHUBERT : *Salve Regina* (Claire Poupelin, soprano)

VIVALDI : *Symphonie « au Saint-Sépulcre »*

sur le *Magnificat* de Paul Claudel

(André Lhopitallier, récitant)

Joseph POURRIAS : *Credo* – création

MOZART : *Messe du Couronnement*

(Claire Poupelin, soprano - Monique Toussaint, mezzo

Ulrich Pfeifer, ténor - Josep Cabre, baryton - Thérèse Sourdin, orgue

Ensemble vocal d'Alençon – « La Lyre de Flers » – Chœur « Poëthra » du Mans)

10 Juin 1986, PARIS, Eglise St-Germain des Prés

Orchestre « Ad Artem de Paris »

J.-S. BACH : *Concerto pour violon en mi majeur* (Gilles Dongé, violon)

VIVALDI : *Symphonie « au Saint-Sépulcre »*

sur le *Magnificat* de Paul Claudel

(André Lhopitallier, récitant)

Joseph POURRIAS : *Credo*

MOZART : *Messe du Couronnement*

(Claire Poupelin, soprano - Monique Toussaint, mezzo

Ulrich Pfeifer, ténor - Josep Cabre, baryton - Thérèse Sourdin, orgue

Ensemble vocal d'Alençon - « La Lyre de Flers » - Chœur « Poëthra » du Mans)

11 Juillet 1986, SAINT-MICHEL DE CHAVAGNES (72), Eglise (« Journées culturelles de Bouloire »)

Ensemble orchestral de la Mayenne

BRITTEN : *Sarabande sentimentale*

CORRETTE : *Concerto pour orgue en la majeur* (Marie-José Chasseguet, orgue)

MOZART : *Deux Sonates d'Eglise* (Marie-José Chasseguet, orgue)

TORELLI : *Concerto pour trompette* (Dominique Cormier, trompette)

30 Juillet 1986, SAINT-DENIS D'ANJOU (53), Jardins du Grand hôtel (« Nuits de la Mayenne »)

Ensemble orchestral de la Mayenne

CORRETTE : *Concerto pour clavecin en la majeur* (Jean Beurtin, clavecin)

MOZART : *Deux Sonates d'Eglise* (Jean Beurtin, clavecin)

BRITTEN : *Sarabande sentimentale*

TORELLI : *Concerto pour trompette* (Pascal Dassé, trompette)

(en seconde partie, « *Ne te promène donc pas toute nue* » de Feydeau,
par la Compagnie Jean Guichard)

21 Septembre 1986, FONTEVRAULT L'ABBAYE (49), Abbaye (« Festival international de France »)

21 Septembre 1986, BESSE-SUR-BRAYE (72), Château de Courtanvaux

(« Journées nationales du Patrimoine »)

Orchestre « Ad Artem de Paris »

Roger CALMEL : *Marie au Calvaire, oratorio d'après Péguy*

(Claire Poupelin, soprano – Monique Toussaint, mezzo

Mario Hacquard, baryton – Marie-José Chasseguet, orgue

Philippe Arrieus, ondes Martenot

Catherine Salviat, de la *Comédie Française*, récitante – à Fontevrault

André Lhopitalier, récitant – à Courtanvaux)

13 Décembre 1986, LAVAL, Auditorium

14 Décembre 1986, LA CROIXILLE (53), Eglise

21 Décembre 1986, VILLAINES-LA-JUHEL (53), Salle polyvalente

Ensemble Orchestral de la Mayenne

ALBINONI : *Adagio*

HAYDN : *Concerto pour trompette* (Sylvain Gousseau, trompette)

J. STRAUSS : *Pizzicato polka*

MOZART : *Andante pour flûte et orchestre* (Jean-Thierry Naboulet, flûte)

Symphonie concertante pour vents et orchestre

(Françoise Neveu, hautbois – Muriel Rhimbault, clarinette

François Mercier, basson – Jean-Christophe Chapron, cor)

31 Janvier 1987, LE MANS, Eglise Saint-Benoît

Orchestre « Ad Artem de Paris »

Concert inaugural du « Collegium Musicum du Maine »

MOZART : *Messe brève « des Moines »*

(Claudy Sanéva, soprano – Lyne Dourian, mezzo

Alain Bérot, ténor – Bernard Cottret, basse

Maîtrise de l'Abbaye de Montmartre)

Ave verum

Vêpres solennelles pour un Confesseur

(Claudy Sanéva, soprano – Lyne Dourian, mezzo

Alain Bérot, ténor – Bernard Cottret, basse

Maîtrise de l'Abbaye de Montmartre

Ensemble vocal « Saint-Julien » du Mans)

1^{er} Février 1987, LAVAL, Château

Orchestre « Ad Artem de Paris »

Ensemble orchestral de la Mayenne

MOZART : *Symphonie n° 29*

VIVALDI : *Concerto pour guitare* (Philippe Rayer, guitare)

BEETHOVEN : *Concerto pour piano n° 4* (Agnès Fargier-Lagrange, piano)

6 Février 1987, LE MANS, Eglise Saint-Benoît

Orchestre « Ad Artem de Paris »

Roger CALMEL : *Marie au Calvaire, oratorio d'après Charles Péguy*

(Claire Poupelin, soprano - Monique Toussaint, mezzo - Thierry de Gromard, baryton

Jeanne Loriod, ondes - Marie-José Chasseguet, orgue - André Lhopitallier, récitant

Ensemble vocal d'Alençon, Chœur « Poëthra » du Mans)

(en première partie, le Requiem de Mozart dirigé par Francis Bardot)

7 Février 1987, BORDEAUX, Eglise Notre-Dame

8 Février 1987, BLANQUEFORT (33), Eglise Saint-Martin

Orchestre « Ad Artem de Paris »

PACHELBEL : *Canon*

VIVALDI : *Concerto pour guitare* (Philippe Rayer, guitare)

Symphonie « au Saint-Sépulcre »

(en complément, oeuvres pour chœur et orchestre de Mozart dirigées par Bernard Mugat)

MARS 1987, LAVAL, Théâtre

Ensemble orchestral de la Mayenne

Hommage au compositeur lavallois Prosper Mortou

28 Mars 1987, DOMFRONT (61), Eglise

Orchestre « Ad Artem de Paris »

PACHELBEL : *Canon*

VIVALDI : *Concerto pour guitare* (Philippe Rayer, guitare)

MOZART : *Messe brève « des Moineaux »*

(Claudy Sanéva, soprano – Lyne Dourian, mezzo

Alain Bérot, ténor – Bernard Cottret, basse

Maîtrise de l'Abbaye de Montmartre)

Ave Verum

Vêpres solennelles pour un Confesseur

(Claudy Sanéva, soprano – Lyne Dourian, mezzo

Alain Bérot, ténor – Bernard Cottret, basse

Maîtrise de l'Abbaye de Montmartre

Ensemble vocal « Saint-Julien » du Mans)

31 Mars 1987, SAINT-BERTHEVIN-LES-LAVAL (53), Centre de Rencontres

5 Avril 1987, MAYENNE (53), Théâtre

Ensemble Orchestral de la Mayenne

MOZART : *Symphonie n° 29*

***Concerto pour flûte en ré* (Jean-Thierry Naboulet, flûte)**

***Concerto pour piano n° 17* (Simone Sérougne, piano)**

25 Avril 1987, FRESNAY-SUR-SARTHE (72), Eglise (« Journées musicales de Fresnay »)

26 Avril 1987, LOUE (72), Eglise (« Journées culturelles de Loué »)

7 Mai 1987, ECOMMOY (72), Eglise

9 Mai 1987, BOULOIRE (72), Salle polyvalente (« Journées musicales de Bouloire »)

Orchestre « Ad Artem de Paris »

PERGOLESE : *Stabat Mater* (Astrig Dédeyan, soprano – Lyne Dourian, mezzo)

GIULIANI : *Concerto pour guitare* (Philippe Rayer, guitare)

KOMITAS : *Chants et Danses d'Arménie* (Astrig Dedeyan, soprano – Lyne Dourian, mezzo)

(concert du 7 Mai complété par

l'Ave Verum de Mozart et un extrait des « Carmina Burana » de Carl Orff

avec le concours de la Chorale d'Ecommoy)

16 Mai 1987, LE MANS, Cathédrale Saint-Julien

Orchestre « Ad Artem de Paris »

Ensemble orchestral de la Mayenne

J.-S. BACH : *Cantate 82, « Ich habe genug »*

(Thierry de Gromard, baryton - Antoine Lazennec, hautbois)

PUCCHINI : *Messa di Gloria*

(Guy Flechter, ténor - Thierry de Gromard, baryton

Ensemble vocal « St-Julien » du Mans

Chœur « Arthur Honegger » de Fresnes - Lyre « Saint-Tugal » de Laval)

19 Mai 1987, PARIS, Eglise Saint-Louis en l'Île

Orchestre « Ad Artem de Paris »

Ensemble orchestral de la Mayenne

J.-S. BACH : *Cantate 82, « Ich habe genug »*

(Thierry de Gromard, baryton – Antoine Lazennec, hautbois)

PUCCHINI : *Messa di Gloria*

(Guy Flechter, ténor – Thierry de Gromard, baryton

Choeur « Arpeggione » de Gagny – Ensemble Vocal Patrick Marco

Chœur « Arthur Honegger » de Fresnes

Ensemble vocal « St-Julien » du Mans – Lyre « St-Tugal » de Laval)

6 Juin 1987, MILLY LA FORET (91), Eglise

7 Juin 1987, COURANCES (91), Eglise

14 Juin 1987, MILLY LA FORÊT (91), Eglise

Orchestre « Ad Artem de Paris »

PACHELBEL : *Canon*

VIVALDI : *Concerto pour guitare* (Philippe Rayer, guitare)

Symphonie « au Saint-Sépulcre »

(en complément, oeuvres pour chœur et orchestre de Mozart dirigées par Bernard Mugat)

26 Juin 1987, LA SUZE-SUR-SARTHE (72), Eglise

Orchestre « Ad Artem de Paris »

PERGOLESE : *Stabat Mater* (Astrig Dedeyan, soprano – Lyne Dourian, mezzo)

VIVALDI : *Concerto pour guitare* (Philippe Rayer, guitare)

KOMITAS : *Chants et Danses d'Arménie* (Astrig Dedeyan, soprano – Lyne Dourian, mezzo)

27 Juin 1987, LAVAL, Château

Ensemble orchestral de la Mayenne

BRITTEN : *Sarabande sentimentale*

Marcel LANDOWSKI : *Concerto pour ondes Martenot* (Jeanne Loriod, ondes Martenot)

HAYDN : *Les sept dernières Paroles du Christ en Croix*

(André Lhopitallier, récitant)

29 Juin 1987, PARIS, Eglise St-Germain des Prés

Orchestre « Ad Artem de Paris »

PACHELBEL : *Canon*

VIVALDI : *Concerto pour guitare* (Philippe Rayer, guitare)

KOMITAS : *Prières arméniennes* (Lyne Dourian, mezzo)

PERGOLESE : *Stabat Mater* (Claudy Sanéva, soprano – Lyne Dourian, mezzo)

27 Novembre 1987, CRAON (53), Eglise St-Nicolas

28 Novembre 1987, LAVAL, Auditorium

29 Novembre 1987, VAIGES (53), Eglise

Ensemble orchestral de la Mayenne

CORRETTE : *Concerto pour clavecin en la majeur* (Jean Beurтин, clavecin)

J.-S. BACH : *Suite en si mineur* (Jean-Thierry Naboulet, flûte)

ELGAR : *Sérénade pour cordes*

Leopold MOZART : *Symphonie des Jouets*

14 Janvier 1988, COURBEVOIE (92), Eglise Saint-Pierre - Saint-Paul

Orchestre « Ad Artem de Paris »

C.-Ph. Emmanuel BACH : *3è Symphonie de Hambourg*

MOZART : *Petite Musique de Nuit*

(en seconde partie, Requiem de Mozart dirigé par Francis Bardot)

28 Janvier 1988, BORDEAUX, Eglise Notre-Dame

29 Janvier 1988, BLANQUEFORT (33), Eglise Saint-Martin

Orchestre « Ad Artem de Paris »

Hommage au compositeur bordelais Gaston Martin

MOZART : *Petite Musique de Nuit*

VIVALDI : *Concerto pour guitare* (Philippe Rayer, guitare)

DITTERSDORF : *Symphonie concertante pour alto et contrebasse*

(Stéphane Eloffe, alto - Dominique Patris, contrebasse)

Gaston MARTIN : *Concerto pour guitare - création* (Philippe Rayer, guitare)

***Fables de La Fontaine – création* (Henry Bouffiès, ténor)**

30 Janvier 1988, LE MANS, Temple Barbier

Orchestre « Ad Artem de Paris »

VIVALDI : *Symphonie « au Saint-Sépulcre »*

CORRETTE : *Concerto pour orgue en la majeur*

(Marie-José Chasseguet, orgue)

MOZART : *Sonate d'Eglise Kv 336*

(Marie-José Chasseguet, orgue)

Petite Musique de Nuit

Jean-Louis HOULEZ : *Concerto-Sérénade, pour guitare et orchestre – création*

(Philippe Rayer, guitare)

DITTERSDORF : *Symphonie concertante pour alto et contrebasse*

(Stéphane Eloffe, alto - Dominique Patris, contrebasse)

16 Février 1988, PALMA DE MALLORCA (Ile de Majorque, Baléares, Espagne), Teatro principal

Orchestre Symphonique des Baléares

SCHUBERT : *Rosemonde, ouverture*

MOZART : *Concertone pour 2 violons et orchestre*

(Serafi Nebot et Gabriel Marti, violons)

CHOSTAKOVITCH : *Symphonie n° 5*

4 Mars 1988, PARIS, Eglise St-Louis en l'Île

Orchestre « Ad Artem de Paris »

J.-S. BACH : *Concerto pour violon en mi majeur* (Bruno Lhuissier, violon)

DITTERSDORF : *Symphonie concertante pour alto et contrebasse*

(Stéphane Eloffe, alto – Dominique Patris, contrebasse)

(en seconde partie, Requiem de Mozart dirigé par Francis Bardot)

24 Mars 1988, LE MANS, Théâtre municipal

Collegium Musicum du Maine

CHOPIN : *Concerto pour piano n° 2* (France Clidat, piano)

SAINT-SAËNS : *Concerto pour piano n° 2* (France Clidat, piano)

(entre les deux concertos, les deux « Légendes » pour piano seul de Franz Liszt)

27 Mars 1988, CHÂTEAURoux (36), Salle Racine

Orchestre « Ad Artem de Paris »

PACHELBEL : *Canon*

VIVALDI : *Concerto pour guitare* (Nicolas Courtin, guitare)

J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons* (Marie-Christine Wiederkoer et Laurence Dupuis, violons)

DITTERSDORF : *Symphonie concertante* (Stéphane Eloffe, alto – Dominique Patris, contrebasse)

MOZART : *Petite Musique de Nuit*

21 et 22 Avril 1988, PARIS, Eglise St-Julien le Pauvre

Orchestre « Ad Artem de Paris »

CORRETTE : *Concerto pour clavecin en la majeur* (Sylvie Pécot-Douatte, clavecin)

VIVALDI : *Symphonie « au Saint-Sépulcre »*

J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons* (Patricia Leblanc et Laurence Dupuis, violons)

PACHELBEL : *Canon*

MOZART : *Petite Musique de Nuit*

27 Avril 1988, PARIS, Eglise St-Louis en l'Île

Collegium Musicum du Maine

CHOPIN : *Concerto pour piano n° 2* (France Clidat, piano)

SAINT-SAËNS : *Concerto pour piano n° 2* (France Clidat, piano)

(entre les deux concertos, les deux « Légendes » pour piano seul de Franz Liszt)

5 Mai 1988, CLICHY (92) Eglise

Orchestre « Ad Artem de Paris »

Orchestre du Val-de-Seine

VIVALDI : *Les Quatre Saisons* (Didier Garnier, violon)

Concerto pour guitare (Philippe Rayer, guitare)

(en seconde partie, le Gloria de Vivaldi dirigé par Philippe Brandeis)

13 Mai 1988, LE MANS, Eglise St-Benoît

Orchestre « Ad Artem de Paris »

Roger CALMEL : *Le Chemin de Croix, sur le poème de Claudel* – création

(André Lhopitallier, récitant)

3 Juin 1988, LE MANS, Eglise St-Benoît

Orchestre « Ad Artem de Paris »

PERGOLESE : *Stabat Mater* (Claudy Sanéva, soprano – Lyne Dourian, mezzo)

MOZART : *Ave Verum*

Messe brève Kv 194

(Claudy Sanéva, soprano – Lyne Dourian, mezzo)

Michel Rouland, ténor – Bernard Cottret, basse

Ensembles vocaux « St-Julien » du Mans et « Coro Favorito » de La Ferté-Bernard)

12 Juin 1988, LAVAL, Auditorium

Ensemble orchestral de la Mayenne

BARBER : *Adagio*

VIVALDI : *Gloria*

(Claudy Sanéva, soprano – Monique Toussaint, mezzo)

Chorale « La Lyre de Flers »)

(programme complété par des pièces pour piano à quatre mains de Schubert,

par le Duo Jean Beurтин)

23 Juin 1988, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Ad Artem de Paris »

VIVALDI : *Gloria*

(solistes enfants)

Maîtrise des Hauts de Seine, chœur d'enfants de l'Opéra de Paris)

(en seconde partie, Requiem de Mozart dirigé par Francis Bardot)

28 Juin 1988, PARIS, Eglise St-Germain des Prés

Orchestre « Ad Artem de Paris »

J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons* (Patricia Leblanc et Laurence Dupuis, violon)

SCHUBERT : *Salve Regina* (Anne Courty, soprano)

VIVALDI : *Gloria*

(Anne Courty, soprano – Yaël Benzaquen, mezzo)

Chœur « A Cœur-Joie de Montmorency »

8 Juillet 1988, PARIS, Eglise St-Germain des Prés (« Soirées musicales d'été »)

Orchestre « Ad Artem de Paris »

J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons*

(Patricia Leblanc et Marie-Jeanne Lechaux, violons)

MOZART : *Requiem*

(Anne Courty, soprano – Lyne Dourian, messo)

Bernard Boudier, ténor – Thierry de Gromard, basse

Ensemble Vocal Patrick Marco)

11 au 18 Juillet 1988, PARIS, Eglise St-Julien le Pauvre (« Soirées musicales d'été », 12 concerts)

Orchestre « Ad Artem de Paris »

C.-Ph.-Emmanuel BACH : *3^e Symphonie de Hambourg*

VIVALDI : *Concerti pour 1 et 2 guitare(s)* (Nicolas Courtin et Philippe Rayer, guitares)

PACHELBEL : *Canon*

MOZART : *Petite Musique de Nuit*

14 Août 1988, TARAZONA (Espagne), Eglise Santa-Maria-Magdalena

(« Festival international de Tarazona et de l'Abbaye de Veruela »)

15 Août 1988, SAINT-MARTIN LE VIEIL, près Carcassonne (11), Abbaye de Villelongue

Orchestre « Ad Artem de Paris »

J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons* (Gilles Dongé et Laurence Dupuis, violons)

VIVALDI : *Concerto pour guitare* (Philippe Rayer, violon)

C.-Ph.-Emmanuel BACH : *3^e Symphonie de Hambourg*

DITTERSDORF : *Symphonie concertante* (Stéphane Eloffe, alto – Dominique Patris, contrebasse)

MOZART : *Petite Musique de Nuit*

15 Août 1988, SERIGNAN (34), Collegiale (« Festival de la Côte languedocienne »)

Orchestre « Ad Artem de Paris »

J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons* (Gilles Dongé et Laurence Dupuis, violons)

VIVALDI : *Symphonie « au Saint-Sépulcre »*

Roger CALMEL : *Le Chemin de Croix, sur le poème de Paul Claudel* (André Lhopitallier, récitant)

16 au 18 Août 1988, PARIS, Eglise St-Julien le Pauvre (« Soirées musicales d'été », 6 concerts)

Orchestre « Ad Artem de Paris »

J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons* (Patricia Leblanc et Laurence Dupuis, violons)

PACHELBEL : *Canon*

VIVALDI : *Concerto pour guitare* (Philippe Rayer, guitare)

DITTERSDORF : *Symphonie concertante* (Stéphane Eloffe, alto – Dominique Patris, contrebasse)

MOZART : *Petite Musique de Nuit*

30 Septembre 1988, BESSE-SUR-BRAYE (72), Château de Courtanvaux

Orchestre « Ad Artem de Paris »

PACHELBEL : *Canon*

VIVALDI : *Concerto pour guitare* (Philippe Rayer, guitare)

Carl-Ph.- Emmanuel BACH : *3è Symphonie de Hambourg*

DITTERSDORF : *Symphonie concertante* (Stéphane Eloffe, alto – Dominique Patris, contrebasse)

MOZART : *Petite Musique de Nuit*

4 Octobre 1988, PARIS, Eglise St-Louis en l'Ile

Orchestre « Ad Artem de Paris »

VIVALDI : *Gloria*

MOZART : *Requiem*

(Claudy Sanéva, soprano – Lyne Dourian, mezzo)

Martial Defontaine, ténor – Thierry de Gromard, basse,

Choeur « A Cœur-Joie de Montmorency)

19 Novembre 1988, LA FERTE-ALLAIS (91), Eglise Notre-Dame

20 Novembre 1988, FONTAINEBLEAU (77), Eglise St-Louis

26 Novembre 1988, PARIS, Eglise Notre-Dame de la Gare

27 Novembre 1988, BOUTIGNY-SUR-ESSONNE (91), Eglise

Orchestre « Ad Artem de Paris »

PACHELBEL : *Canon*

VIVALDI : *Symphonie « au Saint-Sépulcre »*

C-Ph-Emmanuel BACH : *3è Symphonie de Hambourg*

(en complément, oeuvres pour chœur et orchestre de Mozart dirigées par Bernard Mugat)

22 Décembre 1988, PARIS, Eglise de la Madeleine

(au profit des sinistrés du tremblement de terre en Arménie)

Orchestre « Ad Artem de Paris »

PERGOLESE : *Stabat Mater*

(Astrig Dedeyan, soprano – Lyne Dourian, mezzo)

MOZART : *Requiem*

(Astrig Dedeyan, soprano – Lyne Dourian, mezzo)

Francis Bardot, ténor – Thierry de Gromard, basse

Chœur « A Cœur-Joie » de Montmorency)

26 Janvier 1989, COURBEVOIE (92) Eglise St-Pierre - St-Paul,

28 Janvier 1989, COLOMBES (92), Eglise Ste-Marie des Vallées

Orchestre « Ad Artem de Paris »

J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons* (solistes : Patricia Leblanc et Marie-Jeanne Leschaux, violons)

C-Ph-Emmanuel BACH : *3è Symphonie de Hambourg*

(en seconde partie, le Requiem de Fauré dirigé par Francis Bardot)

3 Février 1989, LE MANS, Théâtre municipal

(au profit des sinistrés du tremblement de terre en Arménie)

Collegium Musicum du Maine

C.-Ph-Emmanuel BACH : *3è Symphonie de Hambourg*

J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons* (Patricia Leblanc et Laurence Dupuis, violons)

VIVALDI : *Nisi Dominus* (Lyne Dourian, mezzo)

KOMITAS : *Prières arméniennes* (Lyne Dourian, mezzo)

BERLIOZ : *Les Nuits d'Eté* (Lyne Dourian, mezzo)

2 Mars 1989, PARIS, Eglise St-Germain des Prés

Orchestre « Ad Artem de Paris »

PERGOLESE : *Stabat Mater*

(Claudy Sanéva, soprano – Lyne Dourian, mezzo)

Ensemble vocal féminin « Ars Musicae »)

Thérèse BRENET : *Le Chemin de Croix inachevé, d'après l'Abbé Camille Folliet – création*

(André Lhopitallier, récitant)

12 Mars 1989, LE MANS, Eglise Notre-Dame de la Couture

Orchestre « Ad Artem de Paris »

HAENDEL : *Concerto pour orgue, opus 6 n° 4* (Louis Rouxel, orgue)

Thérèse BRENET : *Le Chemin de Croix inachevé, d'après l'Abbé Camille Folliet*

(André Lhopitallier, récitant)

14 Mars 1989, PARIS, Eglise St-Louis en l'Île

Orchestre « Ad Artem de Paris »

SCHUBERT : *Salve Regina* (Claudy Sanéva, soprano)

Montserrat MIKOFALVY : *Mélodies – création* (Claudy Sanéva, soprano)

MOZART : *Requiem*

(Claudy Sanéva, soprano – Yaël Benzaquen, mezzo)

Martial Defontaine, ténor – Hubert Deny, basse

Chœur « Arthur Honegger » de Fresnes,

Choeur du Conservatoire du Centre de Paris)

18 Mars 1989, LE MANS, Abbaye de l'Epau, Dortoir des Moines

Collegium Musicum du Maine

PACHELBEL : *Canon*

FRANCK : *Variations Symphoniques, pour piano et orchestre* (Joan Moll, piano)

Montserrat MIKOFALVY : *Concerto « Felanitx » - création française* (Joan Moll, piano)

Jean WIENER : *Concerto pour accordéon* (Gabrielle Sinigaglia, accordéon)

RODRIGO : *Concerto d'Aranjuez* (Philippe Rayer, guitare)

20 Mars 1989, PARIS, Eglise St-Séverin

Orchestre « Ad Artem de Paris »

J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons* (Patricia Leblanc et Marie-Jeanne Lechaux, violons)

VIVALDI : *Symphonie « au Saint-Sépulcre »*

Roger CALMEL : *Le Chemin de Croix, d'après le poème de Claudel*

(André Lhopitallier, récitant)

18 Avril 1989, LE MANS, Théâtre municipal

Orchestre « Ad Artem de Paris »

PACHELBEL : *Canon*

VIVALDI : *Concerto pour guitare* (Nicolas Courtin, guitare)

CIMAROSA : *Concerto pour hautbois* (Antoine Lazennec, hautbois)

Thérèse BRENET : *Des Grains de Sable d'Or aux Mains, pour guitare et cordes – création*

(Nicolas Courtin, guitare)

MOZART : *Concerto pour piano n° 17* (Hervé Pouliquen, piano)

17 Juin 1989, PARIS, Eglise St-Jean de Montmartre (« Festival de la Butte Montmartre »)

Orchestre « Ad Artem de Paris »

BEETHOVEN : *Fantaisie pour piano, chœur et orchestre*

(Hervé Pouliquen, piano, Maîtrise de l'Abbaye de Montmartre,

Petits Chanteurs de la Vierge noire de Neuilly, Chœur « Poëthra » du Mans)

(en complément, oeuvres pour chœur et orchestre de Fauré et Cherubini dirigées par J.-Cl. Mugat)

18 Juin 1989, LE MANS, Eglise ND de la Couture

Orchestre « Ad Artem de Paris »

MOZART : *Ode funèbre*

FAURE : *Cantique de Jean Racine*

Pierre WISSMER : *Stèle*

CHERUBINI : *Requiem pour la Mort de Louis XVI*

(Chorale de la JALT - Chœur « Poëthra » du Mans)

21 Juin 1989, PARIS, Eglise de la Trinité

Orchestre « Ad Artem de Paris »

MOZART : *Ode funèbre*

Pierre WISSMER : *Stèle*

(en seconde partie, Requiem de Cherubini dirigé par Francis Bardot)

11 Juillet 1989, PARIS, Eglise St-Germain des Prés (« Soirées musicales d'Été »)

Orchestre « Ad Artem de Paris »

J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons*

(Patricia Leblanc et Marie-Jeanne Lechaux, violons)

MOZART : *Requiem*

(Claudy Sanéva, soprano – Danielle Herlido, mezzo

Francis Bardot, ténor – Thierry de Gromard, basse

Chœur « A Cœur-Joie » de Montmorency

Chœur «Arthur Honegger » de Fresnes – Chœur Varenne)

15 Juillet 1989, GRANVILLE (50), Eglise Notre-Dame (« Festival de Granville »)

18 Juillet 1989, ROBION (84), près Cavaillon, Théâtre de Verdure de l'Escanson

(« Festival de Robion, Fondation Euterpe »)

Orchestre « Ad Artem de Paris »

PACHELBEL : *Canon*

VIVALDI : *Concerto pour guitare* (Philippe Rayer, guitare)

J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons* (Patricia Leblanc et John Spindler, violons)

C-Ph-Emmanuel BACH : *3è Symphonie de Hambourg*

HINDEMITH : *Musique funèbre, pour alto et cordes* (Stéphane Eloffe, alto)

DITTERSDORF : *Symphonie concertante* (Stéphane Eloffe, alto – Dominique Patris, guitare)

20 Juillet 1989, PARIS, Eglise de la Madeleine (« Soirées musicales d'été »)

Orchestre « Ad Artem de Paris »

DITTERSDORF : *Symphonie concertante*

(Stéphane Eloffe, alto – Dominique Patris, contrebasse)

VIVALDI : *Symphonie « au Saint-Sépulcre »*

MOZART : *Requiem*

(Monique Pouradier-Duteil, soprano – Danielle Herlido, mezzo

Martial Defontaine, ténor – Thierry de Gromard, basse

Chœur « A Cœur-Joie » de Montmorency

Chœurs « Arthur Honegger » de Fresnes et Varenne)

10 Août 1989, PARIS, Eglise de la Madeleine (« Soirées musicales d'été »)

Orchestre « Ad Artem de Paris »

J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons* (Patricia Leblanc et John Spindler, violons)

HINDEMITH : *Musique funèbre, pour alto et cordes* (Stéphane Eloffe, alto)

MOZART : *Requiem*

(Claudy Sanéva, soprano – Sylvie Oussenko, mezzo

Martial Defontaine, ténor – Hubert Deny, basse

Chœur « A Cœur-Joie » de Montmorency

Chœurs « Arthur Honegger » de Fresnes et Varenne)

5 Septembre 1989, PARIS, Eglise de la Madeleine (« Soirées musicales d'été »)

Orchestre « Ad Artem de Paris »

J.-S BACH : *Concerto pour 2 violons* (Patricia Leblanc et John Spindler, violons)

Pierre WISSMER : *Stèle*

MOZART : *Requiem*

(Corinne Laporte, soprano – Sylvie Oussenko, mezzo

Francis Bardot, ténor – Jérôme Corréas, basse

Chœur « A Cœur-Joie » de Montmorency

Chœurs « Arthur Honegger » de Fresnes et Varenne)

7 Novembre 1989, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Ad Artem de Paris »

SCHUBERT : *Salve Regina* (Claudy Sanéva, soprano)

MOZART : *Requiem*

(Claudy Sanéva, soprano – Sylvie Oussenko, mezzo

Francis Bardot, ténor – Thierry de Gromard, basse

Chœurs « Arthur Honegger » de Fresnes, Chœur du Conservatoire du Centre de Paris,

Chœur Varenne, Ensemble vocal « Saint-Julien » du Mans)

7 Décembre 1989, PARIS, Basilique Ste-Clotilde

Orchestre « Ad Artem de Paris »

au bénéfice de S.O.S. Arménie

MOZART : *Requiem*

(Claudy Sanéva, soprano – Sylvie Oussenko, mezzo

Francis Bardot, ténor – Thierry de Gromard, basse

Chœur « A Cœur-Joie » de Montmorency)

8 Décembre 1989, PARIS, Eglise St-Julien le Pauvre

Orchestre « Ad Artem de Paris »

C.-Ph-Emmanuel BACH : 3^e Symphonie de Hambourg

VIVALDI : Concerto pour guitare (Nicolas Courtin, guitare)

Thérèse BRENET : Des Grains de Sable d'Or aux Mains, pour guitare et cordes

(Nicolas Courtin, guitare)

MOZART : Symphonie n° 29

14 Décembre 1989, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Ad Artem de Paris »

VIVALDI : Stabat Mater (Sylvie Oussenko, mezzo)

MOZART : Requiem

(Corinne Laporte, soprano – Sylvie Oussenko, mezzo)

Francis Bardot, ténor – Jérôme Corréas, basse

Chœurs « Arthuer Honegger » de Fresnes et du Conservatoire du Centre de Paris)

18 Janvier 1990, PARIS, Eglise de la Madeleine

21 Janvier 1990, PARIS, Eglise St-Pierre de Montmartre

Orchestre « Ad Artem de Paris »

MOZART : Ode funèbre

Symphonie n° 29

CHERUBINI : Requiem pour la Mort de Louis XVI

(Maîtrise de l'Abbaye de Montmartre,

Petits Chanteurs de la Vierge noire de Neuilly - Chœur « Poëthra » du Mans)

30 Janvier 1990, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Ad Artem de Paris »

HAYDN : Concerto pour violoncelle en ut (Mark Drobinsky, violoncelle)

MOZART : Requiem

(Claudy Sanéva, soprano – Sylvie Oussenko, mezzo)

Bernard Boudier, ténor – Thierry de Gromard, basse

Chœurs « Arthur Honegger » de Fresnes et du Conservatoire du Centre de Paris)

4 Février 1990, PARIS, Eglise St-Augustin

Orchestre « Ad Artem de Paris »

SCHUBERT : Salve Regina (Claudy Sanéva, soprano)

MOZART : Requiem

(Claudy Sanéva, soprano – Sylvie Oussenko, mezzo)

Bernard Boudier, ténor – Thierry de Gromard, basse

Chœurs « Arthur Honegger » de Fresnes et du Conservatoire du Centre de Paris)

9 et 10 Février 1990, PARIS, Eglise St-Julien le Pauvre

Orchestre « Ad Artem de Paris »

VIVALDI : *Symphonie « au Saint-Sépulcre »*

HAYDN : *Concerto pour violoncelle en ut* (Thomas Sprauël, violoncelle)

MOZART : *Symphonie n° 29*

13 Février 1990, VILLIERS-LE-BEL (95), Eglise

Orchestre « Ad Artem de Paris »

CHOPIN : *Concerto pour piano n° 1* (France Clidat, piano)

MOZART : *Requiem*

(Corinne Laoprte, soprano – Sylvie Oussenko, mezzo)

Bernard Boudier, ténor – Thierry de Gromard, basse

Chœurs « Arthur Honegger » de Fresnes et du Conservatoire du Centre de Paris)

17 Février 1990, PARIS, Auditorium du Châtelet-Les Halles

Orchestre « Ad Artem de Paris »

MAHLER : *Kindertotenlieder* (Sylvie Oussenko, mezzo)

CHOPIN : *Concerto pour piano n° 1* (France Clidat, piano)

Pierre WISSMER : *Symphonie n° 7 - création*

23 et 24 Février 1990, PARIS, Eglise St-Julien le Pauvre

Orchestre « Ad Artem de Paris »

MOZART : *Petite Musique de Nuit*

VIVALDI : *Concerto pour guitare* (Nicolas Courtin, guitare)

Thérèse BRENET : *Des Grains de Sable d'Or aux Mains, pour guitare et cordes*

(Nicols Courtin, guitare)

HAYDN : *Concerto pour violoncelle en ut* (Mark Drobinsky, violoncelle)

3 Mars 1990, PARIS, Eglise St-Julien le Pauvre

Orchestre « Ad Artem de Paris »

MOZART : *Petite Musique de Nuit*

DITTERSDORF : *Symphonie concertante*

(Stéphane Eloffe, alto – Dominique Patris, contrebasse)

HAYDN : *Symphonie n° 45, « Les Adieux »*

10 Mars 1990, LE MANS, Abbaye de l'Epau, Dortoir des Moines

Orchestre « Ad Artem de Paris »

SCHUBERT : *Salve Regina* (Claudy Sanéva, soprano)
HAYDN : *Les sept dernières Paroles du Christ en Croix* (André Lhopitallier, récitant)
FAURE : *Requiem*
(Claudy Sanéva, soprano – Jérôme Corréas, baryton
Chœurs Varenne – Chœur « Poëthra » du Mans)

11 Mars 1990, LE LUDE (72), Complexe culturel

Orchestre « Ad Artem de Paris »

C.-Ph-Emmanuel BACH : *3è Symphonie de Hambourg*
PACHELBEL : *Canon*
VIVALDI : *Concerto pour guitare* (Philippe Rayer, guitare)
DITTERSDORF : *Symphonie concertante*
(Stéphane Eloffe, alto – Dominique Patris, contrebasse)
MOZART : *Petite Musique de Nuit*

21 Mars 1990, ANNECY, Eglise Saint-Maurice

Orchestre de chambre d'Annecy

Thérèse BRENET : *Le Chemin de Croix inachevé, d'après l'Abbé Camille Folliet*
(André Lhopitallier, récitant)

22 Mars 1990, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Ad Artem de Paris »

J.-S. BACH : *Messe en si mineur*
(Micaëla Mingheras, soprano – Marie Kobayashi, mezzo
Brian Parsons, ténor – Thierry de Gromard, basse,
Chœurs « Arthur Honegger » de Fresnes et du Conservatoire du Centre de Paris
Chorale du Luxembourg)

29 Mars 1990, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Ad Artem de Paris »

C.-Ph-Emmanuel BACH : *3è Symphonie de Hambourg*
PACHELBEL : *Canon*
VIVALDI : *Concerto pour 2 trompettes* (Bruno Maire et Eric Lewicki, trompettes)
Albert CELLAC : *Gothique flamboyant, pour 2 trompettes et cordes – création*
(Bruno Maire et Eric Lewicki, trompettes)

(en seconde partie, Requiem de Fauré dirigé par Antoine Barth)

30 Mars 1990, PARIS, Salle Gaveau

Orchestre « Ad Artem de Paris »

SCHUBERT : *Salve Regina* (Corinne Laporte, soprano)

MOZART : *Requiem*

(Corinne Laporte, soprano – Sylvie Oussenko, mezzo

Francis Bardot, ténor – Jérôme Corréas, basse

Chœurs « Arthur Honegger » de Fresnes et du Conservatoire du Centre de Paris

Choeur Varenne - Chœur « A Cœur-Joie » de Montmorency

Maîtrise de l'Abbaye de Montmartre)

20 Avril 1990, MALAGA (Espagne), Théâtre « Miguel de Cervantes »

Orchestre Symphonique de Malaga

WEBER : *Obéron, ouverture*

BOCCHERINI : *Concerto pour violoncelle en si-bémol*

(Rafael Ramos, violoncelle)

TCHAIKOWSKY : *Symphonie n° 5*

27 Avril 1990, PALMA-DE-MALLORCA (Ile de Majorque, Baléares, Espagne),

Auditorium de la Méditerranée

(« Festival de musica clasica de Palma »)

Orchestre « Ad Artem de Paris »

PACHELBEL : *Canon*

MOZART : *Exsultate Jubilate, pour soprano et orchestre* (Claudy Sanéva, soprano)

RAVEL : *Concerto pour la main gauche* (Joan Moll, piano)

Montserrat MIKOFALVY : *Trois Mélodies* (Claudy Sanéva, soprano)

Concerto pour piano « Felanitx » (Joan Moll, piano)

5 Mai 1990, RUDEAU-LADOSSE (24), Château du Roc (« Festival de Musique en Périgord vert »)

Orchestre « Ad Artem de Paris »

PACHELBEL : *Canon*

C.-Ph.-Emmanuel BACH : *3è Symphonie de Hambourg*

VIVALDI : *Concerto pour guitare* (Nicolas Courtin, guitare)

HINDEMITH : *Musique Funèbre* (Stéphane Eloffe, alto)

MOZART : *Petite Musique de Nuit*

7 Mai 1990, VENDOME (41), Palais des Fêtes (dans le cadre des « Saxofolies » de Vendôme)

Orchestre « Ad Artem de Paris »

PACHELBEL : *Canon*

Roger CALMEL : *Concerto Grosso pour quatuor de saxophones, cordes et percussions*

(Quatuor de saxophones de Versailles)

GERSHWIN : *Rhapsody in Blue* (Françoise Bonnet, piano)

RAVEL : *Boléro*

17 Mai 1990, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Ad Artem de Paris »

BRAHMS : *Un Requiem allemand*

(Claudy Sanéva, soprano – Thierry de Gromard, baryton
Chœurs « Arthur Honegger » de Fresnes et du Conservatoire du Centre de Paris)

19 Juin 1990, LE MANS, Abbaye de l'Epau, Dortoir des Moines

Orchestre « Ad Artem de Paris »

HAENDEL : *Water Music*

MOZART : *Air de concert « Ah lo previdi »*

(Monique Pouradier-Duteil, soprano)

J.-S. BACH : *Magnificat*

(Monique Pouradier-Duteil, soprano
Sylvie Oussenko , Monique Toussaint, Laurence Brisset, mezzo-soprani
Bernard Boudier, ténor - Thierry de Gromard, basse
La « Lyre de Flers » et Chœur « Poëthra » du Mans)

Le 1^{er} Juillet 1990,

l'Orchestre

« Ad Artem de Paris »

devient

« SINFONIETTA DE PARIS »

5 Juillet 1990, PARIS, Eglise de la Madeleine (« Soirées musicales d'été »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *Petite Musique de Nuit*

Requiem

(Monique Pouradier-Duteil, soprano – Lyne Dourian, mezzo
Bernard Boudier, ténor – Thierry de Gromard, basse
Chœurs « Arthur Honegger » de Fresnes et du Conservatoire du Centre de Paris,
Chœur « A Cœur-Joie » de Montmorency)

24 Juillet 1990, PARIS, Eglise de la Madeleine (« Soirées musicales d'été »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *Petite Musique de Nuit*

Requiem

(Monique Pouradier-Duteil, soprano – Sylvie Oussenko, mezzo
Pascal Meslé, ténor – Thierry de Gromard, basse
Chœur des « Soirées musicales d'été »)

7 Août 1990, PARIS, Eglise St-Germain des Prés (« Soirées musicales d'été »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

SCHUBERT : *Salve Regina en la majeur* (Corinne Laporte, soprano)

MOZART : *Requiem*

(Corinne Laporte, soprano – Sylvie Oussenko, mezzo

Alain Bérot, ténor – Jérôme Corréas, basse

Chœur des « Soirées musicales d'été »)

21 Août 1990, PARIS, Eglise de la Madeleine (« Soirées musicales d'été »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

J.-S. BACH : *Cantate 82, « Ich habe genug »*

(Thierry de Gromard, basse – Antoine Lazennec, hautbois)

MOZART : *Requiem*

(Claudy Sanéva, soprano – Sylvie Oussenko, mezzo

Alain Bérot, ténor – Thierry de Gromard, basse

Chœur des « Soirées musicales d'été »)

28 Août 1990, PARIS, Eglise de la Madeleine (« Soirées musicales d'été »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

VIVALDI : *Stabat Mater* (Sylvie Oussenko, mezzo)

MOZART : *Requiem*

(Claudy Sanéva, soprano – Sylvie Oussenko, mezzo

Guy Flechter, ténor – Jérôme Corréas, basse,

Chœur des « Soirées musicales d'été »)

4 Septembre 1990, PARIS, Eglise de la Madeleine (« Soirées musicales d'été »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

J.-S. BACH : *Magnificat*

MOZART : *Requiem*

(Marie-Odile Hubière-Détrain, soprano

Sylvie Oussenko et Monique Toussaint, mezzo-soprani

Guy Flechter, ténor – Thierry de Gromard, basse

Chœur des « Soirées musicales d'été »,

Chœurs Varenne et « Poëthra » du Mans – « La Lyre de Flers »)

21 Septembre 1990, LA FERTE-BERNARD (72), Chapelle Saint-Lyphard

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

C.-Ph.-Emmanuel BACH : 3^e Symphonie de Hambourg

PACHELBEL : Canon

VIVALDI : Concerto pour guitare (Nicolas Courtin, guitare)

HINDEMITH : Musique funèbre (Stéphane Eloffe, alto)

MOZART : Petite Musique de Nuit

26 Septembre 1990, SAN LUIS (Argentine) Palais du Gouverneur

Orchestre Symphonique National de San Juan

TCHAIKOWSKY : Roméo et Juliette

RACHMANINOV : Concerto pour piano n° 2 (Dario Ntaca, piano)

28 Septembre 1990, SAN JUAN (Argentine), Auditorium Juan Victoria

(1^{er} Festival international de San Juan)

Orchestre Symphonique National de San Juan

TCHAIKOWSKY : Roméo et Juliette

Pierre WISSMER : Symphonie n° 7

RACHMANINOV : Concerto pour piano n° 2 (Dario Ntaca, piano)

5 et 6 Octobre 1990, PARIS, Eglise St-Julien le Pauvre

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

ALBINONI : Adagio

VIVALDI : Stabat Mater (Sylvie Oussenko, mezzo)

TELEMANN : Concerto pour alto (Stéphane Eloffe, alto)

HINDEMITH : Musique funèbre (Stéphane Eloffe, alto)

MOZART : Petite Musique de Nuit

8 Octobre 1990, LA BAULE (44), Eglise Notre-Dame (Congrès pharmaceutique « Gyphar »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

HAYDN : Concerto pour violoncelle en ut (Olivier de Monès, violoncelle)

Pierre WISSMER : Dialogue pour violoncelle et orchestre – création

(Olivier de Monès, violoncelle)

MOZART : Requiem

(Claudy Sanéva, soprano - Lyne Dourian, mezzo)

Bernard Boudier, ténor - Thierry de Gromard, basse

Chœur « Plantagenêt » d'Angers - Chœur « Poëthra » du Mans)

9 Octobre 1990, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

HAYDN : *Concerto pour violoncelle en ut* (Olivier de Monès, violoncelle)

Pierre WISSMER : *Dialogue pour violoncelle et orchestre* (Olivier de Monès, violoncelle)

MOZART : *Requiem*

(Corinne Laporte, soprano – Sylvie Oussenko, mezzo

Bernard Boudier, ténor – Thierry de Gromard, basse

Chœurs « Arthur Honegger » de Fresnes et du Conservatoire du Centre de Paris)

23 Octobre 1990, PARIS, Eglise St-Louis en l'Île

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

SCHUBERT : *Salve Regina* (Marie-Odile Hubière-Détrain, soprano)

VIVALDI : *Stabat Mater* (Sylvie Oussenko, mezzo)

MOZART : *Requiem*

(Marie-Odile Hubière Détrain, soprano – Sylvie Oussenko, mezzo

Pascal Meslé, ténor – Frido Meyer-Wolff, basse

Chœur « A Cœur-Joie » de Montmorency)

26 Octobre 1990, SAINT-LEU LA FORÊT (95), Eglise

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

ALBINONI : *Adagio*

VIVALDI : *Stabat Mater* (Sylvie Oussenko , mezzo)

PACHELBEL : *Canon*

TELEMANN : *Concerto pour alto* (Stéphane Eloffe, alto)

MOZART : *Petite Musique de Nuit*

29 Novembre 1990, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *Concerto pour clarinette* (Marie-Cécile Courcier, clarinette)

Requiem

(Monique Pouradier-Duteil, soprano – Sylvie Oussenko, mezzo

Francis Bardot, ténor – Thierry de Gromard, basse – Chœur « A Cœur-Joie » de Montmorency)

30 Novembre 1990, PARIS, Eglise St-Julien le Pauvre

1^{er} Décembre 1990, PARIS, Eglise St-Julien le Pauvre

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

CORELLI : *Concerto Grosso « pour la Nuit de Noël »*

PACHELBEL : *Canon*

HAYDN : *Concerto pour violoncelle en ut* (Thomas Sprauël, violoncelle)

MOZART : *Symphonie n° 29*

2 Décembre 1990, SAINT-LEU LA FORÊT (95), Eglise

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

CORELLI : *Concerto Grosso « pour la Nuit de Noël »*

MOZART : *Concerto pour clarinette* (Marie-Cécile Courcier, clarinette)

Requiem

(Corinne Laporte, soprano – Sylvie Oussenko, mezzo

Pascal Meslé, ténor – Jérôme Corréas, basse

Chœur « A Cœur-Joie » de Montmorency)

18 Décembre 1990, SOISY-SUR-ECOLE (91), Eglise

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

CORELLI : *Concerto Grosso « pour la Nuit de Noël »*

MOZART : *Petite Musique de Nuit*

*(en complément, oeuvres pour chœur et orchestre de M.-A. Charpentier et Haydn
dirigées par Bernard Mugat)*

28, 29, 31 Décembre 1990 - 1^{er} Janvier 1991, PARIS, Eglise St-Julien le Pauvre (4 concerts)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

ALBINONI : *Adagio*

CORELLI : *Concerto « pour la Nuit de Noël »*

VIVALDI : *Concerto pour guitare* (Philippe Rayer, guitare)

PACHELBEL : *Canon*

TELEMANN : *Concerto pour alto* (Stéphane Eloffe, alto)

MOZART : *Petite Musique de Nuit*

17 Janvier 1991, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *Grande Messe en ut mineur*

(Corinne Laporte et Jocelyne Maton, soprani

Hervé Lamy, ténor – Thierry de Gromard, basse

Chœurs « Arthur Honegger » de Fresnes et du Conservatoire du Centre de Paris)

Requiem

(Jocelyne Maton, soprano – Syvie Oussenko, mezzo

Hervé Lamy, ténor – Thierry de Gromard, basse

Chœurs « Arthur Honegger » de Fresnes et du Conservatoire du Centre de Paris)

18 Janvier 1991, PARIS, Université de Paris-Dauphine

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

SCHUBERT : *Salve Regina* (Corinne Laporte, soprano)

MOZART : *Requiem* -avec expériences pyrotechniques

(Corinne Laporte, soprano – Sylvie Oussenko, mezzo

Hervé Lamy, ténor – Thierry de Gromard, basse

Chœur du Mesnil-Saint-Denis)

20 Janvier 1991, PARIS, Eglise Saint-Augustin

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *Grande Messe en ut mineur*

(Corinne Laporte et Jocelyne Maton, soprani

Hervé Lamy, ténor – Thierry de Gromard, basse

Chœurs « Arthur Honegger » de Fresnes et du Conservatoire du Centre de Paris)

Requiem

(Jocelyne Maton, soprano – Sylvie Oussenko, mezzo

Hervé Lamy, ténor – Thierry de Gromard, basse

Chœurs « Arthur Honegger » de Fresnes et du Conservatoire du Centre de Paris)

26 Janvier 1991, LE MANS, Eglise Notre-Dame du Pré

27 Janvier 1991, BESSANCOURT (95), Eglise

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *Grande Messe en ut mineur*

(Corinne Laporte et Jocelyne Maton, soprani

Hervé Lamy, ténor – Jérôme Corréas, basse

Chœurs « Arthur Honegger » de Fresnes et du Conservatoire du Centre de Paris)

Requiem

(Jocelyne Maton, soprano – Sylvie Oussenko, mezzo

Hervé Lamy, ténor – Jérôme Corréas, basse

Chœurs « Arthur Honegger » de Fresnes et du Conservatoire du Centre de Paris)

5 Février 1991, PARIS, Eglise St-Germain des Prés

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

SCHUBERT : *Salve Regina* (Corinne Laporte, soprano)

Pierre WISSMER : *Stèle*

MOZART : *Requiem*

(Corinne Laporte, soprano – Sylvie Oussenko, mezzo

Guy Flechter, ténor – Pierre Benusiglio, basse

Chœur du Mesnil-Saint-Denis)

26 Février 1991, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

SCHUBERT : *Symphonie n° 5*

MOZART : *Requiem*

(Marie-Odile Hubière-Détrain, soprano – Sylvie Oussenko, mezzo

Pascal Meslé, ténor – Thierry de Gromard, basse

Chœur du Mesnil-Saint-Denis)

2 Mars 1991, PARIS, Eglise St-Julien le Pauvre

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *Petite Musique de Nuit*

Concerto pour violon n° 5 (Nathalie Arnoux, violon)

Concerto pour piano n° 12 (Marie-Claire Laroche, piano)

8 Mars 1991, OLSZTYN (Pologne), Philharmonie d'Etat

Orchestre Philharmonique National d'Olsztyn

DUKAS : *L'Apprenti Sorcier*

PLEYEL : *Concerto pour violoncelle n°2* (Andrzej Zielinski, violoncelle)

BIZET : *Symphonie en ut*

12 Mars 1991, PARIS, Eglise Ste-Marie des Batignolles

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

ALBINONI : *Adagio*

VIVALDI : *Concerto pour guitare* (Philippe Rayer, guitare)

TELEMANN : *Concerto pour alto* (Stéphane Eloffe, alto)

(en complément de programme, « Vêpres solennelles » de Mozart dirigées par Antoine Barth)

16 Mars 1991, PERIGUEUX, Palais des Fêtes

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *Symphonie n° 29*

Concerto pour piano n° 23 (France Clidat, piano)

BARBER : *Adagio*

BEETHOVEN : *Concerto pour piano n° 4* (France Clidat, piano)

17 Mars 1991, LE MANS, Temple Barbier

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

CORELLI : *Concerto Grosso « pour la Nuit de Noël »*

J.-S. BACH : *Cantate du Mariage, « Weichet nur »*

(Monique Pouradier-Duteil, soprano)

BARBER : *Adagio*

MOZART : *Symphonie n° 29*

5 Avril 1991, PARIS, Eglise St-Julien le Pauvre

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *Concerto pour violon n° 5* (Constantin Bobesco, violon)
Concertone pour 2 violons et orchestre (Constantin Bobesco et John Spindler, violons)
Concerto pour piano n° 12 (Marie-Claire Laroche, piano)

6 Avril 1991, FLERS (61), Eglise Saint-Jean

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

ALBINONI : *Adagio*
PUCCHINI : *Chrysanthèmes*
Roger CALMEL : *Concerto Catalan, pour guitare et orchestre* – création
(Philippe Rayer, guitare)
FAURE : *Requiem*
(Monique Toussaint, soprano – Pierre Benusiglio, baryton
Chœur « La Lyre de Flers »)

12 Avril 1991, MILLY-LA-FORÊT (91), Eglise

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *Petite Musique de Nuit*
VIVALDI : *Concerto pour guitare* (Nicolas Courtin, guitare)
Concerto pour 2 guitares (Nicolas Courtin et Jean-François Fourichon, guitares)

(*en seconde partie, le Requiem de Fauré dirigé par Bernard Mugat*)

18 Avril 1991, LE MANS, Abbaye de l'Epau, Dortoir des Moines

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

ALBINONI : *Adagio*
MOZART : *Petite Musique de Nuit*
Motet « Exsultate Jubilate » (Jocelyne Maton, soprano)
PUCCHINI : *Chrysanthèmes*
Franz CONSTANT : *Concerto « Primavera », pour guitare et orchestre*
(Philippe Rayer, guitare)

19 Avril 1991, ETAMPES (91), Eglise Notre-Dame

20 Avril 1991, PARIS, Eglise St-Pierre de Montmartre

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *Petite Musique de Nuit*
Franz CONSTANT : *Concerto « Primavera », pour guitare et orchestre*
(Philippe Rayer, guitare)

(*en seconde partie, Requiem de Fauré dirigé par Bernard Mugat*)

26 Avril 1991, PARIS, Eglise St-Julien le Pauvre

1^{er} Mai 1991, PARIS, Eglise St-Julien le Pauvre

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *Petite Musique de Nuit*

Concerto pour piano n° 23 (Nicolas Boyer, piano)

Symphonie n° 29

3 Mai 1991, LOUE (72), Eglise (« Journées Culturelles de Loué »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *Petite Musique de Nuit*

Motet « Exsultate Jubilate » (Jocelyne Maton, soprano)

Symphonie n° 29

18 Mai 1991, LE MESNIL-SAINT-DENIS (78), Eglise

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

PERGOLESE : *Stabat Mater*

(Marie-Odile Hubière-Détrain, soprano – Sylvie Oussenko, mezzo)

MOZART : *Requiem*

(Marie-Odile Hubière-Détrain, soprano – Sylvie Oussenko, mezzo

Pascal Meslé, ténor – Patrick Pélex, basse

Chœurs du Mesnil-Saint-Denis – Chœur Elisabeth Brasseur)

25 Mai 1991, ALFORTVILLE (94), Eglise Notre-Dame (Festival d'Alfortville)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

SCHUBERT : *Salve Regina* (Laurence Monteyrol, soprano)

Jacques CHAILLEY : *Cantique au Soleil*

(Sylvie Oussenko, mezzo-soprano – Jeanne Loriod, ondes Martenot
membres du Sextuor d'ondes Jeanne Loriod)

MOZART : *Requiem*

(Laurence Monteyrol, soprano – Sylvie Oussenko, mezzo

Francis Bardot, ténor – Thierry de Gromard, basse

Chœurs des « Jeunesses Musicales de France »)

28 et 31 Mai 1991, PARIS, Eglise Saint-Roch

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

SCHUBERT : *Salve Regina* (Corinne Laporte, soprano)

MOZART : *Requiem*

(Corinne Laporte, soprano – Sylvie Oussenko, mezzo

Bernard Boudier, ténor – Thierry de Gromard, basse

Chœurs des « Jeunesses Musicales de France »)

4 Juin 1991, PARIS, Eglise Notre-Dame du Travail

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

PUCCINI : *Chrysanthèmes*

Marcel LANDOWSKI : *Concerto pour ondes Martenot*

(Jeanne Loriod, ondes Martenot)

MOZART : *Requiem*

(Corinne Laporte, soprano – Sylvie Oussenko, mezzo)

Bernard Boudier, ténor – Thierry de Gromard, basse

Chœurs des « Jeunesses Musicales de France »)

15 Juin 1991, PARIS, Eglise Saint-Julien le Pauvre

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *Petite Musique de Nuit*

Concerto pour piano n° 25 (Dario Ntaca, piano)

Symphonie n° 29

21 Juin 1991, CERGY-PONTOISE (95), Maison de Quartier des Touleuses

(« Fête de la Musique » à Cergy)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

ALBINONI : *Adagio*

PACHELBEL : *Canon*

VIVALDI : *Stabat Mater* (Sylvie Oussenko, mezzo)

MOZART : *Petite Musique de Nuit*

23 Juin 1991, PROVINS (77), Hôtel des Vieux Bains

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

ALBINONI : *Adagio*

PACHELBEL : *Canon*

VIVALDI : *Stabat Mater* (Sylvie Oussenko, mezzo)

MOZART : *Petite Musique de Nuit*

11 Juillet 1991, PARIS, Eglise de la Madeleine (« Soirées musicales d'été »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

FAURE : *Requiem*

MOZART : *Requiem*

(Corinne Laporte, soprano – Sylvie Oussenko, mezzo)

Bernard Boudier, ténor – Thierry de Gromard, baryton

Chœur des « Soirées musicales d'été »

Chœurs de Paris – La Lyre de Flers)

17, 18, 19, 21 et 22 Juillet 1991, PARIS, Eglise St-Julien le Pauvre

(« Soirées musicales d'été », 5 concerts)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

ALBINONI : *Adagio*

VIVALDI : *Concerto pour 2 violons de « L'Estro Armonico »*

(Dario Perez et Françoise Duffaud, violons)

Concerto pour guitare (Philippe Rayer, guitare)

PUCCINI : *Chrysanthèmes*

Roger CALMEL : *Concerto Catalan, pour guitare et orchestre* (Philippe Rayer, guitare)

MOZART : *Petite Musique de Nuit*

8 Août 1991, PARIS, Eglise St-Germain des Prés (« Soirées musicales d'été »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

VIVALDI : *Concerto pour 2 violoncelles*

(Jérôme Treille et Krzysztof Koziatek, violoncelles)

Concerto pour guitare (Philippe Rayer, guitare)

MOZART : *Requiem*

(Claudy Sanéva, soprano – Axelle Ekeland, mezzo

Bernard Boudier, ténor – Thierry de Gromard, basse

Chœur des « Soirées musicales d'été »)

19 et 20 Août 1991, PARIS, Eglise St-Julien le Pauvre (« Soirées musicales d'été », 2 concerts)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

CORELLI : *Concerto Grosso « pour la Nuit de Noël »*

VIVALDI : *Concerto pour guitare* (Nicolas Courtin, guitare)

TELEMANN : *Concerto pour alto* (Stéphane Eloffe, alto)

J.-S. BACH : *Aria de la « Suite en ré »*

MOZART : *Petite Musique de Nuit*

20 Août 1991, PARIS, Eglise de la Madeleine (« Soirées musicales d'été »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

HAYDN : *Concerto pour violoncelle en ré* (Mark Dobrinsky, violoncelle)

MOZART : *Requiem*

(Raphaëlle Ivery, soprano – Sylvie Oussenko, mezzo

Bernard Boudier, ténor – Frido Meyer-Wolf, basse

Chœur des « Soirées musicales d'été »)

21 Août 1991, PARIS, Eglise St-Julien le Pauvre (« Soirées musicales d'été »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

CORELLI : *Concerto grosso « pour la Nuit de Noël »*
VIVALDI : *Concerto pour guitare* (Nicolas Courtin, guitare)
TELEMANN : *Concerto pour alto* (Stéphane Eloffe, alto)
J.-S. BACH : *Aria de la « Suite en ré »*
MOZART : *Petite Musique de Nuit*

22 Août 1991, PARIS, Eglise de la Madeleine (« Soirées musicales d'été »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

TELEMANN : *Concerto pour alto* (Stéphane Eloffe, alto)
MOZART : *Requiem*
(Raphaëlle Ivery, soprano – Sylvie Oussenko, mezzo
Bernard Boudier, ténor – Frido Meyer-Wolff, basse
Chœur des « Soirées musicales d'été »)

23 et 24 Août 1991, PARIS, Eglise St-Julien le Pauvre (« Soirées musicales d'été », 2 concerts)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

CORELLI : *Concerto grosso « pour la Nuit de Noël »*
VIVALDI : *Concerto pour guitare* (Nicolas Courtin, guitare)
TELEMANN : *Concerto pour alto* (Stéphane Eloffe, alto)
J.-S. BACH : *Aria de la « Suite en ré »*
MOZART : *Petite Musique de Nuit*

26, 27, 28, 29, 30, 31 Août 1991

1^{er} Septembre 1991, PARIS, Eglise St-Julien le Pauvre (« Soirées musicales d'été », 9 concerts)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

J.-S. BACH : *Aria de la « Suite en ré »*
HAYDN : *Symphonie n° 6, « Le Matin »*
Concerto pour piano en ré majeur (Hervé Pouliquen, piano)
MOZART : *Concerto pour piano n° 17* (Hervé Pouliquen, piano)

3 Septembre 1991, PARIS, Eglise de la Madeleine (« Soirées musicales d'été »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *Concerto pour basson* (Andrea Merenzon, basson)
Julio PARDO : *Gran Tango, pour basson et orchestre - création* (Andrea Merenzon, basson)
MOZART : *Requiem*
(Jocelyne Maton, soprano – Lyne Dourian, mezzo
Bernard Boudier, ténor – Frido Meyer-Wolff, basse
Chœurs des « Soirées musicales d'été »)

10 Septembre 1991, PARIS, Eglise de la Madeleine (« Soirées musicales d'été »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *Concerto pour basson* (Jean-Claude Montac, basson)

Pierre WISSMER : *Dialogue pour basson et orchestre – création*

(Jean-Claude Montac, basson)

MOZART : *Requiem*

(Jocelyne Maton, soprano – Sylvie Oussenko , mezzo

Bernard Boudier, ténor – Frido Meyer-Wolff, basse

Chœurs des « Soirées musicales d'été »)

1^{er} Octobre 1991, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *Motet « Exsultate Jubilate »* (Laurence Monteyrol, soprano)

Ode funèbre

Requiem

(Laurence Monteyrol, soprano – Sylvie Oussenko, mezzo

Michel Sénéchal, ténor – Patrick Pélex, basse

Chœur « Sans Frontières »)

13 Octobre 1991, PARIS, Eglise Saint-Augustin

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

SCHUBERT : *Salve Regina* (Laurence Monteyrol, soprano)

MOZART : *Requiem*

(Laurence Monteyrol, soprano – Sylvie Oussenko, mezzo

Bruno-R. Hartmann, ténor – Frido Meyer-Wolff, basse

Ensemble Polyphonique de Versailles)

30 Octobre 1991, SAN LUIS (Argentine), Centro cultural del « Puente Blanco »

Orchestre de Chambre de San Luis

PACHELBEL : *Canon*

VIVALDI : *Concerto pour flûte en ut mineur* (Jorge de la Vega, flûte)

J.-S. BACH : *Concerto pour violon et hautbois*

(Deli Garcia, violon - Marcelo Mercado , hautbois)

MOZART : *Petite Musique de Nuit*

9 Novembre 1991, MONTEVIDEO (Uruguay), Iglesia de los Padres Carmelites (Festival Mozart)

Orchestre Symphonique de la Radio-Tv de Montevideo (OSSODRE)

MOZART : *Concerto pour hautbois* (Alberto Salzedo, hautbois)

Symphonie Concertante pour vents et orchestre

(Quatuor à vents du *Mozarteum* de Buenos-Aires :

Pedro Cocchiararo, hautbois - Mariano Frogioni, clarinette

Pedro Chiambaretta, basson - Mario Terreyno, cor)

Symphonie n° 35, « Haffner »

18 Novembre 1991, PARIS, Musée Carnavalet (concert pour Uni-Europe)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

J.-S. BACH : *Aria de la « Suite en ré »*

CORELLI : *Concerto Grosso « pour la Nuit de Noël »*

VIVALDI : *Concerto pour guitare* (Philippe Rayer, guitare)

MOZART : *Motet « Exsultate jubilate »* (Maya Hanhart, soprano)

29 Novembre 1991, OLSZTYN (Pologne), Philharmonie d'Etat

2 Décembre 1991, KALININGRAD (Russie), Philharmonie d'Etat

Orchestre Philharmonique National d'Olsztyn

Pierre WISSMER : *Concerto pour violon n° 2* (Artur Milian, violon)

Concerto pour guitare (Philippe Rayer, guitare)

SCHUBERT : *Symphonie n° 8, « Inachevée »*

6 Décembre 1991, CHAMPS-SUR-MARNE (77), Salle Jacques Brel

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *Don Giovanni, ouverture*

Concerto pour piano n° 21 (Nicolas Boyer, piano)

Requiem

(Corinne Laporte, soprano – Lyne Dourian, mezzo)

Bernard Boudier, ténor – Thierry de Gromard, basse

Chœur du Mesnil-Saint-Denis)

8 Décembre 1991, PARIS, Eglise Saint-Augustin

10 Décembre 1991, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

VERDI : *Requiem*

(Verena Keller, soprano – Lyne Dourian, mezzo)

Peyo Garazzi, ténor – Patrick Pélex, basse

Chœurs « Arthur Honegger » de Fresnes et du

Conservatoire du Centre de Paris)

7 Mars 1992, LE MANS, Abbaye de l'Epau, Dortoir des Moines

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

VIVALDI : *Concerti pour violoncelle* (Thomas Sprauël, violoncelle)

Les Quatre Saisons (Artur Milian, violon)

avec les sonnets intercalaires dits par André Lhopitalier

11 Avril 1992, OLSZTYN (Pologne), Philharmonie d'Etat

Orchestre Philharmonique National d'Olsztyn

BEETHOVEN : *Coriolan, ouverture*

Pierre WISSMER : *Concerto pour violon n° 3 – création* (Artur Milian, violon)

Symphonie n° 7

MOUSSORGSKY : *Une Nuit sur le Mont-Chaue*

17 Mai 1992, EU (76), Collégiale

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

ALBINONI : *Adagio*

J.-S. BACH : *Cantate 82, « Ich habe genug »*

(Thierry de Gromard, baryton – Hervé Lelievre, hautbois)

FAURE : *Requiem*

(soprano-enfant – Thierry de Gromard, baryton

Maîtrise de la Collégiale d'Eu)

4 Juin 1992, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons* (Jérôme Akoka et Artur Milian, violons)

MOZART : *Ave verum*

Requiem

(Corinne Laporte, soprano – Axelle Ekeland, mezzo

Bernard Boudier, ténor – Thierry de Gromard, basse

Ensemble Polyphonique de Versailles)

9 Juin 1992, PARIS, Cirque d'Hiver Bouglione

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

PIAZZOLLA : *Concerto pour guitare et bandonéon*

(Denis Tuvéri, bandonéon – Philippe Rayer, guitare)

SAINT-SAËNS : *Le Carnaval des Animaux*

(Florence Mazzi et Nicolas Boyer, pianos,

Texte de Francis Blanche dit par André Lhopitallier)

ORFF : *Carmina Burana*

(Elena Vassilieva, soprano - Peyo Garazzi, ténor - Thierry de Gromard, baryton

Chœurs du Mesnil-St-Denis et de Sucy-en-Brie

Chœur « Poëthra » du Mans)

2 Juillet 1992, PARIS, Eglise de la Madeleine (« Soirées musicales d'été »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *Messe du Couronnement*

Requiem

(Corinne Laporte, soprano – Axelle Ekeland, mezzo
Bernard Boudier, ténor – Thierry de Gromard, basse
Ensemble vocal François-Marc Roger
Ensemble Polyphonique de Versailles)

25 Juillet 1992, MONTEVIDEO (Uruguay), Auditorium du S.O.D.R.E

Orchestre Symphonique de la Radio-Tv de Montevideo (OSSODRE)

HONEGGER : *Pastorale d'Eté*

Pierre WISSMER : *Symphonie n° 9* – création

LALO : *Concerto pour violoncelle* (Alison Eldredge, violoncelle)

ROUSSEL : *Bacchus et Ariane, suite n° 2*

26 Juillet 1992, MONTEVIDEO (Uruguay), Auditorium du S.O.D.R.E

Orchestre Symphonique de la Radio-Tv de Montevideo (OSSODRE)

HONEGGER : *Pastorale d'Eté*

Pierre WISSMER : *Symphonie n° 9*

LALO : *Concerto pour piano* (Carlos Cebro, piano)

ROUSSEL : *Bacchus et Ariane, suite n° 2*

4 Août 1992, PARIS, Eglise de la Madeleine (« Soirées musicales d'Eté »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

VIVALDI : *Concerto pour violoncelle* (Thomas Sprauël, violoncelle)

***Concerto pour 2 violoncelles* (Thomas Sprauël et Oleg Olovnikov, violoncelles)**

***Concerto « La Tempesta di Mare »* (François Nerini, flûte)**

MOZART : *Requiem*

(Jocelyne Maton, soprano – Lyne Dourian, mezzo
Bernard Boudier, ténor – Jérôme Corréas, basse
Chœurs des « Soirées musicales d'Eté »)

9 Août 1992, SAINT-MARTIN LE VIEIL, près Carcassonne (11), Abbaye de Villelongue

Orchestre Philharmonique National d'Olsztyn (Pologne)

BEETHOVEN : *Coriolan, ouverture*

***Concerto pour violon* (Artur Milian, violon)**

Symphonie n° 5

10 Août 1992, SAINT-JEAN DE LUZ (64), Eglise Saint-Jean-Baptiste

Orchestre Philharmonique National d'Olsztyn (Pologne)

PERGOLESE : *Stabat Mater*

(Corinne Laporte, soprano - Lyne Dourian, mezzo)

BEETHOVEN : *Symphonie n° 5*

11 Août 1992, BIARRITZ (64), Eglise Sainte-Eugénie

Orchestre Philharmonique National d'Olsztyn (Pologne)

BEETHOVEN : *Coriolan, ouverture*

Concerto pour violon (Artur Milian, violon)

Symphonie n° 5

21 Août 1992, PARIS, Eglise St-Julien le Pauvre (« Soirées musicales d'été »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *Petite Musique de Nuit*

Concerto pour piano n° 19 (Dario Ntaca, piano)

Symphonie n° 29

22 Août 1992, PARIS, Eglise St-Julien le Pauvre (« Soirées musicales d'été »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *Petite Musique de Nuit*

Concerto pour piano n° 23 (Nicolas Boyer, piano)

Symphonie n° 29

25 Août 1992, PARIS, Eglise de la Madeleine (« Soirées musicales d'été »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *Concerto pour violon n° 5* (Artur Milian, violon)

Requiem

(Christine Schweitzer, soprano – Oriane Robidou, mezzo)

Peyo Garazzi, ténor – Stanislas Staskiewicz, basse

Chœur des « Soirées musicales d'été »)

27 Août 1992, PARIS, Eglise de la Madeleine (« Soirées musicales d'été »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *Concerto pour violon n° 5* (Artur Milian, violon)

Requiem

(Christine Schweitzer, soprano - Narcisse Alvarez, mezzo)

Peyo Garazzi, ténor – Stanislas Staskiewicz, basse

Chœur des « Soirées musicales d'été »)

1^{er} Septembre 1992, PARIS, Eglise de la Madeleine (« Soirées musicales d'été »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *Concerto pour violon n°3* (Jérôme Akoka, violon)

Requiem

(Jocelyne Maton, soprano – Lyne Dourian, mezzo)

Peyo Garazzi, ténor – Thierry de Gromard, basse

Chœur des « Soirées musicales d'Été »)

10 Septembre 1992, MEXICO (Mexique), Centro cultural helenico, Sala Nezahualcoyotl

Ensemble Orchestral de Mexico (sous l'égide de l'Universidad « Anahuac del Sur »)

HONEGGER : *Pastorale d'Été*

VIEUXTEMPS : *Concerto pour violon n° 5* (Felix Parra , violon)

DEBUSSY : *Dances pour harpe et orchestre* (Lidia Tamayo, harpe)

RAVEL : *Pavane pour une Infante défunte*

MILHAUD : *Le Bœuf sur le Toit*

1^{er} Octobre 1992, MENDOZA (Argentine), Teatro municipal

Orchestre Symphonique National de Cuyo

VERDI : *La Force du Destin, ouverture*

FAURE : *Élégie pour violoncelle et orchestre*

(Krzysztof Koziatek, violoncelle)

CHOSTAKOVITCH : *Concerto pour piano, trompette et cordes*

(Julio Ogas, piano - Ricardo Pontino , trompette)

MENDELSSOHN : *Symphonie n° 3, « Ecossaise »*

15 Octobre 1992, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *Petite Musique de Nuit*

Ave verum

Messe du Couronnement

(Corinne Laporte, soprano – Axelle Ekeland, mezzo)

Francis Bardot, ténor – Thierry de Gromard, basse

Ensemble vocal François-Marc Roger)

21 et 22 Octobre 1992, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

VIVALDI : Concerto pour 2 violons de « L'Estro Armonico »

(John Spindler et Dan Danilescu, violons)

Symphonie « au Saint-Sépulcre »

Concerto pour 2 violoncelles (Thomas Sprauël et Oleg Olovnikov, violoncelles)

MOZART : Requiem

(Christine Schweitzer, soprano – Axelle Ekeland, mezzo

Alexandre Laiter, ténor – Stanislas Staskiewicz, basse

Chœur « Musici Europae »)

8 Novembre 1992, LE MANS, Théâtre municipal

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

TORELLI : Concerto pour trompette (Fabrice Faure, trompette)

ALBINONI : Adagio

PERGOLESE : Stabat Mater - extraits, en hommage à Pierre Wissmer (Corinne Laporte, soprano)

NERUDA : Concerto pour trompette (Fabrice Faure, trompette)

M.-A. CHARPENTIER : Te Deum

(Corinne Laporte et Evelyne Béché, soprani – Dominique Favat, mezzo

Bernard Boudier, ténor – Jérôme Corréas, baryton

Chœurs « Poëthra » et « Collegia Musica »

Ensemble Polyphonique des Pays-de-Loire)

10 Novembre 1992, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

ROSSINI : Stabat Mater (grands airs et duos)

Thérèse BRENET : Aeterno Certamine, pour alto, violoncelle, cordes et percussions – création

(Isabelle Lequien, alto – Thomas Sprauël, violoncelle)

MOZART : Requiem

(Verena Keller, soprano – Lyne Dourian, mezzo

Peyo Garazzi, ténor – Stanislas Staskiewicz, basse

Chœurs du « Sinfonietta de Paris »)

15 Novembre 1992, PARIS, Eglise Saint-Augustin

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

BEETHOVEN : Coriolan, ouverture

Romance en fa, pour violon et orchestre (Jérôme Akoka, violon)

PUCCINI : Chrysanthèmes

ROSSINI : Stabat Mater

(Verena Keller, soprano – Lyne Dourian, mezzo

Peyo Garazzi, ténor – Philippe Désert, basse

Chœur « L'Impromptu » - Chœur du Mesnil-St-Denis

Chœur de l'Atelier musical d'Issy-lès-Moulineaux)

26 Novembre 1992, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

M.-A. CHARPENTIER : *Te Deum*

(Corinne Laporte et Evelyne Béché, soprani – Oriane Turblin, mezzo
Bernard Boudier, ténor – Jérôme Corréas, basse
Chœurs « Poëthra » et « Collegia Musica »
Ensemble Polyphonique des Pays-de-Loire)

MOZART : *Requiem*

(Corinne Laporte, soprano – Oriane Turblin, mezzo
Bernard Boudier, ténor – Jérôme Corréas, basse
Chœurs « Musici Europae » et « Poëthra »)

9 Janvier 1993, JOINVILLE-LE-PONT (94), Gymnase Lecuirot (« Les grands concerts »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

ROSSINI : *L'Italienne à Alger, ouverture*

Stabat Mater - cavatine « Fac ut portem »

Othello - air de Desdémone

La Donna del Lago - air de Malcom, « Mura felici »

Le Barbier de Séville - ouverture et air de Berta

Tancredi - récitatif et air de Tancredi « di tanti Palpiti »

Sémiramis - cavatine d'Arsace

Signor Bruschino, ouverture

(Lyne Dourian, de l'Opéra, mezzo-soprano)

20 Janvier 1993, VERSAILLES, Eglise Saint-Symphorien

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

PUCCINI : *Chrysanthèmes*

Pierre WISSMER : *Stèle*

(en seconde partie, Requiem de Cherubini dirigé par François-Marc Roger)

21 Janvier 1993, PARIS, Eglise Saint-Augustin

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

PUCCINI : *Chrysanthèmes*

Pierre WISSMER : *Stèle*

CHERUBINI : *Requiem « pour la Mort de Louis XVI »,*

avec le testament et l'Appel à la Nation du roi dits par André Lhopitallier

(Ensemble Polyphonique de Versailles – Choeur « Poëthra »)

24 Janvier 1993, PARIS, Eglise St-Pierre de Montmartre

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

PUCCINI : *Chrysanthèmes*

Pierre WISSMER : *Stèle*

MOZART : *Ave verum*

CHERUBINI : *Requiem « pour la Mort de Louis XVI »*

avec le testament et l'Appel à la Nation du roi dits par André Lhopitalier

(Maîtrise des Petits Chanteurs de l'Abbaye de Montmartre

Ensemble Polyphonique de Versailles – Chœur « Poëthra »)

26 Janvier 1993, PARIS, Eglise St-Germain des Prés

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

VIVALDI : *Concerti « Le Printemps » et « L'Eté », extraits des « Quatre Saisons »*

(Jérôme Akoka, violon)

Concerto pour guitare (Philippe Rayer, guitare)

Gloria

(Verena Keller, soprano – Axelle Ekeland, mezzo

Chœur « Musici Europae »)

2 Février 1993, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

BEETHOVEN : *Romance en fa, pour violon et orchestre* (Jérôme Akoka, violon)

Fantaisie pour piano, chœur et orchestre

(Hervé Pouliquen piano – Ensemble vocal François-Marc Roger

Ensemble Polyphonique de Versailles)

MOZART : *Air de concert « Non piu tutto ascoltai »*

(Elena Vassilieva, soprano – Jérôme Akoka, violon)

Messe du Couronnement

(Elena Vassileva, soprano – Lyne Dourian, mezzo

François-Nicolas Geslot, ténor – Thierry de Gromard, basse

Ensemble vocal François-Marc Roger – Ensemble Polyphonique de Versailles)

10 Février 1993, PARIS, Eglise Saint-Augustin

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

VIVALDI : *Gloria*

(Verena Keller, soprano – Axelle Ekeland, mezzo

Ensemble vocal François-Marc Roger – Chœur « Musici Europae »)

Thérèse BRENET : *Concerto pour violon « Odi et amo »* - création

(Jérôme Akoka, violon)

MOZART : *Messe du Couronnement*

(Verena Keller, soprano – Axelle Ekeland, mezzo

Francis Bardot, ténor – Thierry de Gromard, basse

Ensemble vocal François-Marc Roger – Chœur « Musici Europae »)

1^{er} Avril 1993, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

VIVALDI : Concerti « Le Printemps » et « L'Eté » (extraits des « Quatre Saisons »)

(Jérôme Akoka, violon)

MOZART : Requiem

(Claire Louchet, soprano – Axelle Ekeland, mezzo

Peyo Garazzi, ténor – Stanislas Staskiewicz, basse

Ensemble Polyphonique de Versailles)

11 Mai 1993, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

SCHUBERT : Salve Regina en la majeur

ALBINONI : Adagio

MOZART : Requiem

(Corinne Laporte, soprano - Axelle Ekeland, mezzo

Stuart Patterson, ténor - Reda El-Wakil, basse

Chœur « Musici Europae »)

15 Mai 1993, ABBEVILLE (80), Eglise du Saint-Sépulcre

16 Mai 1993, EU (76), Collégiale

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

HAENDEL : Le Messie - sinfonia

VIVALDI : Les Quatre Saisons (Annie Jodry, violon)

MOZART : Te Deum

MENDELSSOHN : Psaume 42, « Wie der Hirsch schreit »

(Anne-Marguerite Werster, soprano

Chœur « Albert Laurent » d'Abbeville

Maîtrise de la Collegiale d'Eu)

18 Mai 1993, LE MANS, Eglise Notre-Dame de la Couture

19 Mai 1993, ANGERS, Cathédrale

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

J.-S. BACH : Messe en si mineur

(Fabienne Borget, soprano - Christine Bossard, mezzo

Joël Durandet, contre-ténor - Antoine Baguenier-Désormeaux, ténor

Cyrille Gautreau, basse - Chœur « Plantagenêt » d'Angers)

6 Juin 1993, PARIS, Eglise Saint-Augustin

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MENDELSSOHN : *Psaume 42, « Wie der Hirsch schreit »*

MOZART : *Ave Verum*

Requiem

(Elena Vassilieva, soprano - Axelle Ekeland, mezzo

Ivan Matiakh, ténor - Philippe Désert, basse

Ensemble vocal du Pincerais

Chœur « Albert Laurent » d'Abbeville

Maîtrise de la Collégiale d'Eu)

8 Juin 1993, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

FAURE : *Requiem*

MOZART : *Requiem*

(Elena Vassilieva, soprano - Axelle Ekeland, mezzo

Ivan Matiakh, ténor - Théo Calissano, baryton

Ensemble Polyphonique de Versailles

Chœur « Musici Europae »)

12 Juin 1993, LE MANS, Abbaye de l'Epau, Dortoir des Moines

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

BEETHOVEN : *Romance en fa* (Jérôme Akoka, violon)

CHERUBINI : *Requiem « pour la Mort de Louis XVI »*

avec le testament et l'Appel à la Nation du roi dits par André Lhopitallier

(Ensemble Polyphonique de Versailles - Chœur « Poëthra » du Mans)

(en complément de programme, le Requiem de Fauré dirigé par François-Marc Roger)

22 Juin 1993, PARIS, Eglise Saint-Germain des Prés

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

PUCCINI : *Chrysanthèmes*

Pierre WISSMER : *Sinfonietta concertante* (Pierre Monty, flûte - Gabriela Russo, harpe)

MOZART : *Requiem*

(Anne-Marguerite Werster, soprano - Axelle Ekeland, mezzo

Francis Bardot, ténor - Stanislas Staskiewicz, basse

Ensemble Polyphonique de Versailles)

24 Juin 1993, PARIS, Eglise Saint-Augustin

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

SCHUBERT : *Salve Regina en la majeur* (Claire Louchet, soprano)

Marcel LANDOWSKI : *Concerto pour ondes Martenot*

(Jeanne Loriod, ondes Martenot)

(programme complété par le Requiem de Fauré dirigé par François-Marc Roger)

13 Juillet 1993, PARIS, Eglise de la Madeleine (« Soirées musicales d'été »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons*

(Jérôme Akoka et Nathalie Boullanger, violons)

André JOLIVET : *Suite Liturgique*

(Corinne Laporte, soprano)

MOZART : *Requiem*

(Corinne Laporte, soprano - Klara Csordas, mezzo

Bernard Boudier, ténor - Philippe Désert, basse

Chœur des « Soirées musicales d'été »)

20 Juillet 1993, PARIS, Eglise de la Madeleine (« Soirées musicales d'été »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

VIVALDI : *Concerto pour violoncelle en mi mineur*

(Thomas Sprauël, violoncelle)

Concerto pour 2 violoncelles

(Thomas Sprauël et Georges Florea, violoncelles)

MOZART : *Requiem*

(Marie-Odile Hubière-Détrain, soprano - Axelle Ekeland, mezzo

François-Nicolas Geslot, ténor - Philippe Désert, basse

Chœur des « Soirées musicales d'été »)

3 et 5 Août 1993, PARIS, Eglise de la Madeleine (« Soirées musicales d'été »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

PERGOLESE : *Salve Regina* (Lyne Dourian, mezzo)

MOZART : *Requiem*

(Jocelyne Maton, soprano - Lyne Dourian, mezzo

Peyo Garazzi, ténor - Stanislas Staskiewicz, basse

Chœur des « Soirées musicales d'été »)

14 Août 1993, MAR DEL PLATA (Argentine), Teatro Neptuno

Orchestre Symphonique de Mar del Plata

BEETHOVEN : *Coriolan, ouverture*

RACHMANINOV : *Concerto pour piano n° 3* (Guillermo Zaragoza, piano)

FRANCK : *Symphonie en ré mineur*

26 Août 1993, ROSARIO (Argentine), Teatro Circulo

Orchestre Symphonique Régional de Rosario

RAVEL : *Pavane pour une Infante défunte*

TCHAIKOWSKY : *Concerto pour piano n° 1* (Eduardo Delgado, piano)

FRANCK : *Symphonie en ré mineur*

31 Août 1993, PARIS, Eglise de la Madeleine (« Soirées musicales d'Eté »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

ALBINONI : *Adagio*

VAUGHAN-WILLIAMS : *Concerto pour violon en ré, « Academico »*

(Jérôme Akoka, violon)

MOZART : *Requiem*

(Christine Schweitzer, soprano - Axelle Ekeland, mezzo

Robert Catania, ténor - Laurence Albert, basse

Chœurs de Paris)

3 et 4 Septembre 1993, PARIS, Eglise Saint-Julien le Pauvre

(« Soirées musicales d'été » - 3 concerts)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *Petite Musique de Nuit*

***Concerto pour piano n° 21* (Nicolas Boyer, piano)**

Symphonie n° 29

5 Septembre 1993, PARIS, Eglise Saint-Augustin (« Soirées musicales d'Eté »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *Petite Musique de Nuit*

J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons*

(Dan Danilescu et Alexandra Delcroix-Vulcan, violon)

MOZART : *Requiem*

(Jo-Ann Pickens, soprano - Axelle Ekeland, mezzo

Dan Speerschneider, ténor - Thierry de Gromard, basse

Chœurs de Paris)

7 Septembre 1993, PARIS, Eglise de la Madeleine (« Soirées musicales d'été »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *Petite Musique de Nuit*

J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons*

(Jérôme Akoka et Artur Milian, violons)

MOZART : *Requiem*

(Jo-Ann Pickens, soprano – Axelle Ekeland, mezzo

Dan Speerschneider, ténor - Thierry de Gromard, basse

Chœurs de Paris)

12 Octobre 1993, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

VIVALDI : « *Le Printemps* » et « *L'Eté* », extraits des « *Quatre Saisons* »

(Artur Milian, violon)

Pierre WISSMER : *Stèle*

MOZART : *Requiem*

(Verena Keller, soprano - Axelle Ekeland, mezzo

Stuart Patterson, ténor - Reda El-Wakil, basse

Chœur « Musici Europae » - Chœur de Ville d'Avray)

29 Octobre 1993, SAINT-GERMAIN EN LAYE (78), Eglise Saint-Germain

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

VIVALDI : « *Le Printemps* » et « *L'Eté* », extraits des « *Quatre Saisons* »

(Jérôme Akoka, violon)

Pierre WISSMER : *Stèle*

MOZART : *Requiem*

(Anne-Marguerite Werster, soprano - Axelle Ekeland, mezzo

Francis Bardot, ténor - Gaël de Kerret, basse

Ensemble vocal du Pincerais)

20 Novembre 1993, LE MANS, Abbaye de l'Epau, Dortoir des Moines

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

VIVALDI : *Concerti* « *Le Printemps* » et « *L'Eté* », extraits des « *Quatre Saisons* »

(Jérôme Akoka, violon)

Pierre WISSMER : *Stèle*

MOZART : *Requiem*

(Jocelyne Maton, soprano - Axelle Ekeland, mezzo

Stuart Patterson, ténor - Stanislas Staskiewicz, basse

Ensemble Polyphonique de Versailles)

29 Novembre 1993, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

VIVALDI : *Les Quatre Saisons* (Annie Jodry, violon)

Albert CELLAC : *Dépaysement total, pour hautbois et cordes* – création

(Marc Dondeyne, hautbois)

(programme complété par le Gloria de Vivaldi dirigé par Xavier Ricour)

5 Décembre 1993, LE MANS, Théâtre municipal

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

BEETHOVEN : *Coriolan, ouverture*

Symphonie n° 9, « avec chœurs »

(Elena Vassilieva, soprano – Lyne Dourian, mezzo

Robert Catania, ténor – Reda El Wakil, basse

Chœur Symphonique de Paris

Chœurs « Opus 14 » de Paris et « Poëthra » du Mans)

23 Janvier 1994, MINSK (Belarus), Philharmonie d'Etat

Orchestre Philharmonique National de Biélorussie

HONEGGER : *Pastorale d'Eté*

Pierre WISSMER : *Symphonie n° 6* - création publique

RAVEL : *Concerto en sol* (Valery Kastielsky, piano)

Boléro

26 Janvier 1994, BRUXELLES (Belgique), Conservatoire Royal, grande salle de concerts

Orchestre Symphonique du Conservatoire Royal

Eric FELDBUSCH : *Ouverture de Concert* - création

Jacques HETU : *Symphonie n° 3*

Alfred SCHNITTKE : *Concerto Grosso n° 1* (André et Yaga Siwy, violons,

Daniel Capelletti, clavecin et piano préparé)

HAYDN : *Symphonie n° 104, « Londres »*

8 Février 1994, PARIS, Eglise Saint-Louis des Invalides

(concert en hommage à Pierre et Laure-Anne Wissmer)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

Orchestre « Léon Barzin »

Pierre WISSMER : *Concerto pour piano n° 2* (Youri Boukoff, piano)

TCHAIKOWSKY : *Roméo et Juliette*

*(programme complété par des pages de Mozart, Daniel-Lesur, Wissmer
dirigées par Jean-Jacques Werner)*

8 Mars 1994, PARIS, Eglise Saint-Germain des Prés

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

VIVALDI : « *Le Printemps* » et « *L'Été* », extraits des « *Quatre Saisons* »

(Jérôme Akoka, violon)

Marcel LANDOWSKI : *Quatre Préludes « pour l'Opéra des Bastilles »*

pour violon et orchestre (Jérôme Akoka, violon)

CIMAROSA : *Requiem*

(Marÿke Langelaan, soprano - Axelle Ekeland, mezzo

Ray Hornblower, ténor - Olivier Peyrebrune, basse

Chœur du Marais)

5 Avril 1994, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

Pierre WISSMER : *Symphonie n° 9* – création française

BEETHOVEN : *Symphonie n° 9*

(Elena Vassilieva, soprano - Lyne Dourian, mezzo

Peyo Garazzi, ténor - Laurence Albert, basse

Chœur « Chorus 14 » de Paris)

12 Avril 1994, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

Marcel LANDOWSKI : *Concerto pour ondes Martenot*

(Jeanne Loriod, ondes Martenot)

MOZART : *Requiem*

(Eve-Pia Manceau, soprano - Axelle Ekeland, mezzo

Stuart Patterson, ténor - Philippe Désert, basse

Chœurs de Paris)

21 Avril 1994, ROSARIO (Argentine), Teatro Circulo

Orchestre Symphonique Régional de Rosario

Luis GIANNEO : *El Pericone*

SAINT-SAËNS : *Concerto pour piano n° 2* (Daniela Lanzillo, piano)

BERLIOZ : *Roméo et Juliette, fragments symphoniques*

RAVEL : *Boléro*

3 Mai 1994, BUENOS-AIRES (Argentine), Palais de Justice, patio d'honneur de la Cour Suprême

Orchestre de l'Institut Culturel Nord-Américain de Buenos-Aires (ICANA)

J.-S. BACH : *Concerto pour violon en mi majeur* (Haydée Seibert-Francia, violon)

HAENDEL : *Concerto pour harpe* (Gabriela Russo, harpe)

Arthur BERGER : *Trois Pièces pour cordes*

Pierre WISSMER : *Symphonie n°3*

10 Mai 1994, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

VERDI : *Requiem*

(Elisabeth Procuronoff, soprano - Lyne Dourian, mezzo

Peyo Garazzi, ténor - Reda El-Wakil, basse

Ensemble vocal « Michel-Richard de Lalande »

Chœur des Jeunesses Musicales de France)

19 Mai 1994, ANGERS, Cathédrale

20 Mai 1994, LE MANS, Eglise Notre-Dame de la Couture

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

BEETHOVEN : *Concerto pour violon* (Artur Milian, violon)

MENDELSSOHN : *Psaumes 42 et 115*

(Laurence de La Bastille, soprano

Stuart Mill et Antoine Baguenier-Désormeaux, ténors

Emmanuel Nicaise et Thierry de Gromard, barytons

Chœur « Plantagenêt » d'Angers)

22 Mai 1994, EU (76), Collégiale

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

VIVALDI : *Concerto en ré pour guitare* (Philippe Rayer, guitare)

TORELLI : *Concerto pour trompette* (Fabrice Faure, trompette)

J.-S. BACH : « *Ruht wohl* », extrait de la « *Passion selon Saint-Jean* »

FAURE : *Cantique de Racine*

M.-A. CHARPENTIER : *Te Deum*

(Corinne Laporte et Laurence de La Bastille, soprani

Axelle Ekeland, mezzo - Thomas Morris, ténor

Thierry de Gromard, basse

Maîtrise de la Collégiale d'Eu - Chœur « Poëthra » du Mans)

28 Juin 1994, PARIS, Eglise de la Madeleine (« Soirées musicales d'été »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MASSENET : *Le dernier Sommeil de la Vierge*

Thérèse BRENET : *Aeterno Certamine,*

concerto pour alto, violoncelle, cordes et percussions

(Guillaume Walpoel, alto - Krzysztof Koziatek, violoncelle)

MOZART : *Requiem*

Verena Keller, soprano - Lyne Dourian, mezzo

Robert Catania, ténor - Philippe Désert, basse

Chœur « Elisabeth Brasseur »)

5 Juillet 1994, PARIS, Eglise de la Madeleine (« Soirées musicales d'été »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

PACHELBEL : *Canon*

Richard DUBUGNON : *Quatre Mélodies* (Nicole Kuster, soprano)

MOZART : *Requiem*

(Nicole Kuster, soprano - Axelle Ekeland, mezzo

Rémi Garin, ténor - Stanislas Staskiewicz, basse

Chœur de Ville d'Avray - Chœur « Musici Europae »)

15 Juillet 1994, TUCUMAN (Argentine), Teatro Alberdi

Orchestre Symphonique National UNT de Tucuman

BEETHOVEN : *Coriolan, ouverture*

GRIEG : *Concerto pour piano* (Lourdes Sanchez Decima, piano)

FRANCK : *Symphonie en ré mineur*

19 Juillet 1994, BUENOS-AIRES (Argentine), Basilica de « Nuestra Senora de la Merced »

Orchestre « Crescendo » de Buenos-Aires

BIZET : *Adagietto de « L'Arlésienne »*

Claudia MONTERO : « *Suenos azules* », *mouvement pour basson et orchestre – création*

(Andrea Merenzon, basson)

BRITTEN : *Simple Symphony*

MOZART : *Messe brève « des Moines »*

(soli et chœur « Coro Nacional de Ninos »)

6 Septembre 1994, PARIS, Eglise de la Madeleine

11 Septembre 1994, PARIS, Eglise St-Augustin (« Soirées musicales d'été »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

SCHUBERT : *Salve Regina en la majeur* (Corinne Laporte, soprano)

VIVALDI : *Concerto pour 2 violoncelles*

(Kerstin Elmqvist et Krzysztof Koziatek, violoncelles)

MOZART : *Requiem*

(Corinne Laporte, soprano - Axelle Ekeland, mezzo
Stuart Patterson, ténor - Stanislas Staskiewicz, basse
Chœur de Ville d'Avray - Chœur « Musici Europae »)

20 Septembre 1994, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

SCHUBERT : *Salve Regina en la*

Pierre WISSMER : *Stèle*

MOZART : *Requiem*

(*nn*, soprano - *nn*, mezzo
nn, ténor - *nn*, basse
Ensemble vocal du Hurepoix)

23 Octobre 1994, PARIS, Eglise Saint-Augustin

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

ALBINONI : *Adagio*

DANIEL-LESUR : *Stèle « pour Mort d'une Jeune Fille », pour flûte et orchestre*

(Thierry Neuranter, flûte)

MOZART : *Requiem*

(Anne-Marguerite Werster, soprano - Axelle Ekeland, mezzo
Ivan Matiakh, ténor - Stanislas Staskiewicz, basse
Chœur « Elisabeth Basseur »)

25 Octobre 1994, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

Jacques HETU : *Le Tombeau de Nelligan*

BRAHMS : *Requiem allemand*

(Anne-Marguerite Werster, soprano – Thierry de Gromard, baryton
Chœur de Jussieu – Chœur de Lutèce)

4 Novembre 1994, SAN JUAN (Argentine), Auditorium Juan Victoria

Orchestre Symphonique National de San Juan

CHABRIER : *Espana*

SAINT-SAËNS : *Concerto pour piano n° 2* (Roberto Urbay, piano)

FRANCK : *Symphonie en ré mineur*

10 Novembre 1994, MONTEVIDEO (Uruguay), Auditorium du SODRE

Orchestre Symphonique de la Radio-Tv de Montevideo (SODRE)

SCHUBERT : *Rosemonde, ouverture*

PAGANINI : *Concerto pour violon n° 4* (Vincenzo Bolognese, violon)

MOZART : *Symphonie n° 38, « Prague »*

15 Novembre 1994, PARIS, Eglise St-Germain des Prés

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

VIVALDI : *Gloria*

Marcel LANDOWSKI : *Quatre Préludes « pour l'Opéra des Bastilles »,*

pour violon et orchestre

(Jérôme Akoka, violon)

J.-S. BACH : *Magnificat*

(Verena Keller, soprano – Axelle Ekeland, mezzo

Stuart Patterson, ténor – Thierry de Gromard, basse

Chœur du Hurepoix)

18 Novembre 1994, GIF-SUR-YVETTE (91), Ecole SUPELEC, Auditorium (Gala des Grandes Ecoles)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

Marcel LANDOWSKI : *Quatre Préludes « pour l'Opéra des Bastilles »,*

pour violon et orchestre

(Jérôme Akoka, violon)

VIVALDI : *Gloria*

(Verena Keller, soprano - Axelle Ekeland, mezzo

Chœur du Hurepoix)

29 Novembre 1994, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MAHLER : « *Adagietto* » de la 5^è *Symphonie*

Pierre WISSMER : *Concerto pour violon n° 3* (Jérôme Akoka, violon)

PUCCINI : *Messa di Gloria*

(Rémi Garin, ténor - Thierry de Gromard, baryton

Chœurs « La Pléiade » d'Elancourt et « Elisabeth Brasseur » de Paris)

9 et 10 Décembre 1994, ADANA (Turquie), Konser salonu

Orchestre Symphonique National du Cukurova

ROSSINI : *Sémiramis, ouverture*

Mehmet AKTUG : *Concerto pour violoncelle « Fine Esilio »*

(Hakki Öztürk, violoncelle)

MOZART : *Symphonie n° 38, « Prague »*

15 Décembre 1994, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

VIVALDI : « *Le Printemps* » et « *L'Été* », extraits des « *Quatre Saisons* »

(Jérôme Akoka, violon)

MOZART : *Requiem*

(Eve-Pia Manceau, soprano - Axelle Ekeland, mezzo
Rémi Garin, ténor - Philippe Désert, basse
Chœurs de Ville d'Avray et du Hurepoix)

7 Janvier 1995, JOINVILLE-LE-PONT (94), Gymnase (« Concert du Nouvel An »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *Ouverture des « Noces de Figaro »*, air des « *Noces de Figaro* »

***Ouverture de « La Flûte enchantée »*, duo « *Papageno-Papagena* »**

ROSSINI : *Ouverture du « Barbier de Séville »*, air de « *L'Italienne à Alger* »

VERDI : airs de « *Traviata* » et de « *La Force du Destin* »

GOUNOD : airs et duo de « *Faust* »

OFFENBACH : airs et duo de « *La Vie parisienne* »

(Anne-Marguerite Werster, soprano
Jean-François Vinciguerra, baryton)

26 Janvier 1995, MEXICO (Mexique), Centro cultural Helenico, Sala Nezahualcoyotl

Ensemble Orchestral de Mexico (sous l'égide de l' *Universidad « Anahuac del Sur »*)

MASSENET : *Le dernier Sommeil de la Vierge*

Eduardo ANGULO : *Concerto pour violon « Juegos y Canciones »*

(Beata Kukawska, violon)

Concerto pour flûte « Los Centinelas de Etersa »

(Marisa Canales, flûte)

MOZART : *Symphonie n° 29*

7 Mars 1995, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MASSENET : *Le dernier Sommeil de la Vierge*

Montserrat MIKOFALVY : *Mélodies pour soprano et orchestre*

(Corinne Laporte, soprano)

MOZART : *Requiem*

(Corinne Laporte, soprano - Axelle Ekeland, mezzo
Rémi Garin, ténor - Olivier Peyrebrune, basse
Ensemble vocal du Pincerais)

Mardi 21 Mars 1995, CHATOU (78), Théâtre

Mêmes programme et interprètes que le 7 Janvier

1^{er} Avril 1995, ORENSE (Espagne), Teatro principal

2 Avril 1995, SANTANDER (Espagne), Palacio de Festivales de Cantabria, Sala Argenta

3 Avril 1995, CUENCA (Espagne), Teatro-auditorio

5 Avril 1995, ALMERIA (Espagne), Teatro municipal « Florida »

6 Avril 1995, ALGESIRAS (Espagne), Gran Teatro

7 Avril 1995, HUELVA (Espagne), Auditorio « Maestro Padilla »

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *Symphonie n° 38, « Prague »*

Ave verum, pour chœur et orchestre

Messe du Couronnement

(Lourdes Garcia, soprano - Aida Lukankin, mezzo)

Fernando Asencio Cermeno, ténor - Rodrigo Esteves, basse

Chœur « Salve de Laredo »)

21 Avril 1995, TUCUMAN (Argentine), Teatro Alberdi

Orchestre Symphonique National UNT de Tucuman

Eduardo ALONSO CRESPO : *Juana la Loca, ouverture*

MOZART : *Concerto pour violon n° 5* (Jérôme Akoka, violon)

SIBELIUS : *Symphonie n° 2*

29 et 30 Avril 1995, PEORIA (Illinois, USA), St-Mary's cathedral

(centenaire de la cathédrale de Peoria)

Peoria Symphony Orchestra

MOZART : *Concerto pour violon n° 5* (Jérôme Akoka, violon)

FAURE : *Requiem*

(Kerry Walters, soprano - Peter Driscoll, baryton

« Ephphetha Choir » de Peoria)

3, 15, 17, 21, 27 Mai 1995, PARIS, Sainte-Chapelle (10 concerts)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

VIVALDI : *Motet « in Furore »* (Eve-Pia Manceau, soprano)

ALBINONI : *Adagio*

SCHUBERT : *Salve Regina en la - Ave Maria* (Eve-Pia Manceau, soprano)

VIVALDI : *Les Quatre Saisons* (Jérôme Akoka, violon)

16 et 19 Juin 1995, PARIS, Eglise de la Trinité

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

DVORAK : *Stabat Mater*

(Elizabeth Procuroff, soprano – Klara Csordas-Witt, mezzo

Patrick Garayt, ténor – Alain Wostyn, basse

Chœur « Roland de Lassus »)

13 Juillet 1995, PARIS, Eglise de la Madeleine (« Soirées musicales d'été »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

VIVALDI : « *Le Printemps* » et « *L'Été* », extraits des « *Quatre Saisons* »

(Jérôme Akoka, violon)

MOZART : *Requiem*

(Dorota Jolda, soprano - Axelle Ekeland, mezzo

Rémi Garin, ténor - Théo Calissano, basse

Chœur de Ville d'Avray - Chœur du Hurepoix

Ensemble vocal du Pincerais - Chœur « Poëthra » du Mans)

18 Juillet 1995, PARIS, Eglise de la Madeleine (« Soirées musicales d'été »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

VIVALDI : *Concerto pour violon « Le Printemps », extrait des « Quatre Saisons »*

(Jérôme Akoka, violon)

Concerto pour 2 violoncelles (Kerstin Elmqvist et Georges Florea, violoncelles)

Alfred SCHNITTKE : *Trois Madrigaux* (Eve-Pia Manceau, soprano)

MOZART : *Requiem*

(Eve-Pia Manceau, soprano - Axelle Ekeland, mezzo

Rémi Garin, ténor - Théo Calissano, basse

Chœur de Ville d'Avray - Chœur « Musici Europae »

Ensemble vocal du Hurepoix)

22 Juillet 1995, LONDON (Angleterre), Eglise St-Martin in the Fields

London Concerts Sinfonia Orchestra

MOZART : *Petite Musique de Nuit*

Motet « Exsultate Jubilate » (Kiera Lyness, soprano)

Symphonie n° 40

25 Juillet 1995, PARIS, Eglise de la Madeleine (« Soirées musicales d'Été »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MASSENET : *Le dernier Sommeil de la Vierge*

SCHUBERT : *Salve Regina en la majeur*

MOZART : *Requiem*

(Eve-Pia Manceau, soprano - Sophie Pondjiclis, mezzo

Stuart Patterson, ténor - Stanislas Staskiewicz, basse

Chœur de Ville d'Avray - Chœur « Musici Europae »

Ensemble vocal du Hurepoix)

25 Août 1995, ROSARIO (Argentine), Parroquia del Perpetuo Socorro

Orchestre de Chambre de Rosario

MOZART : *Petite Musique de Nuit*
Concerto pour basson (Susana Schlaen, basson)
Symphonie n° 29

21 Septembre 1995, ANGERS, Cathédrale

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

Eduardo ALONSO CRESPO : *Juana la Loca, ouverture*
STRAVINSKY : *Symphonie de Psaumes*
(Chœur « Plantagenêt » d'Angers)
BEETHOVEN : *Symphonie n° 9, « avec chœurs »*
(Maria Dimtcheva, soprano – Lyne Dourian, mezzo
Rémi Garin, ténor – Jean-François Vinciguerra, basse
Chœur « Plantagenêt » d'Angers
Chœur « Poëthra » du Mans)

10 Octobre 1995, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

Eduardo ALONSO CRESPO : *Juana la Loca, ouverture*
BEETHOVEN : *Symphonie n° 9*
(Anne-Marguerite Werster, soprano - Lyne Dourian, mezzo
Peyo Garazzi, ténor - Jean-François Vinciguerra, basse
Chœur de Ville d'Avray
Chœurs « Albert Laurent » d'Abbeville)

24 Octobre 1995, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

SCHUBERT : *Salve Regina en la majeur* (Corinne Laporte, soprano)
MOZART : *Requiem*
(Corinne Laporte, soprano - Axelle Ekeland, mezzo
Rémi Garin, ténor - Théo Calissano, basse
Ensemble polyphonique de Versailles)

26 Octobre 1995, PARIS, Eglise de la Madeleine (concert *Société Générale*)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

VIVALDI : *Gloria*
Thérèse BRENET : *Concerto pour violon « Odi et amo »* (Jérôme Akoka, violon)
FAURE : *Requiem*
(Corinne Laporte, soprano – Axelle Ekeland, mezzo
Reda El Wakil, baryton – Chœur « Musici Europae »
Ensemble Polyphonique de Versailles)

28 et 31 Octobre 1995, PARIS, Sainte-Chapelle

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

CORELLI : *Concerto grosso « pour la Nuit de Noël »*

ALBINONI : *Adagio*

VIVALDI : *Symphonie « au Saint-Sépulcre »*

***Les Quatre Saisons* (Jérôme Akoka, violon)**

10 Novembre 1995, WALBRZYCH (Pologne), Salle « Filharmonia Sudecka »

Orchestre Philharmonique des Sudètes (« Filharmonia Sudecka » de Walbrzych)

Eduardo ALONSO CRESPO : *Juana la Loca, ouverture*

HONEGGER : *Pastorale d'Eté*

Pierre WISSMER : *Concerto pour violon n° 3* (Jérôme Akoka, violon)

WEBER : *Obéron, prélude*

TCHAIKOWSKY : *Roméo et Juliette*

2 Décembre 1995, ABBEVILLE (80), Eglise du Saint-Sépulcre

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

Augusto RATTENBACH : *Concerto pour violon – création*

(Jérôme Akoka, violon)

BRAHMS : *Requiem allemand*

(Noëlle Bédu-Courtis, soprano – Jean-Philippe Courtis, baryton

Choeur « Albert Laurent » d'Abbeville)

4 Décembre 1995, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

SCHUBERT : *Salve Regina en la majeur* (Corinne Laporte, soprano)

MOZART : *Requiem*

(Corinne Laporte, soprano - Axelle Ekeland, mezzo

Rémi Garin, ténor - Théo Calissano, basse

Chœur de Ville d'Avray)

8 Décembre 1995, SAINT-GERMAIN EN LAYE (78), Eglise Saint-Germain

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

HAYDN : *La Création*

(Eve-Pia Manceau, soprano - Ian Honeyman, ténor

Thierry de Gromard, baryton

Ensemble vocal du Pincerais)

15 Décembre 1995, CHATOU (78), Eglise

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

PERGOLESE : *Stabat Mater*

VIVALDI : *Gloria*

(Corinne Laporte, soprano - Jacqueline Mayeur, mezzo)

Chœur « Elisabeth Brasseur »)

17 Décembre 1995, PARIS, Eglise Saint-Augustin

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

VIVALDI : *Concerto « L'Hiver », extrait des « Quatre Saisons »*

(Jérôme Akoka, violon)

Beatus Vir

(Corinne Laporte, soprano - Sophie Pondjiclis, mezzo)

Chœur du Hurepoix)

German BORDA : *Espacios, in memoriam Pablo Picasso* – création

(programme complété par le « Gloria » de Vivaldi dirigé par Gaël Darchen)

11 Janvier 1996, PARIS, Eglise de la Madeleine (« La Ville de Paris vous invite au concert »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

BEETHOVEN : *Concerto pour piano n° 4* (France Clidat, piano)

Symphonie n° 9, « avec chœurs »

(Eve-Pia Manceau, soprano - Jacqueline Mayeur, mezzo)

Rémi Garin, ténor - Stanislas Staskiewicz, basse

Ensemble Polyphonique de Versailles

Chœurs de Ville d'Avray et « Albert Laurent » d'Abbeville)

18 Janvier 1996, PARIS, Eglise de la Madeleine (« La Ville de Paris vous invite au concert »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons*

(Jérôme Akoka et Dan Danilescu, violons)

MOZART : *Requiem*

(Corinne Laporte, soprano - Axelle Ekeland, mezzo)

Rémi Garin, ténor - Théo Calissano, basse

Chœurs de Paris)

13 Février 1996, PARIS, Eglise de la Madeleine (concert « Société Générale »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

DURUFLE : *Requiem*

(Axelle Ekeland, mezzo - Théo Calissano, baryton
Chœur « Elisabeth Brasseur » de Paris)

ROSSINI : *Stabat Mater*

(Martine Surais, soprano - Axelle Ekeland, mezzo
Rémi Garin, ténor - Théo Calissano, baryton
Chœur « Elisabeth Brasseur » de Paris
Ensemble Polyphonique de Versailles)

5 Mars 1996, SPARTANBURG (South-Carolina – USA), Converse College, Daniel Recital Hall

Converse Sinfonietta Orchestra

J.-S. BACH : *Suite pour orchestre n° 1*

Frédéric LE GRAND : *Symphonie n° 3*

BEETHOVEN : *Triple Concerto*

(Chin Kim, violon - Christopher Costanza, violoncelle
Douglas Weeks, piano)

9 Mars 1996, CHÂTEAU-THIERRY (02), Théâtre Jean Cocteau

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

CORELLI : *Concerto grosso « pour la Nuit de Noël »*

ALBINONI : *Adagio*

MOLTER : *Concerto pour petite clarinette* (Marie-Cécile Courcier, clarinette)

VIVALDI : *Les Quatre Saisons* (Jérôme Akoka, violon)

12 Mars 1996, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *Concerto pour piano n° 23*

(France Clidat, piano)

Requiem

(Rosalie Becker, soprano - Sophie Pondjiclis, mezzo
Franck Hagendorf, ténor - Olivier Peyrebrune, basse
Chœur du « Sinfonietta de Paris »)

22 Mars 1996, LEVALLOIS-PERRET (92), Hôtel-de-Ville, Salle des Fêtes

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

ROSSINI : *Le Barbier de Séville, ouverture*

***Cendrillon - air de basse* (Théo Calissano, basse)**

MOZART : *Les Noces de Figaro - ouverture et air « Dove sono »*

(Anne-Marguerite Werster)

***La Flûte enchantée - ouverture et air de Papageno* (Théo Calissano, basse)**

VERDI : *La Force du Destin, air de soprano*

***Traviata, air de soprano* (Anne-Marguerite Werster, soprano)**

GOUNOD : *Faust - air du Veau d'or - air des Bijoux - scène de l'Eglise*

(Anne-Marguerite Werster, soprano - Théo Calissano, basse)

OFFENBACH : *La Vie parisienne - air du baron - air du colonel - duo d'amour*

(Anne-Marguerite Werster, soprano - Théo Calissano, basse)

28 Mars 1996, SAN REMO (Italie), Théâtre d'Opéra, casino municipal

Orchestre Symphonique de San Remo

Ada GENTILE : *Adagio e adagio*

Gerald FINZI : *Concerto pour clarinette* (Gianni Gilli, clarinette)

BRAHMS : *Sérénade pour orchestre n° 1*

9 Avril 1996, PARIS, Salle Pleyel (dans le cadre de l'anniversaire de la Nationalisation de l'EDF)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

PIAZZOLLA : *Triptyque de l'Ange*

Version de Gabriel Senanes pour basson et orchestre - création

(Andrea Merenzon, basson)

SAINT-SAËNS : *Concerto pour piano n° 2* (France Clidat, piano)

ORFF : *Carmina Burana*

(Anne-Marguerite Werster, soprano – Rémi Garin, ténor

Thierry de Gromard, baryton – Chœur du Hurepoix

Ensemble vocal « Poëthra » du Mans »)

10 Avril 1996, PARIS, Eglise de la Madeleine (concert pour « Enfance et Partage »

présenté et patronné par Carole Bouquet

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

VERDI : *Requiem*

(Frédérique Added, soprano - Nathalie Espallier, mezzo

Peyo Garazzi, ténor - William Wirth, basse

Choeur « Elisabeth Brasseur » de Paris

Ensemble Polyphonique de Versailles)

13 Avril 1996, LE CHESNAY (78), Eglise Saint-Antoine de Padoue

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

VERDI : *Requiem*

(Lucia Scappaticci, soprano – Jacqueline Mayeur, mezzo

Patrick Garayt, ténor – Olivier Peyrebrune, basse

Ensemble polyphonique de Versailles

Ensemble vocal du Chesnay

Chœur « Elisabeth Brasseur » de Paris)

16 Avril 1996, PARIS, Eglise Saint-Germain des Prés

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

Henryk GORECKI : *Miserere*

MOZART : *Requiem*

(Rosalie Becker, soprano - Jacqueline Mayeur, mezzo

Stuart Patterson, ténor - Stanislas Staskiewicz, basse

Chœur « Roland de Lassus » de Paris)

18 Avril 1996, PARIS, Eglise Saint-Germain des Prés

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

VIVALDI : *Stabat Mater* (Brigitte Vinson, mezzo)

J.-S. BACH : *Magnificat*

(Rosalie Becker et Martine Cuvereau, soprani - Brigitte Vinson, mezzo

Franck Hagendorf, ténor - Thierry de Gromard, basse

Ensemble vocal du Pincerais)

*(entre ces deux œuvres, création de « Anamnèse » de Thérèse Brenet,
par Brigitte Vinson, mezzo, et Aurelia Penalver-Smorawinska, violon-alto)*

7 Mai 1996, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

HAYDN : *La Création*

(Eve-Pia Manceau, soprano - Ian Honeyman, ténor

Thierry de Gromard, baryton

Ensemble vocal du Pincerais)

13 Juin 1996, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

Thérèse BRENET : *Poème, pour violon et orchestre* – création (Jérôme Akoka, violon)

VERDI : *Requiem*

(Martine Surais, soprano – Jacqueline Mayeur, mezzo

Rémi Garin, ténor – Laurence Albert, basse

Chœur « Elisabeth Brasseur »)

22 Juin 1996, AIZAC (07), le Col (Festival « Musique au Volcan », concert inaugural)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

D'INDY : *Fervaal - prélude*
Symphonie Cévenole, « sur un chant montagnard français »,
pour piano et orchestre
(France Clidat, piano)

BEETHOVEN : *Symphonie n° 9*

(Andrée Caroubi, soprano - Axelle Ekeland, mezzo
Rém Garin, ténor - Laurence Albert, basse
Chœur « Elisabeth Brasseur » - Chœur de Ville d'Avray
Ensemble Polyphonique de Picardie)

6 Juillet 1996, PARIS, Sainte-Chapelle

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

CORELLI : *Concerto « pour la Nuit de Noël »*

ALBINONI : *Adagio*

VIVALDI : *Les Quatre Saisons* (Jérôme Akoka, violon)

2 Août 1996, CORDOBA (Argentine), Teatro del Libertador

Orchestre Symphonique de Cordoba

FAURE : *Pelléas et Mélisande*

IBERT : *Concerto pour flûte* (Agustin Caturelli, flûte)

BIZET : *Symphonie en ut*

9 Août 1996, TUCUMAN (Argentine), Teatro Alberdi

Orchestre Symphonique National UNT de Tucuman

MOZART : *La Flûte enchantée, ouverture*

BEETHOVEN : *Concerto pour violon* (Jérôme Akoka, violon)

HONEGGER : *Pastorale d'Eté*

Augusto RATTENBACH : *Concerto pour violon* – création en Argentine

(Jérôme Akoka, violon)

13 Septembre 1996, WALBRZYCH (Pologne), Salle « Filharmonia Sudecka »

Orchestre Philharmonique des Sudètes (« Filharmonia Sudecka » de Walbrzych)

Franz CONSTANT : *Concerto pour guitare « Primavera »* (Philippe Rayer, guitare)

VIVALDI : *Concerto pour deux guitares* (Philippe Rayer et Michel Grizard, guitares)

VILLA LOBOS : *Concerto pour guitare* (Michel Grizard, guitare)

FRANCK : *Symphonie en ré mineur*

24 Septembre 1996, PARIS, Eglise St-Germain des Prés

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

J.-S. BACH : *Magnificat*

MOZART : *Requiem*

(Marie-Noëlle Cros, soprano - Klara Csordas-Witt, mezzo

Patrick Garayt, ténor - Laurence Albert, mezzo

Ensemble vocal du Pincerais)

9 et 23 Octobre 1996, PARIS, Sainte-Chapelle

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

ALBINONI : *Adagio*

VIVALDI : *Motet « in Furore »* (Eve-Pia Manceau, soprano)

SCHUBERT : *Salve Regina en la majeur - Ave Maria*

(Eve-Pia Manceau, soprano)

MOZART : *Petite Musique de Nuit*

19 Novembre 1996, SPARTANBURG (South-Carolina, USA), Converse College, Daniel Recital Hall

Converse Sinfonietta Orchestra

MOZART : *Symphonie n° 35, « Haffner »*

***Air de soprano « Dove Sono », extrait des « Noces de Figaro »* (Susan Lyle, soprano)**

PUCCHINI : *Air de soprano « Vissi d'Arte », extrait de « Tosca »* (Susan Lyle, soprano)

BIZET : *Jeux d'Enfants*

RAVEL : *Ma Mère l'Oye*

7 Décembre 1996, LE MANS, Cathédrale Saint-Julien (concert-anniversaire de l'ESCRA)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

SCHUBERT : *Symphonie n° 8, « Inachevée »*

BEETHOVEN : *Symphonie n° 9*

(Martine Surais, soprano - Klara Csordas-Witt, mezzo

Patrick Garayt, ténor - Stanislas Staskiewicz, basse

Chœur « Elisabeth Brasseur » de Paris

Ensemble Polyphonique de Versailles

Chœur de Ville d'Avray - Ensemble Polyphonique de Picardie)

27 Décembre 1996, LONDON (Angleterre), Eglise St-Martin in the Fields

London Concerts Sinfonia Orchestra

CORELLI : *Concerto « pour la Nuit de Noël »*

PACHELBEL : *Canon*

HAENDEL : *Le Messie - sinfonia, airs de soprano* (Claire Mitcher, soprano)

VIVALDI : *Les Quatre Saisons* (Jérôme Akoka, violon)

20 Janvier 1997, PARIS, Eglise St-Julien le Pauvre (« La Ville de Paris vous invite au concert »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

CORELLI : *Concerto grosso « pour la Nuit de Noël »*

ALBINONI : *Adagio*

Albert CELLAC : *Bossa-Nova de concert, pour violon et cordes*

(Vinh Pham, violon)

VIVALDI : *Les Quatre Saisons* (Vinh Pham, violon)

23 Janvier 1997, PARIS, Eglise de la Madeleine (« La Ville de Paris vous invite au concert »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

Alain KROTENBERG : *Concerto pour violon – création publique*

(Guy Comentale, violon)

MOZART : *Requiem*

(Corinne Laporte, soprano - Axelle Ekeland, mezzo

Patrick Garayt, ténor- Stanislas Staskiewicz, basse

Ensemble Polyphonique de Versailles

Chœur « Poëthra » du Mans)

2 Février 1997, SAINT-GERMAIN EN LAYE (78), Théâtre Alexandre Dumas

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

Philippe CHAMOUARD : *Symphonie « Sarajevo »* (Jacqueline Mayeur, mezzo)

BEETHOVEN : *Symphonie n° 9*

(Anne-Marguerite Werster, soprano - Jacqueline Mayeur, mezzo

Rémi Garin, ténor - Laurence Albert, basse

Ensemble vocal du Pincerais)

***(programme complété par « Mer calme, Heureux voyage » de Beethoven,
œuvre dirigée par Pierre Gasser)***

25 Février 1997, PARIS, Eglise Saint-Julien le Pauvre

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

CORELLI : *Concerto grosso « pour la Nuit de Noël »*

ALBINONI : *Adagio*

Albert CELLAC : *Bossa Nova de concert, pour violon et cordes*

(Vinh Pham, violon)

VIVALDI : *Les Quatre Saisons* (Vinh Pham, violon)

27 Février 1997, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

Philippe CHAMOUARD : *Symphonie « Sarajevo »* (Jacqueline Mayeur, mezzo)

BEETHOVEN : *Symphonie n° 9*

(Anne-Marguerite Werster, soprano - Jacqueline Mayeur, mezzo

Rémi Garin, ténor - Bertrand Grünenwald, basse

Ensemble vocal du Pincerais)

*(programme complété par « Mer calme, Heureux voyage » de Beethoven ,
oeuvre dirigée par Pierre Gasser)*

9 Mars 1997, PARIS, Oratoire du Louvre (pour la construction au Vietnam du « Village de l'Amitié »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

VIVALDI : *Motet « in Furore »* (Corinne Laporte, soprano)

ALBINONI : *Adagio*

SCHUBERT : *Ave Maria – Salve Regina en la majeur*

(Corinne Laporte, soprano)

VIVALDI : *Les Quatre Saisons* (Vinh Pham, violon)

22 Mars 1997, ALEXANDRIA (Virginia, USA), Albohmn auditorium, T.C. Williams high school

Alexandria Symphony Orchestra

FAURE : *Pelléas et Mélisande*

MENDELSSOHN : *Concerto pour violon en mi mineur* (Alexander Kerr, violon)

BIZET : *Symphonie en ut*

MILHAUD : *Le Bœuf sur le Toit*

8 Avril 1997, PARIS, Eglise St-Germain des Prés

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

HAYDN : *La Création*

(Eve-Pia Manceau, soprano - Ian Honeyman, ténor

Jean-Louis Serre, baryton - Chœur « Elisabeth Bresseur »)

24 Avril 1997, RIGA (Lettonie), Salle de la Grande Guilde

Orchestre Symphonique National de Lettonie

SAINT-SAËNS : *La Danse macabre*

Concerto pour violon n° 3 (Vinh Pham, violon)

Philippe CHAMOUARD : *Symphonie Tibétaine* – création publique

DEBUSSY : *La Mer*

30 Avril 1997, LE MANS, Palais des Congrès et de la Culture

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

SAINT-SAËNS : *Le Carnaval des Animaux*

(Nicolas Boyer et Dimitri Negrimowski, pianos
Texte de Francis Blanche dit par André Lhopitallier)

ORFF : *Carmina Burana*

(Anne-Marguerite Werster, soprano
Rémi Garin, ténor - Alain Buet, baryton
Chœur de l'Université du Maine
Chœur du Val-de-Vray - Chœur « Poëthra »
Chœurs d'Enfants des écoles de musique de Bouloire et du Val-de-Vray)

20 Mai 1997, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons*

(Vinh Pham et Dan Danilescu, violons)

MOZART : *Requiem*

(Marie-Noëlle Cros, soprano - Axelle Ekeland, mezzo
Patrick Garayt, ténor - Thierry de Gromard, basse
Chœurs de Paris)

19 Juin 1997, PARIS, Sainte-Chapelle (2 concerts)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

CORELLI : *Concerto grosso « pour la Nuit de Noël »*

ALBINONI : *Adagio*

VIVALDI : *Les Quatre Saisons* (Vinh Pham, violon)

ALBINONI : *Adagio*

VIVALDI : *L'Hiver, extrait des « Quatre saisons », 2^e mouvement*

(Vinh Pham, violon)

Symphonie « au Saint-Sépulcre »

PACHELBEL : *Canon*

J.-S. BACH : *Aria de la « Suite en ré »*

MASSENET : *Le dernier Sommeil de la Vierge*

PUCCINI : *Chrysanthèmes*

Albert CELLAC : *Bossa-Nova de concert* (Vinh Pham, violon)

20 Juin 1997, AIZAC (07), Eglise (Festival « Musique au Volcan »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

CORELLI : *Concerto grosso « pour la Nuit de Noël »*

ALBINONI : *Adagio*

VIVALDI : *Concerto en ré pour guitare* (Philippe Rayer, guitare)

Albert CELLAC : *Bossa-Nova de concert, pour violon et cordes*

(Vinh Pham, violon)

VIVALDI : *Les Quatre Saisons* (Vinh Pham, violon)

1^{er} Juillet 1997, PARIS, Eglise de la Madeleine (« Soirées musicales d'été »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

PUCCINI : *Messa di Gloria*

MOZART : *Requiem*

(Elisabeth Procuronoff, soprano - Axelle Ekeland, mezzo

Patrick Garayt, ténor - Thierry de Gromard, baryton

Chœur « Elisabeth Brasseur » - Ensemble Polyphonique de Versailles

Ensemble Polyphonique de Picardie)

8 Juillet 1997, PARIS, Eglise Saint-Germain des Prés (« Soirées musicales d'été »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

PACHELBEL : *Canon*

VIVALDI : *L'Hiver, extrait des « Quatre Saisons » - 2^e mouvement*

(Vinh Pham, violon)

Symphonie « au Saint-Sépulcre »

ALBINONI : *Adagio*

J.-S. BACH : *Aria de la « Suite en ré »*

MASSENET : *Le dernier Sommeil de la Vierge*

PUCCINI : *Chrysanthèmes*

Albert CELLAC : *Bossa nova de concert* (Vinh Pham, violon)

26 Août 1997, PARIS, Eglise de la Madeleine (« Soirées musicales d'été »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

PERGOLESE : *Stabat Mater*

(Corinne Laporte, soprano - Jacqueline Mayeur, mezzo)

MOZART : *Requiem*

(Corinne Laporte, soprano - Jacqueline Mayeur, mezzo

Ivan Matiakh, ténor - Jean-Louis Serre, basse

Chœurs de Paris)

27 Août 1997, PARIS, La Conciergerie (« Soirées musicales d'été »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

CORELLI : *Concerto « pour la Nuit de Noël »*
VIVALDI : *Les Quatre Saisons* (Vinh Pham, violon)

2 Septembre 1997, PARIS, Eglise de la Madeleine (« Soirées musicales d'été »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

SCHUBERT : *Salve Regina en la majeur* (Corinne Laporte, soprano)
MOZART : *Requiem*
(Corinne Laporte, soprano - Axelle Ekeland, mezzo
Rémi Garin, ténor - Jean-Louis Serre, basse
Chœurs de Paris)

22 Septembre 1997, PARIS, Eglise Saint-Julien le Pauvre

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

J.-S. BACH : *Concerto brandebourgeois n° 5*
(Sylvie Pécot-Douatte, clavecin
Lorena Paula Barile, flûte - Dan Danilescu, violon)
Augusto RATTENBACH : *Concerto pour violon et harpe – création*
(Gabriela Russo, harpe - Vinh Pham, violon)
VIVALDI : *Les Quatre Saisons* (Vinh Pham, violon)

15 et 16 Octobre 1997, SANTIAGO (Chili), Université de Santiago, Auditorium « Aula Magna »

Orchestre Symphonique de Santiago

BARTOK : *Danses roumaines*
MENDELSSOHN : *Concerto pour violon en mi mineur* (Guo Chang, violon)
HAYDN : *Symphonie n° 103, « Roulement de timbales »*

10 Novembre 1997, SPARTANBURG (South-Carolina, USA), Main Daniel auditorium

Converse Sinfonietta Orchestra

WOLF-FERRARI : *Le Secret de Susanne, ouverture*
SCHUBERT : *Symphonie n° 3*
BEETHOVEN : *Messe en do*
(Frances Jordan, soprano - Lucie Svatonova, mezzo
Geoffrey Mac Kenzie, ténor - Kenneth Shaw, basse
Spartanburg Festival Chorus)

16 Novembre 1997, LE MANS, Eglise Notre-Dame de Sainte-Croix

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

VIVALDI : *Les Quatre Saisons* (Vinh Pham, violon)

Gloria

(Corinne Laporte, soprano - Jacqueline Mayeur, mezzo

Ensemble vocal « Poëthra » du Mans - Chœur du « Thabor » de Rennes

Chœur de chambre « Elisabeth Brasseur » de Paris)

20 Novembre 1997, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *Concerto pour violon n° 5* (Vinh Pham, violon)

Requiem

(Marie-Noëlle Cros, soprano - Catherine Cardin, mezzo

Patrick Garayt, ténor - Stanislas Staskiewicz, basse

Chœur de Ville d'Avray)

21 Novembre 1997, ALES (30), Centre socio-culturel

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

CORELLI : *Concerto grosso « pour la Nuit de Noël »*

ALBINONI : *Adagio*

PIAZZOLLA : *Mélodie en la*

VIVALDI : *Les Quatre Saisons* (Vinh Pham, violon)

10 Décembre 1997, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

SCHUBERT : *Salve Regina en la majeur* (Corinne Laporte, soprano)

MOZART : *Requiem*

(Corinne Laporte, soprano - Klara Csordas-Witt, mezzo

Patrick Garayt, ténor - Stanislas Staskiewicz, basse

Ensemble Polyphonique de Versailles)

18 Décembre 1997, PARIS, Eglise Saint-Germain des Prés

19 Décembre 1997, SAINT-GERMAIN EN LAYE (78), Eglise Saint-Germain

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

M. HAYDN : *Cantate de Noël « Laft, ihr Hirten allzugleich »*

VIVALDI : *Magnificat*

BERLIOZ : *Chœur des Bergers, extrait de « L'Enfance du Christ »*

J.-S. BACH : *Cantate de Noël « Uns ist ein Kind geboren »*

(Elisabeth Procuronoff, soprano - Brigitte Vinson, mezzo

Patrick Garayt, ténor - Stanislas Staskiewicz, basse

Ensemble vocal du Pincerais)

13 Janvier 1998, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MASSENET : *Le dernier Sommeil de la Vierge*

VIVALDI : « L'Été » et « L'Hiver », extraits des « Quatre Saisons »

(Vinh Pham, violon)

MOZART : *Requiem*

(Lucia Scappaticci, soprano - Catherine Cardin, mezzo

Patrick Garayt, ténor - Stanislas Staskiewicz, basse

Ensemble Polyphonique de Versailles

Ensemble Polyphonique de Picardie)

31 Janvier 1998, AMIENS, Eglise Saint-Martin

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MASSENET : *Le dernier Sommeil de la Vierge*

VIVALDI : « Le Printemps » et « L'Hiver », extraits des « Quatre Saisons »

(Vinh Pham, violon)

MOZART : *Requiem*

(Noëlle Bédu-Courtis, soprano - Catherine Cardin, mezzo

Rémi Garin, ténor - Jean-Philippe Courtis, basse

Ensemble Polyphonique de Versailles

Ensemble Polyphonique de Picardie)

6 Février 1998, CONSTANTA (Roumanie), Philharmonie de la Mer Noire

Orchestre Philharmonique de la Mer Noire

SAINT-SAËNS : *La Danse macabre*

LISZT : *Danse macabre, pour piano et orchestre* (Dana Borsan, piano)

Concerto pour piano n° 2 (Dana Borsan, piano)

BIZET : *Symphonie en ut*

20 Février 1998, WALBRZYCH (Pologne), Salle « Filharmonia Sudecka »

Orchestre Philharmonique des Sudètes (« Filharmonia Sudecka » de Walbrzych)

VERDI : *La Force du Destin, ouverture*

MORENO-TORROBA : *Concierto Iberico, pour quatre guitares et orchestre*

(Quatuor de Guitares de Versailles)

Franz CONSTANT : *Solstice, pour quatre guitares et orchestre*

(Quatuor de Guitares de Versailles)

STRAVINSKY : *L'Oiseau de Feu* (suite 1919)

***(en parallèle, enregistrement-studio à Walbrzych des
Concertos pour quatuor de guitares et orchestre
de Georges Delerue, Moreno-Torroba et Franz Constant)***

26 Février 1998, VILA REAL (Portugal), Paços do Conselho

27 Février 1998, AMARANTE (Portugal), Cozinha dos Frades, Paços do Municipio

Orquestra do Norte (Orchestre du Nord)

F.-A. d'ALMEIDA : *La Spinalba, ouverture*

MOZART : *Concerto pour piano n° 20*

(Muhiddin Dürrüoglu-Demiriz, piano)

FAURE : *Pavane pour orchestre*

HONEGGER : *Pastorale d'Eté*

HAYDN : *Symphonie n° 103, « Roulement de timbales »*

9 Mars 1998, MANNHEIM (Allemagne), Rosengarten , Salle Stamitz

Orchestre de chambre de Mannheim (*Kurpfälziges Kammerorchester*)

SCHUBERT : *Cinq Menuets et six Trios*

BLOCH : *Concerto Grosso n° 2*

Hanno HAAG : *Sept Episodes*

MENDELSSOHN : *Symphonie pour cordes n° 9*

20 Mars 1998, LE MANS, Eglise Saint-Benoît

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *Concerto pour violon n° 5*

(Christiane Courtade, violon)

Requiem

(Marie-Noëlle Cros, soprano - Catherine Cardin, mezzo

Patrick Garayt, ténor - Stanislas Staskiewicz, basse

Chœur de Ville d'Avray - Chœur « Poëthra » du Mans)

24 Mars 1998, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *Ouverture de « La Flûte enchantée »*

***Concerto pour violon n° 5* (Vinh Pham, violon)**

POULENC : *Stabat Mater*

(Lucia Scappaticci, soprano - Chœur « Elisabeth Brasseur » de Paris)

7 Mai 1998, PARIS, Conservatoire National de Région, auditorium

(Commémoration de l'anniversaire d'Olivier Messiaen et du Centenaire-Martenot)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

Sextuor d'Ondes Martenot Jeanne Loriod

Ondistes anciens élèves de Jeanne Loriod

Jacques CHARPENTIER : *Clartés et Lumières, pour 12 ondes Martenot* - création

Akira TAMBA : *Ondomorphies, pour 12 ondes Martenot* – création

(Jeanne Loriod, Philippe Arrieus, Thomas Bloch,
Françoise Cochet, Dominique Kim, Chantal Le Roy,
Fabienne Martin, Christine Ott, Bruno Perrault,
Claire Perrin-Ernoult, Christine Rohan,
Pascale Rousse-Lacordaire, ondes)

Olivier MESSIAEN : *Trois petites Liturgies de la Présence divine*

(Yvonne Loriod, piano - Jeanne Loriod, ondes
Chœur féminin de l'Ensemble Polyphonique de Versailles)

16 Mai 1998, LE CAIRE (Egypte), Opéra National du Caire

Orchestre Symphonique National du Caire

M.-Saad BASHA : *Steps Rewind* - création

SAINT-SAËNS : *Concerto pour violon n° 3* (Vinh Pham, violon)

BERLIOZ : *Symphonie Fantastique*

20 Mai 1998, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

VIVALDI : *Gloria*

MOZART : *Messe du Couronnement*

(Eve-Pia Manceau, soprano - Axelle Ekeland, mezzo
Patrick Garayt, ténor - Thierry de Gromard, basse
Chœur Michel-Richard de Lalande - Chœur Elisabeth Brasseur
Chœurs « Opus 78 » et « La Passacaille »)

30 Mai 1998, AIZAC (07), Eglise (Festival « Musique au Volcan »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

VIVALDI : *Motet « in Furore »* (Eve-Pia Manceau, soprano)

SCHUBERT : *Salve Regina en la majeur - Ave Maria* (Eve-Pia Manceau, soprano)

Albert CELLAC : *Concerto pour violon « Le Chanteur de Charme »* - création

(Vinh Pham, violon)

PERGOLESE : *Stabat Mater*

(Eve-Pia Manceau, soprano - Jacqueline Mayeur, mezzo)

31 Mai 1998, VALS-LES-BAINS (07), Théâtre (Festival « Musique au Volcan »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

J.-S. BACH : *Aria de la « Suite en ré »*

VIVALDI : « *Le Printemps* » et « *L'Été* », extraits des « *Quatre Saisons* »

(Vinh Pham, violon)

Motet « in Furore » (Eve-Pia Manceau, soprano)

Concerto en ré pour guitare (Philippe Rayer, guitare)

PIAZZOLLA : *Mélodie en la*

MOZART : *Petite Musique de Nuit*

1^{er} Juin 1998, VOGUË (07), Eglise (Festival « Musique au Volcan »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

ALBINONI : *Adagio*

VIVALDI : *Motet « In Furore »* (Eve-Pia Manceau, soprano)

Concerto en ré pour guitare (Philippe Rayer, guitare)

Les Quatre Saisons (Vinh Pham, violon)

5 Juin 1998, THUEYTS (07), Eglise (Festival « Musique au Volcan »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

J.-S. BACH : *Aria de la « Suite en ré »*

MOZART : *Petite Musique de Nuit*

PIAZZOLLA : *Mélodie en la*

VIVALDI : *Les Quatre Saisons* (Vinh Pham, violon)

6 Juin 1998, MEYRAS (07), Neyrac-ciné (Festival « Musique au Volcan »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

CORELLI : *Concerto grosso « pour la Nuit de Noël »*

ALBINONI : *Adagio*

VIVALDI : *Concerto en ré pour guitare* (Philippe Rayer, guitare)

J.-S. BACH : *Aria de la « Suite en ré »*

PIAZZOLLA : *Mélodie en la*

MOZART : *Petite Musique de Nuit*

8 Juin 1998, PARIS, Eglise Saint-Séverin (Concerts de la « Coupe du Monde »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

ALBINONI : *Adagio*

PERGOLESE : *Stabat Mater*

(Eve-Pia Manceau, soprano - Jacqueline Mayeur, mezzo)

VIVALDI : *Les Quatre Saisons* (Vinh Pham, violon)

13 Juin 1998, PARIS, Eglise Saint-Séverin (Concerts de la « Coupe du Monde »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *Petite Musique de Nuit*

J.-S. BACH : *Aria de la « Suite en ré »*

VIVALDI : *Concerto pour guitare en ré* (Philippe Rayer, guitare)

***Les Quatre Saisons* (Vinh Pham, violon)**

15 Juin 1998, PARIS, Eglise Saint-Séverin (Concerts de la « Coupe du Monde »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

VIVALDI : *Motet « in Furore »* (Eve-Pia Manceau, soprano)

SCHUBERT : *Ave Maria – Salve Regina en la majeur*

(Eve-Pia Manceau, soprano)

Albert CELLAC : *Concerto pour violon « Le Chanteur de Charme »*

(Vinh Pham, violon)

VIVALDI : *Les Quatre Saisons* (Vinh Pham, violon)

27 Juin 1998, SAN SEBASTIAN DE LA GOMERA (Ile de la Gomera, Iles Canaries, Espagne)

Auditorium Infanta Cristina

Orchestre de Chambre de Tenerife (« *Orquesta de Camara Garajonay* »)

C.-Ph.-E. BACH : *3è Symphonie de Hambourg*

TELEMANN : *Concerto pour alto* (Sviatoslav Belonogov, alto)

MASSENET : *Le dernier Sommeil de la Vierge*

HAYDN : *Symphonie n° 44, « Funèbre »*

30 Juin 1998, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

BRAHMS : *Rhapsodie pour contralto, chœur d'hommes et orchestre*

(Catherine Cardin, alto - Chœur « Elisabeth Brasseur »)

MOZART : *Requiem*

(Eve-Pia Manceau, soprano - Catherine Cardin, alto

Patrick Garayt, ténor - Stanislas Staskiewicz, basse

Chœur « Elisabeth Brasseur » - Ensemble vocal du Pincerais

Maîtrises de l'Abbaye de Montmartre et de Milly-la-Forêt)

(programme complété par la « Messe de l'Empereur » de Salieri

dirigée par Pierre Gasser)

9 Juillet 1998, PARIS, Eglise Saint-Séverin

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

VIVALDI : « *Le Printemps* » et « *L'Été* », extraits des « *Quatre Saisons* »

(Vinh Pham, violon)

MASSENET : *Le dernier Sommeil de la Vierge*

PIAZZOLLA : *Mélodie en la*

Guillermo CARBO : *Cordal 23* (Prix « Concultura ») – création

PERGOLESE : *Stabat Mater*

(Eve-Pia Manceau, soprano - Jacqueline Mayeur, mezzo)

30 Juillet 1998, BUENOS AIRES (Argentine), Teatro Colon, Salon Dorado

Ensemble instrumental du « Festival International de Buenos-Aires » (FIMBA)

BEETHOVEN : *Rondino*

MOZART : *Sérénade pour instruments à vent n° 12*

GOUNOD : *Petite Symphonie*

15 Août 1998, AIZAC (07), Le col (Festival « Musique au Volcan »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

J.-S. BACH : *Concerto pour violon en la mineur* (Vinh Pham, violon)

BOTTESINI : *Grand Duo concertant* (Vinh Pham, violon - Mauricio Romero, contrebasse)

MOZART : *Requiem*

(Jeanette Thompson, soprano - Sophie Pondjiclis, mezzo

Patrick Garayt, ténor - Stanislas Staskiewicz, basse

Chœurs de Paris - Chœurs de Picardie)

21 Août 1998, CORDOBA (Argentine), Teatro del Libertador

Orchestre Symphonique de Cordoba

RACHMANINOV : *Concerto pour piano n° 2* (Francesco Cipolletta, piano)

FRANCK : *Symphonie en ré mineur*

3 Septembre 1998, ASUNCION (Paraguay), Centre Paraguayano-japonais, auditorium

Orchestre Symphonique d'Asuncion (O.S.C.A.)

BERLIOZ : *Le Carnaval Romain, ouverture*

HAYDN : *Concerto pour hautbois* (Jorge Postel, hautbois)

SCHUBERT : *Symphonie n° 8, « Inachevée »*

BIZET : *L'Arlésienne, suite n° 2*

16 Septembre 1998, PARIS, Eglise Saint-Julien le Pauvre

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *Petite Musique de Nuit*

VIVALDI : *Concerto en ré, pour mandoline et cordes*

Thérèse BRENET : *Chimères, pour mandoline et cordes* – création française

(Christian Schneider, mandoline)

VIVALDI : *Les Quatre Saisons* (Vinh Pham, violon)

2 Octobre 1998, SPARTANBURG (South-Carolina, USA), Converse College, Daniel Recital Hall

Converse Sinfonietta Orchestra

ROSSINI : *L'Echelle de Soie, ouverture*

MENDELSSOHN : *Concerto pour violon en mi mineur* (Linda Wang, violon)

BEETHOVEN : *Concerto pour piano n° 4* (Marina Lomazov, piano)

13 Octobre 1998, PARIS, Eglise Saint-Germain des Prés

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

PUCCHINI : *Chrysanthèmes*

Jacques VEYRIER : *Concerto pour violon* - création (Jérôme Akoka, violon)

MOZART : *Grand'messe en ut mineur*

(Corinne Laporte, soprano – Klara Csordas-Witt, mezzo

Stuart Patterson, ténor – Stanislas Staskiewicz, basse

Chœur « Elisabeth Brasseur »)

17 Octobre 1998, EU (76), Collégiale

20 Octobre 1998, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

VIVALDI : *Les Quatre Saisons* (Vinh Pham, violon)

PUCCHINI : *Messa di Gloria*

(Rémi Garin, ténor - Laurence Albert, baryton

Ensembles Polyphonique de Versailles

Ensemble Polyphonique de Picardie)

6 Novembre 1998, SAINT-GERMAIN EN LAYE (78), Eglise Saint-Germain

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *Requiem*

(Eve-Pia Manceau, soprano - Catherine Cardin, mezzo

Stuart Patterson, ténor - Stanislas Staskiewicz, basse

Ensemble vocal du Pincerais)

(au même programme, « Messe de l'Empereur » de Salieri dirigée par Pierre Gasser)

12 Novembre 1998, PARIS, Eglise Saint-Germain des Prés

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

ALBINONI : *Adagio*

VIVALDI : *Stabat Mater* (Brigitte Vinson, mezzo)

FAURE : *Cantique de Racine*

DURUFLE : *Requiem*

(Brigitte Vinson, mezzo - Patrick Vilet, baryton

Marie-José Chasseguet, orgue,

Chœur de Ville d'Avray)

17 Novembre 1998, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

VERDI : *Requiem*

(Lucia Scappaticci, soprano - Catherine Cardin, mezzo

Patrick Garayt, ténor - Laurence Albert, basse

Chœurs « Arioso » et « Elisabeth Brasseur » de Paris)

5 Décembre 1998, ABBEVILLE (80), Eglise du Saint-Sépulcre

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

Marcel LANDOWSKI : *Concerto pour ondes Martenot*

(Valérie Hartmann-Claverie, ondes)

DVORAK : *Stabat Mater*

(Lucia Scappaticci, soprano - Jacqueline Mayeur, mezzo

Patrick Garayt, ténor - Alain Wostyn, basse

Ensemble Polyphonique de Picardie

Chœur Symphonique de Paris)

8 Décembre 1998, PARIS, Eglise Saint-Louis en l'Île

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

HAENDEL : *Le Messie*

(Corinne Laporte, soprano - Klara Csordas-Witt, mezzo

Patrick Garayt, ténor - Stanislas Staskiewicz, basse

Chœurs de Riom et Romagnat)

12 Décembre 1998, MONTGERON (91), Eglise Saint-Joseph

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

HAENDEL : *Le Messie*

(Marie-Noëlle Cros, soprano - Klara Csordas-Witt, mezzo

Patrick Garayt, ténor - Jean Rivoire, basse

Chœurs de Riom et Romagnat

Chœur « Elisabeth Brasseur » de Paris)

19 Décembre 1998, CLERMONT-FERRAND, Eglise de Montferrand

20 Décembre 1998, CLERMONT-FERRAND, Eglise Sainte-Jeanne d'Arc

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

HAENDEL : *Le Messie*

(Marie-Noëlle Cros, soprano - Klara Csordas-Witt, mezzo

Patrick Garayt, ténor - Jean Rivoire, basse

Chœurs de Riom et Romagnat)

27 Décembre 1998, VALS-LES-BAINS (07), Théâtre (« Festival du Millénaire »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

Philippe CHAMOUARD : *Halabja*

Symphonie « Sarajevo »

- musiques de scène de

« *Requiem pour une Fin de Millénaire* », pièce de Roger Lombardot -

(Jacqueline Mayeur, mezzo - Maïa Rubinstein-Kahn, récitante)

28 Décembre 1998, AUBENAS (07), Espace Léo Ferré (« Festival du Millénaire »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

Jacques HIGELIN : *Symphonie des Droits de l'Homme* – création publique

(dans le cadre d'un gala-récital de Jacques Higelin et de ses musiciens)

7 Janvier 1999, PARIS, Eglise St-Germain des Prés (concert pour « Enfants réfugiés du Monde »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

Philippe CHAMOUARD : *Symphonie « Sarajevo »* (Jacqueline Mayeur, mezzo)

Jacques HIGELIN : *Symphonie « pour les Droits de l'Homme »*

FAURE : *Requiem*

(Anne-Marguerite Werster, soprano - Jean-Louis Serre, baryton

Chœur « Marc-Antoine Charpentier - Chœur « Poëthra » du Mans)

(*poèmes lus entre les œuvres par Brigitte Fossey*)

19 Janvier 1999, PARIS, Eglise Saint-Séverin

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *La Flûte enchantée, ouverture*

Alain KROTENBERG : *Mélodies* – création (Catherine Cardin, mezzo)

BEETHOVEN : *Messe en do*

(Elisabeth Procuronoff, soprano - Catherine Cardin, mezzo

Rémi Garin, ténor - Stanislas Staskiewicz, basse

Chœur « Elisabeth Brasseur »)

5 et 6 Février 1999, IZMIR (Turquie), Konser salonu

Orchestre Symphonique National d'Izmir

ROSSINI : *Guillaume Tell, ouverture*

RODRIGO : *Concerto d'Aranjuez* (Virginia Luque, guitare)

CHOSTAKOVITCH : *Symphonie n° 5*

19 Février 1999, MELUN (77), Gymnase Pierre-Lespiat

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

SCHUBERT : *Salve Regina en la* (Eve-Pia Manceau, soprano)

Philippe CHAMOUARD : *Concerto pour violon « Le Violon et le Poète »*

(Vinh Pham, violon)

MOZART : *Grand'messe en ut mineur*

(Eve-Pia Manceau et Armelle Debos, soprani

Patrick Garayt, ténor - Alain Buet, basse

Chœur « Marc-Antoine Charpentier »)

13 Avril 1999, PARIS, Eglise Saint-Germain des Prés

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons* (Vinh Pham et Dan Danilescu, violons)

Augusto RATTENBACH : *Concerto pour violon et harpe*

(Vinh Pham, violon - Florence Dumont, harpe)

HAENDEL : *Zadock the Priest*

Jubilate d'Utrecht

(Ensemble vocal du Pincerais)

11 Mai 1999, PARIS, Eglise de la Madeleine (« en hommage à Yehudi Menuhin »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

PUGNANI-KREISLER : *Prélude et Allegro* (Vinh Pham, violon)

MOZART : *Concerto pour violon n° 5* (Vinh Pham, violon)

Marcel LANDOWSKI : *Concerto pour basson* (Andrea Merenzon, basson)

FAURE : *Requiem*

(Poline Renou, soprano - Alain Buet, baryton

Chœur « Marc-Antoine Charpentier »)

21 Mai 1999, MEYRAS (07), Eglise

22 Mai 1999, AIZAC (07), Eglise (Festival « Musique au Volcan »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

PUGNANI-KREISLER : *Prélude et Allegro* (Vinh Pham, violon)

TORELLI : *Concerto pour trompette* (Laurent Bômout, trompette)

PUCCINI : *Chrysanthèmes*

VITALI-DUPIN : *Chaconne* (Vinh Pham, violon)

ALBINONI : *Concerto pour trompette* (Bruno Maire, trompette)

VIVALDI : *Stabat Mater* (Klara Csordas-Witt, mezzo)

Concerto pour 2 trompettes

(Bruno Maire et Laurent Bômout, trompettes)

23 Mai 1999, AUBENAS (07), Château, salle du pesage

24 Mai 1999, VOGUË (07), Eglise (Festival « Musique au Volcan »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons* (Vinh Pham et Dan Danilescu, violons)

VIVALDI : *Concerto pour 2 guitares* (Philippe Rayer et Anthony Chudeau, guitares)

ALBINONI : *Concerto pour trompette* (Bruno Maire, trompette)

MOZART : *Divertimento en ré*

Johann STRAUSS : *Ouverture de « La Chauve-souris » - Sang viennois*

Pizzicatto-Polka – Valse de l'Empereur

Tritsch-tratsch Polka – Le Beau Danube bleu

Marche de Radetski

8 Juin 1999, PARIS, Eglise Saint-Séverin

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

ALBINONI : *Concerto pour hautbois opus 9, n° 2* (Jorge Postel, hautbois)

PERGOLESE : *Stabat Mater*

VIVALDI : *Gloria*

(Anne-Marguerite Werster, soprano - Catherine Cardin, mezzo)

Chœur « Roland de Lassus » de Paris)

23 Juin 1999, PARIS, Eglise Saint-Roch

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MASSENET : *Le dernier Sommeil de la Vierge*

FAURE : *Requiem*

(Poline Renou, soprano - Alain Wostyn, baryton)

Chœur « Marc-Antoine Charpentier »)

Jacques HIGELIN : *Symphonie « pour les Droits de l'Homme »*

POULENC : *Stabat Mater*

(Lucia Scappaticci, soprano - Chœur « Marc-Antoine Charpentier »)

6 Juillet 1999, PARIS, Eglise St-Germain des Prés

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

Ada Julia STILMAN : *Images pour Cümmings* – création

(Laura Minnelli, récitante)

VERDI : *Requiem*

(Martine Surais, soprano – Jacqueline Mayeur, mezzo
Patrick Garayt, ténor – Bertrand Grünenwald, basse
Chœurs « Elisabeth Brasseur » et « Arioso » de Paris)

4 Août 1999, HAUTEFORT (24), Château (Festival du Pays d'Ans)

5 Août 1999, PARIS, Eglise Saint-Germain des Prés

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

VIVALDI : *Les Quatre Saisons* (Vinh Pham, violon)

PERGOLESE : *Stabat Mater*

(Eve-Pia Manceau, soprano - Jacqueline Mayeur, mezzo)

14 Août 1999, AIZAC (07), Le Col (Festival « Musique au Volcan »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MENDELSSOHN : *Concerto pour violon en mi mineur* (Vinh Pham, violon)

RODRIGO : *Concerto d'Aranjuez* (Philippe Rayer, guitare)

J. STRAUSS : *Valses, Marches et Polkas*

15 Août 1999, VALS-LES-BAINS (07), Théâtre (Festival « Musique au Volcan »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *Concerto pour violon n° 5* (Vinh Pham, violon)

RODRIGO : *Concerto d'Aranjuez* (Philippe Rayer, guitare)

Marc VIC : *Rhapsodie de Mai, pour guitare et orchestre* – création publique

(Philippe Rayer, guitare)

MILHAUD : *Le Bœuf sur le Toit*

16 Août 1999, THUEYTS (07), Parc du Château (Festival « Musique au Volcan »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *Concerto pour violon n° 5* (Vinh Pham, violon)

MENDELSSOHN : *Concerto pour violon en mi mineur* (Vinh Pham, violon)

Marc VIC : *Rhapsodie de Mai, pour guitare et orchestre*

(Philippe Rayer, guitare)

MILHAUD : *Le Bœuf sur le Toit*

21 Août 1999, PARIS, Oratoire du Louvre

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

VIVALDI : *Les Quatre Saisons* (Vinh Pham, violon)

PERGOLESE : *Stabat Mater*

(Eve-Pia Manceau, soprano - Jacqueline Mayeur, mezzo)

26 Août 1999, PARIS, Eglise Saint-Germain des Prés

4 Septembre 1999, PARIS, Oratoire du Louvre

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

J.-S BACH : *Concerto pour 2 violons* (Vinh Pham et Dan Danilescu, violons)

MOZART : *Petite Musique de Nuit*

VIVALDI : *Les Quatre Saisons* (Vinh Pham, violon)

2 Octobre 1999, BUENOS-AIRES (Argentine), Teatro Colon, Salon Dorado

Orchestre « Manuel de Falla » de Buenos-Aires

MOZART : *Requiem*

(Monica Boffino, soprano -Mirta Braylan, mezzo

Jose Luis Sarre, ténor - Carlos Trujillo Nieto, basse

Chœur du Conservatoire Supérieur de Musique « Manuel de Falla »)

(en première partie, les « Feux d'Artifice Royaux » de Haendel dirigés par Miguel Angel Gilardi)

8 et 9 Octobre 1999, PARIS, Eglise St-Louis en l'Île (« La Ville de Paris vous invite au concert »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

SCHUBERT : *Salve Regina en la majeur* (Corinne Laporte, soprano)

Thérèse BRENET : *Anamnèse, pour mezzo-soprano, violon-alto et orchestre – création*

(Brigitte Vinson, mezzo - Aurelia Penalver-Smorawinska, alto)

MOZART : *Requiem*

(Corinne Laporte, soprano - Brigitte Vinson, mezzo

Patrick Garayt, ténor - Alain Buet, basse

Chœur du « Sinfonietta de Paris »)

14 Octobre 1999, PARIS, Eglise de la Madeleine (« la Ville de Paris vous invite au concert »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

Jacques HIGELIN : *Symphonie « des Droits de l'Homme »*

BEETHOVEN : *Symphonie n° 9*

(Martine Surais, soprano - Lyne Dourian, mezzo

Patrick Garayt, ténor - Alain Wostyn, basse

Chœur « Marc-Antoine Charpentier »)

15 Octobre 1999, PARIS, Eglise Notre-Dame de Grâce de Passy

(« la Ville de Paris vous invite au concert »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

J.-S. BACH : Concerto pour 2 violons

(Vinh Pham et Dan Danilescu, violons)

Motet « Jesu meine Freude »

Cantate de Pâques, « Christ lag in Todesbanden »

(Chœur « Roland de Lassus » de Paris)

27 Novembre 1999, LE MANS, Eglise Saint-Benoît

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

J.-S. BACH : Concerto pour 2 violons (Jérôme Akoka et Dan Danilescu, violons)

Cantate de Pâques, « Christ lag in Todesbanden »

(Chœur « Roland de Lassus » de Paris

Chœur « Poëthra » du Mans)

TORELLI : Concerto pour trompette (Fabrice Faure, trompette)

ALBINONI : Concerto pour trompette (Bruno Maire, trompette)

Jacques HIGELIN : Symphonie « pour les Droits de l'Homme »

VIVALDI : Concerto pour 2 trompettes (Fabrice Faure et Bruno Maire, trompettes)

2 Décembre 1999, PARIS, Eglise Saint-Roch

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

HAENDEL : Le Messie

(Marie-Noëlle Cros, soprano - Klara Csordas-Witt, mezzo

Patrick Garayt, ténor - Alain Wostyn, basse

Choeur « Elisabeth Brasseur »)

4 Décembre 1999, SAINT-AMBROIS (30), Eglise

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

CORELLI : Concerto grosso « pour la Nuit de Noël »

ALBINONI : Adagio

VIVALDI : Symphonie « au Saint-Sépulcre »

Les Quatre Saisons (Artur Milian, violon)

11 Décembre 1999, MAISONS-LAFFITTE (78), Eglise Saint-Nicolas (Concert des « Rotary-clubs »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

HAENDEL : Le Messie

(Marie-Noëlle Cros, soprano - Jacqueline Mayeur, mezzo

Stuart Patterson, ténor - Alain Wostyn, basse

Chœur « Elisabeth Brasseur »)

14 Décembre 1999, PARIS, Eglise Saint-Louis en l'Île

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *Requiem*

(Lucia Scappaticci, soprano - Catherine Cardin, mezzo

Stuart Patterson, ténor - Alain Wostyn, basse

Ensemble Polyphonique de Picardie)

Roger CALMEL : *Marie au Calvaire, oratorio d'après Péguy* – version scénique

(Marie-Christine Couvreur, soprano - Ghislaine Forestier, mezzo

Pierre-Yves Pruvot, baryton - Philippe Martin, récitant

Valérie Hartmann-Claverie, ondes Martenot - Marie-José Chasseguet, orgue

Ensemble Polyphonique de Picardie

Mise en espace : Philippe Martin)

17 Décembre 1999, AUBENAS (07), Espace Léo Ferré (« Festival du Millénaire »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris » (concerts scolaires)

VIVALDI : *Les Quatre Saisons* (Liza Kerob, violon)

17 Décembre 1999, AUBENAS (07), Eglise (« Festival du Millénaire »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

HAENDEL : *Le Messie*

(Elisabeth Procuronoff, soprano - Klara Csordas, mezzo

Etienne Lescroart, ténor - Laurence Albert, basse

Chœur de Riom - Chœur « Crescendo » de Romagnat)

18 Décembre 1999, LE MANS, Eglise Sainte-Jeanne d'Arc, ancien Hôtel-Dieu de Coëffort

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

HAENDEL : *Le Messie*

(Elisabeth Procuronoff, soprano - Klara Csordas, mezzo

Stuart Patterson, ténor - Laurence Albert, basse

Chœurs « Elisabeth Brasseur » - Chœurs de Paris)

31 Décembre 1999, PARIS, Eglise de la Madeleine (concert de « nouvel an »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

HAENDEL : *Le Messie*

(Marie-Noëlle Cros, soprano - Klara Csordas, mezzo

Patrick Garayt, ténor - Alain Wostyn, basse

Chœur « Elisabeth Brasseur » - Ensemble vocal François-Marc Roger

Chœurs de Riom – Chœur « Crescendo » de Romagnat)

2 Janvier 2000, YZEURE (03), Théâtre d'Yzeurespace

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons*

(Vinh Pham et Aurelia Penalver-Smorawinska, violons)

CORELLI : *Concerto grosso « pour la Nuit de Noël »*

ALBINONI : *Adagio*

PIAZZOLLA : *Mélodie en la*

VIVALDI : *Les Quatre Saisons* (Vinh Pham, violon)

15 Janvier 2000, SPARTANBURG (South-Carolina, USA), Converse College, Daniel recital hall

Orchestre à Cordes de Caroline-du-Sud

MASSENET : *Le dernier Sommeil de la Vierge*

PUCCHINI : *Chrysanthèmes*

Pierre WISSMER : *Symphonie n° 3*

TCHAIKOWSKY : *Sérénade pour cordes*

25 Janvier 2000, PARIS, Eglise de la Madeleine (« Hommage à Marcel Landowski »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

Marcel LANDOWSKI : *Concerto pour ondes Martenot* (Jeanne Loriod, ondes)

DVORAK : *Stabat Mater*

(Armelle Debos, soprano - Madeleine Jalbert, mezzo

Patrick Garayt, ténor - Alain Wostyn, basse

Chœur « Marc-Antoine Charpentier »)

28 Janvier 2000, VILLE D'AVRAY (92), Eglise

1^{er} Février 2000, PARIS, Eglise Saint-Séverin

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *Symphonie concertante pour instruments à vent et orchestre*

(Alain Marié, hautbois - Marie-Cécile Courcier, clarinette

Jean-Paul David, basson - Luc Valckenaere, cor)

Grand'messe en ut mineur

(Corinne Laporte et Marie-Noëlle Cros, soprani

Patrick Garayt, ténor - Stanislas Staskiewicz, basse

Chœur de Ville d'Avray)

10 et 11 Février 2000, GRENOBLE, Théâtre

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

CORELLI : *Concerto grosso « pour la Nuit de Noël »*

ALBINONI : *Adagio*

PIAZZOLLA : *Melodie en la*

VIVALDI : *Les Quatre Saisons* (Vinh Pham, violon)

4 Mars 2000, EU (76), Collégiale

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *Requiem*

(Marie-Noëlle Cros, soprano - Catherine Cardin, mezzo
Patrick Garayt, ténor - Philippe Degaëtz, baryton
Ensemble polyphonique de Picardie)

Roger CALMEL : *Marie au Calvaire, oratorio d'après Péguy* – version scénique

(Marie-Christine Couvreur, soprano - Ghislaine Forestier, mezzo
Philippe Degaëtz, baryton - Philippe Martin, récitant
Valérie Hartmann-Claverie, ondes Martenot - Eugène Pelletier, orgue
Ensemble Polyphonique de Picardie
Mise en espace : Philippe Martin)

21 Mars 2000, PARIS, Eglise Saint-Louis en l'Île

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

PUCCINI : *Chrysanthèmes*

Requiem à la Mémoire de Verdi

DONIZETTI : *Ave Maria - Missa di Gloria e Credo*

(Anne-Marguerite Werster, soprano - Catherine Cardin, mezzo
Pierre Vaello, ténor - Alain Wostyn, basse
Chœur « Roland de Lassus » de Paris)

24 Mars 2000, SAINT-GERMAIN EN LAYE (78), Eglise Saint-Germain

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

HAENDEL : *Concerto Grosso avec hautbois* (Stéphane Goyeau, hautbois)

ALBINONI : *Concerto pour trompette* (Bruno Maire, trompette)

VIVALDI : *Concerto pour 2 trompettes* (Bruno Maire et Laurent Bômont, trompettes)

HAENDEL : *Zadock the Priest - Jubilate d'Utrecht*

The King shall rejoice - Alleluia du « Messie »

(Ensemble vocal du Pincerais)

5 Mai 2000, ABBEVILLE (80), Collégiale Saint-Wulfran

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *Requiem*

(Lucia Scappaticci, soprano - Catherine Cardin, mezzo
Patrick Garayt, ténor - Alain Wostyn, basse
Ensemble Polyphonique de Picardie)

Roger CALMEL : *Marie au Calvaire, oratorio d'après Péguy* – version scénique

(Marie-Christine Couvreur, soprano - Ghislaine Forestier, mezzo
Alain Munier, baryton - Philippe Martin, récitant,
Valérie Hartmann-Claverie, ondes Martenot - Eugène Pelletier, orgue
Ensemble Polyphonique de Picardie
Mise en espace : Philippe Martin)

6 Mai 2000, BOISSY-SAINT-LEGER (94), Espace Amédé Dunois

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

VERDI : *Requiem*

(Martine Surais, soprano - Catherine Cardin, mezzo
Jean Goyetche, ténor - Alain Wostyn, basse
Chœurs « Francis Poulenc » et « Elisabeth Brasseur » de Paris)

12 Mai 2000, WALBRZYCH (Pologne) , Salle « Filharmonia Sudecka »

Orchestre Philharmonique des Sudètes (« Filharmonia Sudecka » de Walbrzych)

RIMSKY-KORSAKOV : *La Grande Pâque russe*

Eckhard KOPETZKI : *Concerto pour marimba* (Katarzyna Mycka, marimba)

Anders KOPPEL : *Concerto pour marimba* (Katarzyna Mycka, marimba)

R. STRAUSS : *Till l'Espiegle*

13 Mai 2000, SAINT-DESIRAT (07), dans les vignes (« fête de la vigne »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

VIVALDI : *Les Quatre Saisons*

(Jérôme Akoka, violon - textes et poèmes dits par André Lhopitallier)

14 Mai 2000, RIOM (63), Basilique Saint-Amable

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

HAENDEL : *Le Messie*

(Jeanette Thompson, soprano - Klara Csordas-Witt, mezzo
Etienne Lescroart, ténor - Philippe Degaetz, basse
Chœur de Riom, Chœur « Crescendo » de Romagnat)

16 Mai 2000, PARIS, Eglise Saint-Séverin (« Jeunes premiers prix internationaux »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

TCHAÏKOWSKY : *Variations sur un Thème rococo*

(Jérôme Pinget, violoncelle)

MOZART : *Andante pour flûte et orchestre* (Gaspar Hoyos, flûte)

Marcel LANDOWSKI : *Concerto pour flûte* (Gaspar Hoyos, flûte)

Thérèse BRENET : *Concerto pour violoncelle « Le Retour de Quetzalcoatl »* - création publique

(Jérôme Pinget, violoncelle)

BEETHOVEN : *Fantaisie pour piano, chœur et orchestre*

(Juan Federico Jusid, piano
Ensemble Polyphonique de Versailles
Ensemble Vocal d'Orgeval
Chœur « A Contre-temps » de Draveil)

23 Mai 2000, PARIS, Eglise Saint-Augustin

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

Piotr MOSS : *Intrada, pour orchestre*

VERDI : *Requiem*

(Martine Surais, soprano - Catherine Cardin, mezzo

Patrick Garayt, ténor - Alain Wostyn, basse

Chœurs « Francis Poulenc » et « Elisabeth Brasseur » de Paris)

28 Mai 2000, POISSY (78), Théâtre

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

HAYDN : *La Création*

(Eve-Pia Manceau, soprano

Etienne Lescroart, ténor - Philippe Degaëtz, baryton

Scottish Ayr choral Society - Ensemble Vocal du Pincerais)

5 Juin 2000, PARIS, Eglise Saint-Julien le Pauvre

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

ROSSINI : *Thème et Variations, pour clarinette et orchestre* (Julio Dubini, clarinette)

PIAZZOLLA : *Contemplation et Danse* (Julio Dubini, clarinette)

Concerto pour guitare et bandonéon

(Denis Tuvéri, bandonéon - Philippe Rayer, guitare)

HAYDN : *Symphonie n° 45, « Les Adieux »*

8 Juin 2000, PARIS, Eglise Saint-Germain des Prés

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *Symphonie concertante pour vents et orchestre*

(Alain Marié, hautbois - Marie-Cécile Courcier, clarinette

Jean-Paul David, basson - Luc Valckenaere, cor)

BOTTESINI : *Grand Duo concertant*

(Vinh Pham, violon - Mauricio Romero, contrebasse)

BEETHOVEN : *Messe en do*

(Elisabeth Procuronoff, soprano - Elisabeth Zapolska, mezzo

Jean Goyetche, ténor - Bernard Polisset, basse

Ensemble Polyphonique de Versailles

Chœur « A Contre-temps » de Draveil)

9 Juin 2000, MEYRAS (07), Eglise (Festival « Musique au Volcan »)

10 Juin 2000, AIZAC (07), Eglise (Festival « Musique au Volcan »)

11 Juin 2000, VOGÛE (07), Eglise (Festival « Musique au Volcan »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

ROSSINI : *Thème et Variations, pour clarinette et orchestre* (Julio Dubini, clarinette)

PIAZZOLLA : *Contemplation et Danse* (Julio Dubini, clarinette)

Concerto pour guitare et bandonéon

(Denis Tuvéri, bandonéon - Philippe Rayer, guitare)

HAYDN : *Symphonie n° 45, « Les Adieux »*

22 Juillet 2000, LOUPLANDE (72), Château de Villaines (Festival de « Charnie-Champagne »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

PUGNANI-KREISLER : *Prélude et Allegro* (Vinh Pham, violon)

TORELLI : *Concerto pour trompette* (Laurent Bômout, trompette)

ALBINONI : *Concerto pour trompette* (Bruno Maire, trompette)

VIVALDI : *Stabat Mater* (Klara Csordas, mezzo)

PUCCINI : *Chrysanthèmes*

VIVALDI : *Concerto pour 2 trompettes* (Laurent Bômout et Bruno Maire, trompettes)

28 Juillet 2000, LE CHÂTELARD (73), Eglise (2^{ème} Festival « Musique et Nature en Bauges »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

250^{ème} anniversaire de la mort de Jean-Sébastien BACH :

Concerto pour violon en mi majeur (Vinh Pham, violon)

Concerto pour 2 violons (Vinh Pham et Dan Danilescu, violons)

Concerto pour violon et hautbois

(Aurelia Pénalver-Smorawinska, violon - Alain Marié, hautbois)

Aria de la « Suite en ré »

Concerto brandebourgeois n° 5

(Béatrice Berstel, clavecin - Vinh Pham, violon - Gaspar Hoyos, flûte)

29 Juillet 2000, VALREAS (84), Esplanade (Festival de l'Enclave)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

J.-S. BACH : *Concerto pour violon en mi majeur* (Vinh Pham, violon)

Aria de la « Suite en ré »

Concerto pour 2 violons (Vinh Pham et Dan Danilescu, violons)

VIVALDI : *Les Quatre Saisons* (Vinh Pham, violon)

7 Août 2000, HAUTEFORT (24) Parc du Château (« Festival du Pays d'Ans »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

HAENDEL : *Le Messie*

(Leila Chalfoun, soprano - Klara Csordas-Witt, mezzo

Stuart Patterson, ténor - Mario Hacquard, basse

Choeurs de Riom et Romagnat

Chœurs de Paris)

11 Août 2000, CHOMERAC (07), Théâtre de Verduze (Festival « Au Clair de Lune » de Chomérac)

Orchestre Philharmonique des Sudètes (Walbrzych, Pologne)

BIZET : *Carmen, ouverture*

SAINT-SAËNS : *Concerto pour violon n° 3* (Vinh Pham, violon)

RAVEL : *Tzigane, rhapsodie hébraïque pour violon et orchestre* (Vinh Pham, violon)

FRANCK : *Symphonie en ré mineur*

12 Août 2000, AIZAC (07), Le Col (Festival « Musique au Volcan »)

Orchestre Philharmonique des Sudètes (Walbrzych, Pologne)

BIZET : *Carmen, ouverture*

Rodion CHEDRINE : *Carmen-suite*

SAINT-SAËNS : *Concerto pour violon n° 3* (Vinh Pham, violon)

TCHAIKOWSKY : *Roméo et Juliette*

14 Août 2000, VALS-LES-BAINS (07), Théâtre (Festival « Musique au Volcan »)

Orchestre Philharmonique des Sudètes (Walbrzych, Pologne)

Paul CHALLINE : *Concerto pour violon – création* (Pawel Radzinski, violon)

CHOPIN : *Concerto pour piano n° 2* (France Clidat, piano)

LISZT : *Danse Macabre, pour piano et orchestre* (France Clidat, piano)

TCHAIKOWSKY : *Roméo et Juliette*

15 Août 2000, THUEYTS (07), Parc du Château (Festival « Musique au Volcan »)

Orchestre Philharmonique des Sudètes (Walbrzych, Pologne)

BIZET : *Carmen, ouverture*

Rodion CHEDRINE : *Carmen-suite*

TCHAIKOWSKY : *Concerto pour violon* (Vinh Pham, violon)

Roméo et Juliette

16 Août 2000, MONTPEZAT (07), Eglise N.-D. de Prévenchère (Festival « Musique au Volcan »)

Orchestre Philharmonique des Sudètes (Walbrzych, Pologne)

Paul CHALLINE : *Concerto pour violon* (Pawel Radzinski, violon)

(autres oeuvres au programme de Beethoven et Tchaïkowsky dirigées par Jozef Wilkomirski)

18 Août 2000, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

HAENDEL : *Le Messie*

(Leila Chalfoun, soprano - Klara Csordas-Witt, mezzo

Jean-François Novelli, ténor - Mario Hacquard, basse

Bristol Choral Society

Chœurs de Paris)

7 Septembre 2000, ASUNCION (Paraguay), Théâtre de la Banque Centrale du Paraguay

Orchestre Symphonique d'Asuncion (O.S.C.A.)

SCHUBERT : *Rosemonde, ouverture*

POULENC : *Concerto pour 2 pianos*

(Valentina Diaz-Frenot et Marta Geymayr, pianos)

BRAHMS : *Symphonie n° 2*

12 Octobre 2000, NANTES, Auditorium du Conservatoire de Région

Orchestre Philharmonique de la Mer Noire (Constanta, Roumanie)

BERLIOZ : *Le Carnaval Romain, ouverture*

GOUNOD : *Chœurs de « Mireille »*

BERLIOZ : *Béatrice et Bénédicte, ouverture*

Chœurs de « La Damnation de Faust »

Chœurs de « Benvenuto Cellini »

GOUNOD : *Chœurs de « Faust »*

BIZET : *Carmen - Ouverture et suite avec chœurs*

(« Schola Cantorum » de Nantes)

28 Octobre 2000, SEOUL (Corée du Sud), Seoul Cultural Center

Orchestre Symphonique de Seoul

MOZART : *Les Noces de Figaro, ouverture*

Symphonie concertante pour vents et orchestre

(version inédite pour quatuor à cordes et orchestre)

Concerto pour piano n° 21

Symphonie n° 35, « Haffner »

30 Octobre 2000, PARIS, Eglise de la Madeleine (commémoration des funérailles de Chopin)

Orchestre « Mozarteum de Silésie » (*Filharmonia Sudecka* de Walbrzych, Pologne)

MOZART : *Ode funèbre*

CHOPIN : *Prélude pour orgue - Marche funèbre*

(Marie-José Chasseguet, orgue)

MOZART : *Requiem*

(Anita Maszczyk, soprano - Joanna Ciupa, mezzo

Pawel Sobierajski, ténor - Leopold Stawarz, basse

Chœurs de Ville d'Avray, « Arioso » de Paris,

Ensemble Polyphonique de Picardie -Ensemble vocal du Pincerails)

19 Novembre 2000, REMIREMONT (88), Théâtre

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

CORELLI : *Concerto grosso « pour la Nuit de Noël »*

ALBINONI : *Adagio*

PIAZZOLLA : *Mélodie en la*

VIVALDI : *Les Quatre Saisons* (Vinh Pham, violon)

24 Novembre 2000, WALBRZYCH (Pologne), Salle « Filharmonia Sudecka »

Orchestre Philharmonique des Sudètes (« Filharmonia Sudecka » de Walbrzych)

WIENIAWSKI : *Concerto pour violon n° 2* (Krzysztof Specjal, violon)

BERLIOZ : *Symphonie Fantastique*

13 Décembre 2000 , PARIS, Eglise Saint-Roch

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

CACCINI : *Ave Maria* (Fabrice di Falco, soprano)

SCHUBERT : *Ave Maria* (Dominique Wilkie, soprano)

HAENDEL : *Air « Lascia ch'io pianga »* (Fabrice di Falco, soprano)

VERDI : *Prière de Desdémone – extraite d'Othello* (Dominique Wilkie, soprano)

GOUNOD : *Repentir* (Dominique Wilkie, soprano)

Stephen ADAMS : *Holly City* (Dominique Wilkie, soprano)

PERGOLESE : *Stabat Mater*

(Dominique Wilkie, soprano - Fabrice di Falco, soprano)

14 Décembre 2000, Paris, Eglise St-Germain des Prés

(en hommage à la claveciniste Béatrice Berstel, tragiquement disparue le 15 Août 2000)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

J.-S. BACH : *Concerto brandebourgeois n° 5*

(Richard Siegel, clavecin - Vinh Pham, violon - Thierry Neuranter, flûte)

Aria de la « Suite en ré »

Philippe CHAMOUARD : *Oiseaux de Solitude*

Roger CALMEL : *Marie au Calvaire, oratorio d'après Péguy* – version scénique

(Marie-Christine Couvreur, soprano - Ghislaine Forestier, mezzo

Alain Munier, baryton - André Lhopitallier, récitant

Valérie Hartmann-Claverie, ondes Martenot - Eugène Pelletier, orgue

Ensemble polyphonique de Picardie

Mise en espace : Philippe Martin)

15 Décembre 2000, PARIS, Eglise St-Louis en l'Île

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

HAENDEL : *Le Messie*

(*nn*, soprano - *nn*, mezzo

nn, ténor - *nn*, basse

Chœurs Pierre Molina)

17 Décembre 2000, PARIS, Eglise St-Merri

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

Roger CALMEL : *Marie au Calvaire, oratorio d'après Péguy* – version scénique

(Claude Winter, de la Comédie Française, récitante

Marie-Christine Couvreur, soprano - Ghislaine Forestier, mezzo

Alain Munier, baryton - Eugène Pelletier, orgue

Valérie Hartmann-Claverie, ondes Martenot

Ensemble polyphonique de Picardie

Mise en espace : Philippe Martin)

20 Décembre 2000, MASCALI (Sicile, Italie), Centro sociale, auditorium

(« Ateliers musicaux d'hiver » de Catane)

Orchestre Philharmonique d'Etat « Paul Costantinescu » de Ploiesti (Roumanie)

VERDI : *La Force du Destin, ouverture*

HONEGGER : *Pastorale d'Eté*

VERDI : *Nabucco, ouverture*

TCHAIKOWSKY : *Symphonie n° 5*

21 Décembre 2000, SAINT-GERMAIN EN LAYE (78), Théâtre Alexandre Dumas

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

HAENDEL : *Le Messie, sinfonia*

MOZART : *Les Noces de Figaro, ouverture*

J. STRAUSS : *Pizzicato-Polka, Tritsch-Tratsch Polka, Marche de Radetzki*

Astor PIAZZOLLA : *Mélodie en la*

MOZART : *Giovanni lieti et Amanti costanti, des « Noces de Figaro »*

HAENDEL : *Largo de « Xerxès »*

HAYDN : *The Heavens are telling et Sing the Lord, de « La Création »*

OFFENBACH : *Barcarolle des « Contes d'Hoffmann »*

MESSAGER : *En amour il n'est pas de grade, extrait de « Coup de Roulis »*

VERDI : *Va pensiero, chœur des esclaves de « Nabucco »*

HAENDEL : *Lascia ch'io Pianga, extrait de « Rinaldo »*

Alleluia du « Messie »

J.STRAUSS : *Le beau Danube bleu*

(Ensemble vocal du Pincerais)

31 Décembre 2000, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre Philharmonique des Sudètes (« Filharmonia Sudecka » de Walbrzych, Pologne)

HAENDEL : *Le Messie*

(Barbara Bielaczyk, soprano - Ewa Wadinska, mezzo

Pawel Sobierajski, ténor - Leopold Stawarz, basse

Chœurs Pierre Molina - Chœurs de Paris)

1^{er} Janvier 2001, PARIS, Eglise de la Madeleine (concert de « nouvel an »)

Orchestre Philharmonique des Sudètes (« Filharmonia Sudecka » de Walbrzych)

TORELLI : *Concerto pour trompette* (Laurent Bômont, trompette)

ALBINONI : *Concerto pour trompette* (Bruno Maire, trompette)

VIVALDI : *Concerto pour 2 trompettes*

(Laurent Bômont et Bruno Maire, trompettes)

BEETHOVEN : *Symphonie n° 9*

(Barbara Bielaczyk, soprano - Ewa Wadinska, mezzo

Pawel Sobierajski, ténor - Leopold Stawarz, basse

« Schola Cantorum » de Nantes - Chœurs de Paris)

11 Janvier 2001, PARIS, Eglise de la Madeleine (« La Ville de Paris vous invite au concert »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOURET : *Symphonies de chasse, pour trompes de chasse et orchestre*

(Sonneurs de trompes de chasse du Club Périnet)

TELEMANN : *Concerto pour 2 cors*

(Lionel Renoux et Pierre-Yves Madeuf, cors)

R. STRAUSS : *Konzertstück pour 4 cors et orchestre,*

version initiale du *1^{er} Concerto pour cor* - création

(Lionel Renoux, Luc Valckenaere

Jacques Abrell, Pierre-Yves Madeuf, cors)

PUCCINI : *Messa di Gloria*

(Rémi Garin, ténor - Laurence Albert, baryton

Chœur « Arioso » de Paris)

12 Janvier 2001, PARIS, Eglise de la Madeleine (« La Ville de Paris vous invite au concert »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons*

(Vinh Pham et Aurelia Penalver-Smorawinska, violons)

MOZART : *Requiem*

(Lucia Scappaticci, soprano - Klara Csordas, mezzo

Jean Goyetche, ténor - Bernard Polisset, basse

Chœurs de Paris)

23 Janvier 2001, PARIS, Eglise St-Germain des Prés

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

PUGNANI-KREISLER : *Prélude et Allegro* (Vinh Pham, violon)

VIVALDI : *Concerto en ré pour guitare* (Philippe Rayer, guitare)

CHERUBINI : *Requiem « pour la Mort de Louis XVI »*

(Chœurs « Elisabeth Brasseur » et « Poëthra »)

28 Janvier 2001, LE CHAMBON-FEUGEROLLES (42), Théâtre Albert Camus

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

PUGNANI-KREISLER : *Prélude et Allegro* (Vinh Pham, violon)

ALBINONI : *Adagio*

Piotr MOSS : *Le Printemps, pour violon et cordes* (Vinh Pham, violon)

PIAZZOLLA : *Mélodie en la*

VIVALDI : *Les Quatre Saisons* (Vinh Pham, violon)

7 Février 2001, PARIS, Chapelle St-Louis de la Salpêtrière

(dans le cadre du « 2^{ème} Sommet Mondial de Cancérologie des Hôpitaux de Paris »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MENDELSSOHN : *Concerto pour violon en mi mineur* (Krzysztof Specjal, violon)

MOZART : *Grand'Messe en ut mineur*

(Eve-Pia Manceau, soprano - Brigitte Vinson, mezzo)

Rémi Garin, ténor - Bernard Polisset, basse - Choeur de Ville d'Avray)

8 Février 2001, PARIS, Eglise Saint-Roch

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

VIVALDI : *Motet « In Furore »* (Eve-Pia Manceau, soprano)

Stabat Mater (Luc de Bernardi, haute-contre)

Gloria

(Eve-Pia Manceau, soprano - Luc de Bernardi, haute-contre)

Chœur « Elisabeth Brasseur »)

10 Février 2001, VERSAILLES, Château, Chapelle Royale

(dans le cadre du « 2^{ème} Sommet Mondial de Cancérologie des Hôpitaux de Paris »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *Requiem*

(Verena Keller, soprano - Jacqueline Mayeur, mezzo)

Patrick Garayt, ténor - Bernard Polisset, basse - Chœur de Ville d'Avray)

21 et 22 Février 2001, GRENOBLE, Théâtre

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *Une petite Musique de Nuit*

Concerto pour violon n° 5 (Vinh Pham, violon)

Symphonie n° 29

4 Mars 2001, MONTDIDIER (80), Eglise

(concert de clôture du 8^{ème} Concours Européen de « Musique en Picardie »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *Petite Musique de Nuit*

Airs divers d'opéras italiens et français

(Maya Hanhart, soprano - Viorica Cortez, mezzo)

2 Mai 2001, POISSY (78), Théâtre

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

VIVALDI : *Les Quatre Saisons* (Vinh Pham, violon)

Credo - Gloria

(Leila Chalfoun, soprano - Klara Csordas, mezzo)

Ensemble vocal du Pincerais)

4 Mai 2001, MONTIVILLIERS (76), Abbaye

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

PUGNANI-KREISLER : *Prélude et Allegro* (Vinh Pham, violon)

Astor PIAZZOLLA : *Mélodie en la*

Concerto pour bandonéon, guitare et orchestre

(Philippe Rayer, guitare - Denis Tuvéri, bandonéon)

Piotr MOSS : *Le Printemps, pour violon et cordes* (Vinh Pham, violon)

VIVALDI : *Les Quatre Saisons* (Vinh Pham, violon)

11 Mai 2001, MELUN (77), Salle des Fêtes

18 Mai 2001, MEAUX (77), Théâtre Luxembourg

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

VERDI : *Requiem*

(Elisabeth Procuronoff, soprano - Sylvie Sullé, mezzo

Rémi Garin, ténor - Laurence Albert, basse

Chœur « Marc-Antoine Charpentier »)

31 Mai 2001, CALI (Colombie), Teatro municipal

Orchestre Symphonique de Cali (Filharmonica « del Valle »)

BERLIOZ : *Le Carnaval romain, ouverture*

MOZART : *Concerto pour flûte n° 2* (Kristian Koev, flûte)

MENDELSSOHN : *Symphonie n° 3, « Ecossaise »*

3 Juin 2001, AIZAC (07), Eglise (Festival « Musique au Volcan »)

4 Juin 2001, VOGUË (07), Eglise (Festival « Musique au Volcan »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *Petite Musique de Nuit*

Concerto pour violon n° 3 (Vinh Pham, violon)

Symphonie n° 29

12 Juin 2001, PARIS, Eglise St-Louis en l'île

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

SCHUBERT : *Salve Regina en la - Ave Maria*

VIVALDI : *Stabat Mater*

HAYDN : *Messe Nelson*

(Marie-Noëlle Cros, soprano - Klara Csordas, mezzo

Patrick Garayt, ténor - Bernard Polisset, basse

Chœur « Elisabeth Brasseur »)

23 Juin 2001, SEOUL (Corée du sud), Seoul Cultural Center

Orchestre Symphonique de Seoul

**MOZART : *Don Giovanni, ouverture*
Concerto pour piano N° 27
Airs de soprano de « Don Giovanni » et des « Noces de Figaro »
*Symphonie n° 38, « Prague »***

4 Juillet 2001, CATANE (Sicile, Italie), Espace culturel « Le Ciminiere »

(Festival « Catania Musica Estate »)

Orchestre de chambre « Sofia Bulgarian Soloists »

**ROSSINI : *Sonate pour cordes n° 6*
VIVALDI : *Concerti pour flûte « La Tempesta di Mare » et « Il Gardellino »*
(Kristian Koev, flûte)
ELGAR : *Sérénade pour cordes*
DVORAK : *Sérénade pour cordes***

5 Août 2001, BUENOS-AIRES (Argentine), Grand amphithéâtre de la Faculté de Droit

(Festival International de Musique de Buenos Aires, FIMBA)

Orchestre Symphonique du Festival International de Buenos-Aires

**BEETHOVEN : *Coriolan, ouverture*
PIAZZOLLA : *Suite pour flûte et orchestre* (Jorge de La Vega, flûte)
MOZART : *Requiem*
(Carina Höxden, soprano – Vicky Correa Dupuy, mezzo
Juan Jose Galimidi, ténor – Luciano Garay, basse
Chœur Polyphonique National d'Argentine)**

11 et 12 Août 2001, AIZAC (07), Eglise (Festival « Musique au Volcan »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons*
(Vinh Pham et Aurelia Penalver-Smorawinska, violons)
HAENDEL : *Concerto pour hautbois et cordes* (Stéphane Goyeau, hautbois)
Esteban BENZECRY : *Mosaïques sud-américaines*
VIVALDI : *Les Quatre Saisons* (Vinh Pham, violon)**

13, 14, 16 Août 2001, SAARBRÜCKEN (Allemagne), Maison de la Radio-Tv de la Sarre,

Grosser Sendesaal, Funkhaus Halberg

Orchestre Symphonique de la Radio-Tv de la Sarre (SR)

Anders KOPEL : *Concerto pour marimba n° 1* (Katarzyna Mycka, marimba)

Eckhard KOPETZKI : *Concerto pour marimba* (Katarzyna Mycka, marimba)

Karl-Heinz KÖPER : *Samba classique* (Katarzyna Mycka et Franz Bach, marimbas)

Keiko ABE : *Prism Rhapsody II* (Katarzyna Mycka et Franz Bach, marimbas)

(enregistrement)

4 Octobre 2001, ASUNCION (Paraguay), Théâtre de la Banque Centrale du Paraguay

Orchestre Symphonique d'Asuncion (O.S.C.A.)

TCHAIKOWSKY : *Symphonie n° 6, « Pathétique »*

DE FALLA : *Nuits dans les Jardins d'Espagne* (Valentina Diaz-Frénot, piano)

BIZET : *Carmen, suite symphonique*

9 Octobre 2001, MERIGNAC (33), Espace culturel du « Pin Galant »

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

PUGNANI-KREISLER : *Prélude et Allegro* (Vinh Pham, violon)

ALBINONI : *Adagio*

CORELLI : *Concerto grosso « pour la Nuit de Noël »*

PIAZZOLLA : *Mélodie en la*

VIVALDI : *Les Quatre Saisons* (Vinh Pham, violon)

23 Octobre 2001, BRASILIA (Brésil), Théâtre National, Salle Villa Lobos

Orchestre Symphonique National « Claudio Santoro » de Brasilia

BEETHOVEN : *Coriolan, ouverture*

DE FALLA : *Nuits dans les Jardins d'Espagne* (Adriano Jordao, piano)

FRANCK : *Variations symphoniques pour piano et orchestre* (Adriano Jordao, piano)

Symphonie en ré mineur

29 Octobre 2001, PARIS, Eglise Saint-Germain des Prés

Orchestre Philharmonique National « Artur Rubinstein » de Lodz (Pologne)

CHOPIN : *Concerto pour piano en mi mineur* (Nicolas Boyer, piano)

BEETHOVEN : *Fantaisie pour piano, chœur et orchestre* (Nicolas Boyer, piano)

Mer calme, heureux voyage

(Chœur « Marc-Antoine Charpentier »)

Symphonie n° 5

30 Octobre 2001, PARIS, Eglise de la Madeleine (commémoration des funérailles de Chopin)

Orchestre Philharmonique National « Artur Rubinstein » de Lodz (Pologne)

MOZART : *Ode funèbre*

CHOPIN : *2 Préludes, Marche funèbre pour orgue* (Marie-José Chasseguet, orgue)

MOZART : *Requiem*

(Anita Maszczyk, soprano - Barbara Krahel, mezzo
Rafal Bartminski, ténor - Leopold Stawarz, basse
Chœurs « Roland de Lassus » et de Ville d'Avray
Ensemble vocal du Pincerails)

9 Novembre 2001, MAISONS-LAFFITTE (78), Eglise St-Nicolas (concert des Rotary-clubs)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

VERDI : *Requiem*

(Verena Keller, soprano - Viorica Cortez, mezzo
Patrick Garayt, ténor - Bernard Polisset, basse
Chœur « Marc-Antoine Charpentier » - Chœur de Jussieu)

23 Novembre 2001, OLSZTYN (Pologne), Philharmonie d'Etat

Orchestre Philharmonique National de Warmie-et-Mazurie

BEETHOVEN : *Concerto pour violon* (Matthias Wollong, violon)

BRAHMS : *Symphonie n° 2*

15 Décembre 2001, SAINT-PETERSBURG (Russie), Théâtre du Palais de l'Hermitage

Orchestre Symphonique de l'Hermitage (« Camerata de Saint-Petersburg »)

FAURE : *Pavane pour orchestre*

MOZART : *Concerto pour flûte n° 1*

BIZET : *Symphonie en ut*

30 Décembre 2001, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre Philharmonique des Sudètes (« *Filharmonia Sudecka* » de Walbrzych, Pologne)

VERDI : *Requiem*

(Marie-Noëlle Cros, soprano - Viorica Cortez, mezzo
Patrick Garayt, ténor - Bernard Polisset, basse
Chœur « Marc-Antoine Charpentier »
Chœur de Jussieu)

31 Décembre 2001, PARIS, Oratoire du Louvre

Orchestre « Mozarteum de Silésie » (« *Filharmonia Sudecka* » de Walbrzych, Pologne)

HAENDEL : *Le Messie*

(Barbara Bielaczyk, soprano -Magdalena Spytek, mezzo
Rafal Bartminski, ténor - Leopold Stawarz, basse
Chœurs de Paris-13 - Chœur Pierre Molina)

31 Janvier 2002, DORTMUND (Allemagne), Westfalenhalle

Orchestre Philharmonique National « Artur Rubinstein » de Lodz (Pologne)

MOZART : *Les Noces de Figaro, ouverture*

R. STRAUSS : *Concerto pour cor n° 1* (Dariusz Mikulski, cor)

BEETHOVEN : *Symphonie n° 3, « Héroïque »*

2 Février 2002, LANGENFELD (Allemagne), Schauplatz

Orchestre Philharmonique National « Artur Rubinstein » de Lodz (Pologne)

MOZART : *Les Noces de Figaro, ouverture*

***Concerto pour cor n° 2* (Dariusz Mikulski, cor)**

Anders KOPPEL : *Concerto pour marimba n° 1* (Katarzyna Mycka, marimba)

BEETHOVEN : *Symphonie n° 3, « Héroïque »*

3 Février 2002, PARIS, Auditorium Saint-Germain

Orchestre Philharmonique National « Artur Rubinstein » de Lodz (Pologne)

Concert de l' *Action Musicale Pierre Wissmer*

MOZART : *Les Noces de Figaro, ouverture*

Anders KOPPEL : *Concerto pour marimba n° 1* (Katarzyn Mycka, marimba)

Pierre WISSMER : *Sinfonietta concertante, pour flûte, harpe et orchestre*

(Gabriela Russo, harpe - Kristian Koev, flûte)

***Concerto pour guitare* (Philippe Rayer, guitare)**

TCHAIKOWSKY : *Roméo et Juliette*

4 Février 2002, VERSAILLES, Château, chapelle royale

(2è anniversaire de la signature de la Charte de Paris contre le cancer)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

Xavier DELISLE : *Deux Prières pour soprano et orchestre* – création

(Verena Keller, soprano)

MOZART : *Grand'messe en ut mineur*

(Verena Keller et Anne-Sophie Schmidt, soprani)

Patrick Garayt, ténor - Bernard Polisset, basse

Chœur de Ville d'Avray)

22 Février 2002, AGUASCALIENTES (Mexique), Auditorium

Orchestre Symphonique d'Aguascalientes

HAENDEL : *Rinaldo* - ouverture, air « *La tromba in soi un festinte* », air « *Venti turbini* »

GLUCK : *Orphée et Eurydice* - air « *che faro senza Eurydice* »

MOZART : *Idoménée*, ouverture

***Mithridate* - air « *venga pur* »**

ROSSINI : *Tancredi* - air « *Di tanti palpiti* »

(Hector Sosa, contreténor)

SAINT-SAËNS : *Symphonie n° 3*, avec orgue

21 Mars 2002, PALERME (Sicile, Italie), Eglise Santa-Lucia

Orchestre de Chambre de Palerme (« *Accademia musicale siciliana* »)

BELLINI : *Concerto pour hautbois* (Salvatore Ferraro, hautbois)

CAMBINI : *Concerto en sol, pour piano et cordes*

(Gianfranco Pappalardo Fiumara, piano)

SALIERI : *Concerto en ut majeur, pour piano et orchestre*

(Gianfranco Pappalardo Fiumara, piano)

28 et 29 Mars 2002, GRENOBLE, Théâtre

Orchestre « *Sinfonietta de Paris* »

PUGNANI-KREISLER : *Prélude et Allegro* (Vinh Pham, violon)

TORELLI : *Concerto pour trompette* (Laurent Bômout, trompette)

BOTTESINI : *Grand duo concertant pour violon, contrebasse et orchestre*

(Vinh Pham, violon - Mauricio Romero, contrebasse)

ALBINONI : *Concerto pour trompette* (Bruno Maire, trompette)

PUCCHINI : *Chrysanthèmes*

VIVALDI : *Stabat Mater* (Klara Csordas, mezzo)

***Concerto pour 2 trompettes* (Laurent Bômout et Bruno Maire, trompettes)**

6 Avril 2002, NIMES, Théâtre

Orchestre « *Sinfonietta de Paris* »

CORELLI : *Concerto grosso « pour la Nuit de Noël »*

ALBINONI : *Adagio*

PIAZZOLLA : *Mélodie en la*

VIVALDI : *Les Quatre Saisons* (Vinh Pham, violon)

10 et 11 Mai 2002, ADANA (Turquie), Konser salonu

Orchestre Symphonique National du Cukurova

WEBER : *Obéron, ouverture*

***Concerto pour basson* (Andrea Merenzon, basson)**

PIAZZOLLA : *Milonga et Mort, extraits de « Triptyque de l'Ange »*

version pour basson et orchestre de Gabriel Senanes

(Andrea Merenzon, basson)

HAYDN : *Symphonie n° 92, « Oxford »*

24 Mai 2002, KOSZALIN (Pologne), Salle de Concerts de la Radio

Orchestre Philharmonique « Stanislaw Moniuszko » de Koszalin

HONEGGER : *Pastorale d'Eté*

CHOPIN : *Concerto pour piano n° 1* (Piotr Paleczny, piano)

BIZET : *L'Arlésienne* (intégrale)

30 Mai 2002, PARIS, Eglise Saint-Médard

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *Motet « Exsultate Jubilate »* (Monique Trécan, soprano)

Messe du Couronnement

BRUCKNER : *Te Deum*

(Monique Trécan, soprano - Carole Marais, mezzo

Jean Goyetche, ténor - Yusuf Samantar, basse

Chœur Universitaire de Jussieu

Ensemble vocal Marie-Jo Gaborit)

31 Mai 2002, SAINT-GERMAIN EN LAYE (78), Eglise St-Germain

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *Vêpres solennelles d'un Confesseur*

Ave Verum - Messe du Couronnement

(Marie-Cécile Calmelet, soprano - Klara Csordas, mezzo

Stuart Patterson, ténor - Philippe Degaetz, basse

Ensemble vocal du Pincerais - Chœur « Poëthra » du Mans)

22 et 23 Juin 2002, FIRENZE [Florence] (Italie), Eglise San Stefano du « Ponte Vecchio »

Orchestre de Chambre de Florence

VIVALDI : *Concerto pour 2 cors en mi-b majeur*

HAYDN : *Concerto pour 2 cors en fa majeur*

(Luca Benucci et Alberto Simonelli, cors)

MOZART : *Symphonie n° 25*

12 Juillet 2002, SARLAT (24), Espace des Enfeux (Festival « Notes d'été »)
Orchestre « Sinfonietta de Paris »

CORELLI : Concerto grosso « pour la Nuit de Noël »

ALBINONI : Adagio

PIAZZOLLA : Mélodie en la

VIVALDI : Les Quatre Saisons (Vinh Pham, violon)

25 Août 2002, BUENOS-AIRES (Argentine), Grand amphithéâtre de la Faculté de Droit
(Festival international de Musique de Buenos-Aires, FIMBA)
Orchestre Symphonique du Festival International de Buenos-Aires

F.-L. LEBRUN : Concerto pour hautbois (Nancy Ambrose King, hautbois)

David WOLF : Concerto pour clarinette (Gary Dranch, clarinette)

VERDI : Stabat Mater - Te Deum (extraits des « Quatre Pièces sacrées »)

Chœur des Esclaves de « Nabucco »

(Chœur Polyphonique National d'Argentine)

17 Octobre 2002, PARIS, Eglise de la Madeleine
Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : Symphonie n° 29

Motet « Exsultate Jubilate » (Anne-Sophie Schmidt, soprano)

Messe du Couronnement

(Anne-Sophie Schmidt, soprano - Klara Csordas, mezzo

Patrick Garayt, ténor - Yusuf Samantar, basse

Chœur « Elisabeth Brasseur »)

26 Octobre 2002, GREENSBORO (North-Carolina, USA), Dana auditorium
Orchestre Philharmonique de Greensboro

BERLIOZ : Le Carnaval Romain, ouverture

GOUNOD : Ballet de « Faust »

OFFENBACH : La Gaîté Parisienne

(sept extraits - arrangement de Manuel Rosenthal)

MILHAUD : Le Bœuf sur le Toit

RAVEL : Boléro

30 Octobre 2002, PARIS, Eglise de la Madeleine (commémoration des funérailles de Chopin)

Orchestre Philharmonique des Sudètes (« Filharmonia Sudecka » de Walbrzych, Pologne)

MOZART : *Ode funèbre*

CHOPIN : *2 Préludes, Marche funèbre*

(Marie-José Chasseguet, orgue)

MOZART : *Requiem*

(Anne-Sophie Schmidt, soprano - Marta Wilk, mezzo

Rafal Majzner, ténor - Leopold Stawarz, basse

Chœurs de Paris - Chœur « Paris-13 »)

12 Novembre 2002, LA VALLETTE (Malte), Manoel Theatre

Orchestre Symphonique National de Malte

TCHAIKOWSKY : *Roméo et Juliette*

BRUCH : *Concerto pour 2 pianos* (Natasha Chircop et Marco Rivoltini, pianos)

Alexandre TANSMAN : *Suite pour 2 pianos et orchestre*

(Natasha Chircop et Marco Rivoltini, pianos)

HONEGGER : *Pastorale d'Eté*

MILHAUD : *Le Bœuf sur le Toit*

27 Novembre 2002, LOULE (Portugal), Teatro Louletano

28 Novembre 2002, PORTIMAO (Portugal), Igreja Matriz

29 Novembre 2002, TAVIRA (Portugal), Igreja do Carmo

(Festival Mozart d'Algarve)

Orquestra do Algarve (Orchestre Symphonique d'Algarve)

MOZART : *Don Giovanni, ouverture*

***Concerto pour violon n° 4* (Philip Nolte, violon)**

Divertimento Kv 137

Symphonie n° 40

2 Décembre 2002, PARIS, Salle Gaveau (concert de la Banque Portugaise de Commerce)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *Ouverture des « Noces de Figaro »*

Air de concert « ch'io mi scordi di te »

(Anne-Sophie Schmidt, soprano - Adriano Jordao, piano)

***Concerto pour piano n° 14* (Adriano Jordao, piano)**

Joly BRAGA SANTOS : *Staccato brillante, pour orchestre*

BEETHOVEN : *Concerto pour piano n° 1* (Adriano Jordao, piano)

5 Décembre 2002, SAINT-JEAN DE MONTS (85), Palais des Congrès

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

CORELLI : *Concerto grosso « pour la Nuit de Noël »*

ALBINONI : *Adagio*

PIAZZOLLA : *Mélodie en la*

VIVALDI : *Les Quatre Saisons* (Vinh Pham, violon)

7 Décembre 2002, MAISONS-LAFFITTE (78), Eglise St-Nicolas (concert des Rotary-clubs)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

« *Concert de Noël à Venise* »

CORELLI : *Concerto grosso « pour la Nuit de Noël »*

PUGNANI-KREISLER : *Prélude et Allegro* (Vinh Pham, violon)

TORELLI : *Concerto pour trompette* (Thierry Kartagéner, trompette)

VIVALDI : *Concerto « L'Hiver », extrait des « Quatre Saisons »* (Vinh Pham, violon)

Gloria

(Verena Keller, soprano - Klara Csordas, mezzo)

Chœur « Elisabeth Brasseur » - Ensemble vocal du Pincerais)

28 Décembre 2002, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

VIVALDI : *Gloria*

MOZART : *Requiem*

(Anne-Sophie Schmidt, soprano - Klara Csordas, mezzo)

Patrick Garayt, ténor - Philippe Degaetz, basse

Chœur « Elisabeth Brasseur » - Ensemble vocal du Pincerais)

30 Décembre 2002, PARIS, Eglise Saint-Augustin

Philharmonie de chambre des Sudètes (« Filharmonia Sudecka » de Walbrzych, Pologne)

HAENDEL : *Le Messie*

(Anita Maszczyk, soprano - Marta Wilk, mezzo)

Rafal Majzner, ténor - Leopold Stawarz, basse

Chœurs de Paris)

31 Décembre 2002, PARIS, Eglise de la Madeleine (« Concert du nouvel an »)

Orchestre Philharmonique des Sudètes (« Filharmonia Sudecka » de Walbrzych, Pologne)

BEETHOVEN : *Coriolan, ouverture*

Symphonie n° 9

(Anita Maszczyk, soprano - Marta Wilk, mezzo)

Rafal Majzner, ténor - Leopold Stawarz, basse

Choeurs de Paris, Solistes des chœurs de Radio-France)

24 Janvier 2003, MELUN (77), Gymnase Pierre Lespiat

28 Janvier 2003, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MAHLER : *Symphonie n° 5 - adagietto*

BRAHMS : *Rhapsodie pour alto, chœur d'homme et orchestre*

(Jacqueline Mayeur, alto)

Marc EYCHENNE : *Requiem*

(Jacqueline Mayeur, alto)

Chœur « Marc-Antoine Charpentier »)

3 Février 2003, VERSAILLES , Opéra Royal (Congrès international franco-chinois contre le Cancer)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

Liang CHAMBO - Zhu YINGTAI : *Butterfly Lovers*

(Ma Xianghua, Chen Yue, Jia Dlianyun,
instruments traditionnels chinois)

BIZET : *air « Carmen, la fleur que tu m'avais jetée »*, extrait de « *Carmen* »

(Fan Jingma, ténor)

YUE : *The Bride of Jiao Zhongqing*

(He Saifei et Shao Yan, danseurs)

Mélodie traditionnelle chinoise : Meihu (Min Huifen, erhu)

MENDELSSOHN : *Concerto pour violon en mi mineur* - extrait

(Lu Siqing, violon)

GOUNOD : *air « Je veux vivre »* extrait de « *Roméo et Juliette* »

(Huang Ying, soprano)

28 Février 2003, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

HAYDN : *Scène de Bérénice* (Anne-Sophie Schmidt, soprano)

MOZART : *Messe brève « des Moineaux »*

CIMAROSA : *Requiem*

(Anne-Sophie Schmidt, soprano - Klara Csordas, mezzo

Jean Goyètche, ténor - Alain Wostyn, basse

Chœur « Elisabeth Brasseur »)

22 Mars 2003, LA LAGUNA (Tenerife, Iles Canaries, Espagne), Aulario de Guajara

Orchestre Symphonique de La Laguna

DVORAK : *Concerto pour violoncelle* (Borislav Strulev, violoncelle)

Symphonie n° 8

4 Avril 2003, SAVIGNY-SUR-ORGE (91), Salle Pierre de Coubertin

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *Requiem*

(Katia Hadjikinova, soprano - Viorica Cortez, mezzo
Jean-Noël Briend, ténor - Vitaly Romanov, basse
Chœur de Ville d'Avray - Chœur Darius Milhaud
Ensemble polyphonique de Picardie
Ensemble vocal du Pincerai - Chœur de Jussieu)

(programme précédé d'un récital du pianiste Pierre Etcheverry)

20 Avril 2003, LAVAL (Montréal - Québec, Canada), Salle André Mathieu

(Festival des Orchestres de Jeunes du Québec)

Orchestre Symphonique des Jeunes du Québec

(Orchestre Symphonique des Jeunes de Joliette
Orchestre des Jeunes du Saguenay-Lac-Saint-Jean)

GRIEG : *Danses norvégiennes*

BEETHOVEN : *Symphonie n° 5*

25 Avril 2003, SAINT-GERMAIN EN LAYE (78), Eglise St-Germain

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

SCHUBERT : *Salve Regina en la majeur - Ave Maria*

(Marie-Cécile Calmelet, soprano)

Messe en sol

FAURE : *Cantique de Racine*

Requiem

(Marie-Cécile Calmelet, soprano - Stuart Patterson, ténor
Philippe Degaëtz , baryton - Ensemble vocal du Pincerai)

7 Juin 2003, AIZAC (07), Eglise (Festival « Musique au Volcan »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

J.-S. BACH : *Concerto brandebourgeois n° 5*

(Catherine Zimmer, clavecin - Cédric Jullion, flûte
Dan Danilescu, violon)

PACHELBEL : *Canon*

VIVALDI : *Concerto « La Tempesta di Mare »* (Cédric Jullion, flûte)

Jean FRANCAIX : *Les inestimables Chroniques du bon Géant Gargantua, d'après Rabelais*

(André Lhopitallier, récitant)

7 Août 2003, ASUNCION (Paraguay), Théâtre de la Banque Centrale du Paraguay
Orchestre Symphonique d'Asuncion (O.S.C.A.)

MASSENET : *Le dernier Sommeil de la Vierge*

DVORAK : *Romance pour violon et orchestre*

(Götz Bernau, violon)

Charles de BERIOT : *Scène de Ballet, pour violon et orchestre*

(Götz Bernau, violon)

Luis SZARAN : *Concertino pour violon « Uche Nuni y el Tagua »*

(Götz Bernau, violon)

FRANCK : *Symphonie en ré mineur*

15 Août 2003, AIZAC (07), Salle polyvalente (Festival « Musique au Volcan »)
Orchestre « Sinfonietta de Paris »

BEETHOVEN : *Concerto pour violon* (Vinh Pham, violon)

Symphonie n°5

3 Octobre 2003, DULUTH (Minnesota, USA), Université du Minnesota, Weber Music Hall
Orchestre « Sinfonietta de Paris »
University of Minnesota Duluth Symphony Orchestra

J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons* (Vinh Pham et Rudy Perrault, violons)

BEETHOVEN : *Fantaisie pour piano, chœur et orchestre*

(Tom Wegren, piano)

University of Minnesota Duluth Singers - Concert chorale)

***(programme complété par d'autres pages de Gounod et Copland
dirigées par des chefs d'orchestre américains)***

5 Octobre 2003, DULUTH (Minnesota, USA), Université du Minnesota, Weber Music Hall
Orchestre « Sinfonietta de Paris »
University of Minnesota Duluth Symphony Orchestra

MASSENET : *Le dernier Sommeil de la Vierge*

GERSHWIN : *Un Américain à Paris*

RAVEL : *Boléro*

***(programme complété par la Sérénade « Le Banquet de Platon » de Leonard Bernstein
dirigée par Rudy Perrault - soliste : Vinh Pham, violon)***

17 Octobre 2003, VILLE D'AVRAY (92), Eglise (hommage au chef de chœur Laurent Gorgatchev)
Orchestre « Sinfonietta de Paris »

PUGNANI-KREISLER : *Prélude et Allegro* (Vinh Pham, violon)
SCHUBERT : *Salve Regina en la majeur - Ave Maria* (Marie-Noëlle Cros, soprano)

*(autres pages de Bach, Haydn, Schubert, Duruflé, Britten, Petitgirard
dirigées par Maxime Kapriélian et Laurent Petitgirard)*

28 et 29 Octobre 2003, GRENOBLE, Théâtre
Orchestre Philharmonique « Stanislaw Moniuszko » de Koszalin (Pologne)

BERLIOZ : *Le Carnaval Romain, ouverture*
CHOPIN : *Concerto pour piano n° 2* (Adriano Jordao, piano)
BERLIOZ : *Symphonie Fantastique*

6 Novembre 2003, PARIS, Eglise de la Madeleine
Orchestre de Chambre « Antonio Vivaldi »

MOZART : *Adagio et Fugue*
Requiem

(Catherine Manandaza, soprano - Fabienne Hubert, mezzo
Jean-Noël Briend, ténor - Marc Fouquet, basse
Chœur « Elisabeth Brasseur »)

(programme complété par les « 5 Nocturnes » de Mozart dirigés par Antoine Sébillotte)

15 Novembre 2003, MAISONS-LAFFITTE (78), Eglise St-Nicolas (concert des Rotary-clubs)
Orchestre « Sinfonietta de Paris »

J.-S. BACH : *Concerto brandebourgeois n° 3*
ALBINONI : *Adagio*
C.-Ph.-E. BACH : *3^e Symphonie de Hambourg*
FAURE : *Requiem*

(Solange Brom, soprano - Philippe Degaetz, baryton
Chœurs de Ville d'Avray
Ensemble vocal du Pincerais)

9 Décembre 2003, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre de Chambre « Antonio Vivaldi »

MOZART : *Adagio et Fugue*

Messe du Couronnement

Requiem

(Catherine Manandaza, soprano - Fabienne Hubert, mezzo

Jean-Noël Briend, ténor - Marc Fouquet, basse

Chœur « Elisabeth Brasseur »)

5 Décembre 2003, MELUN (77), Gymnase Pierre Lespiat

11 Décembre 2003, PARIS, Eglise de la Trinité

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

Marc EYCHENNE : *Salve Regina* – création

(Armelle Debos, soprano - Chœur « Marc-Antoine Charpentier »)

FAURE : *Requiem*

(Armelle Debos, soprano - Philippe Degaëtz, baryton

Chœur « Marc-Antoine Charpentier »)

21 Décembre 2003, LA PLATA (Argentine), Teatro Argentino

Orchestre Symphonique de l'Opéra « Teatro argentino » de La Plata

DVORAK : *Danse slave n° 8*

GRIEG : *Concerto pour piano* (Pierre-Samuel Blanchard, piano)

FRANCK : *Symphonie en ré mineur*

9 Janvier 2004, MANILLE (Philippines), Centre Culturel des Philippines

(Grand auditorium « Tanghalang Nicanor Abelardo »)

Orchestre Philharmonique des Philippines

BERLIOZ : *Béatrice et Bénédicte, ouverture*

GOUNOD : *Ballet de « Faust »*

POULENC : *Concerto pour 2 pianos*

(Cristine Coyiuto et Raul Sunico, pianos)

MILHAUD : *Le Bœuf sur le Toit*

RAVEL : *Boléro*

9 Février 2004, VERSAILLES, Château, Chapelle Royale

(soirée de gala pour la Recherche contre le Cancer)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

PUCCINI : *Chrysanthèmes*

MENDELSSOHN : *Concerto pour violon en mi mineur*

(Vinh Pham, violon)

21 Février 2004, GREENSBORO (North-Carolina, USA), Aycock auditorium
University of North-Carolina Symphony Orchestra

LALO : *Le Roi d'Ys, ouverture*
BEETHOVEN : *Symphonie n° 5*
RAVEL : *Shéhérazade* (Carla Le Fevre, soprano)
Daphnis et Chloé - suite n° 2

1^{er} Avril 2004, MELUN (77), Gymnase Pierre Lespiat
(concert en hommage à Marc Jacquet, ancien ministre et sénateur-maire de Melun)
Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *Air de concert « Ch'io mi scordi di te »*
(Armelle Debos, soprano – Etienne Goepp, piano)
Ave verum
Requiem
(Armelle Debos, soprano - Jacqueline Mayeur, mezzo
Stuart Patterson, ténor- Bernard Polisset, basse
Chœur « Marc-Antoine Charpentier »)

20 Avril 2004, FOUGERES (35), Centre culturel Juliette Drouet
Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MASSENET : *Le dernier Sommeil de la Vierge*
PUGNANI-KREISLER : *Prélude et Allegro* (Vinh Pham, violon)
MENDELSSOHN : *Concerto pour violon en mi mineur* (Vinh Pham, violon)

(également au programme des pages pour chœur et orchestre de
Beethoven et Elgar dirigées par Alain Chérel)

30 Avril 2004, SAINT-GERMAIN EN LAYE (78), Eglise St-Germain
Orchestre « Sinfonietta de Paris »

CORELLI : *Concerto grosso « pour la Nuit de Noël »*
J.-S. BACH : *Aria de la « Suite en ré »*
MOZART : *Messe « du Credo »*
HAENDEL : *The King shall rejoice*
(Ensemble vocal du Pincerais)

(autres pages de Salieri et Cimarosa dirigées par Pierre Gasser)

20 Mai 2004, VOGÛE (07), Eglise (Festival « Musique au Volcan »)

21 Mai 2004, AIZAC (07), Eglise (Festival « Musique au Volcan »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

C.-P.-E. BACH : 3^e Symphonie de Hambourg

TELEMANN : Concerto pour alto (Stéphane Eloffe, alto)

DITTERSDORF : Symphonie concertante

(Stéphane Eloffe, alto - Mauricio Romero, contrebasse)

MASSENET : Le dernier Sommeil de la Vierge

HINDEMITH : Musique funèbre (Stéphane Eloffe, alto)

BOTTESINI : Grand Duo concertant

(Vinh Pham, violon - Mauricio Romero, contrebasse)

22 Mai 2004, VALS-LES-BAINS (07), Théâtre (Festival « Musique au Volcan »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART :

Petite Musique de Nuit

Andante pour flûte et orchestre (Cédric Jullion, flûte)

Concerto pour flûte et harpe (Cédric Jullion, flûte - Sylvain Blassel, harpe)

Symphonie n° 29

9 et 10 Juin 2004, SALVADOR (Salvador), Teatro Presidente

Orchestre Symphonique National du Salvador

HONEGGER : Pastorale d'Eté

DUKAS : L'Apprenti Sorcier

SAINT-SAËNS : Concerto pour violon n° 3 (Vinh Pham, violon)

Philippe CHAMOUARD : Symphonie Tibétaine

GOUNOD : Ballet de « Faust »

13 Juin 2004, PARIS, Eglise St-Jean-Baptiste de Grenelle

16 Juin 2004, PARIS, Eglise Notre-Dame du Travail

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

CORELLI : Concerto grosso « pour la Nuit de Noël »

VIVALDI : Magnificat – Gloria

(Elisabeth Procuronoff, soprano - Carole Marais, mezzo

Chœur « Darius Milhaud » de Paris)

12 Août 2004, THUEYTS (07), Eglise (Festival « Musique au Volcan »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

C.-P.-E. BACH : 3^e *Symphonie de Hambourg*

VIVALDI : *Concerto pour guitare* (Philippe Rayer, guitare)

GIULIANI : *Concerto pour guitare* (Philippe Rayer, guitare)

MOZART : *Divertimento en ré*

MASSENET : *Méditation de Thaïs* (Vinh Pham, violon)

PIAZZOLLA : *Trois Pièces pour cordes* (*Melodie en la - Intermezzo - Mort de l'Ange*)

13 Août 2004, AIZAC (07), Le Col (Festival « Musique au Volcan »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

BRAHMS : *Concerto pour violon* (Vinh Pham, violon)

BEETHOVEN : *Symphonie n° 3, « Héroïque »*

25 Septembre 2004, EU (76), Collégiale

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

HAENDEL : *Le Messie*

(Elisabeth Procuronoff, soprano - Carole Marais, mezzo

Patrick Garayt, ténor - Bernard Polisset, basse

Ensemble Polyphonique de Picardie)

30 Septembre 2004, DULUTH (Minnesota, USA), University of Minnesota, Weber Music Hall

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

PUGNANI-KREISLER : *Prélude et Allegro* (Vinh Pham, violon)

MOZART : *Divertimento en ré*

PIAZZOLLA : *Trois Pièces pour cordes*

(programme complété par des pages de Fauré, Honegger, Vaughan-Williams

sous la direction de chefs d'orchestre américains)

5 Octobre 2004, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

HAENDEL : *Le Messie*

(Elisabeth Procuronoff, soprano - Carole Marais, mezzo

Patrick Garayt, ténor - Bernard Polisset, basse

Chœur de Ville d'Avray)

22 Octobre 2004, GAGNY (93), Théâtre André Malraux

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

PUGNANI-KREISLER : *Prélude et Allegro* (Vinh Pham, violon)

ALBINONI : *Adagio*

MASSENET : *La Méditation de Thaïs* (Vinh Pham, violon)

PIAZZOLLA : *Triptyque pour cordes*

VIVALDI : *Les Quatre Saisons* (Vinh Pham, violon)

31 Octobre 2004, CHICOUTIMI (Québec, Canada), Auditorium Dufour

Orchestre Symphonique du Saguenay

HAENDEL : *Salomon - arrivée de la Reine de Sabbat*

***Rodelinda - air « Ombre piante »* (Suzie Le Blanc, soprano)**

MOZART : *Symphonie concertante pour violon, alto et orchestre*

(Laura Andriani, violon - Luc Beauchemin, alto)

HAENDEL : *Alcina - air « Ah ! Ruggiero crudel »*

Jules César - air « Se pieta »

***Jules César - air « Da tempest »* (Suzie Le Blanc, soprano)**

MOZART : *Symphonie n° 29*

19 Novembre 2004, CAVALAIRE-SUR-MER (83), Espace culturel

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

CORELLI : *Concerto grosso « pour la Nuit de Noël »*

ALBINONI : *Adagio*

PIAZZOLLA : *Mélodie en la*

VIVALDI : *Les Quatre Saisons* (Vinh Pham, violon)

30 Novembre 2004, IZMIR (Turquie), Université « Dokuz Eylul », auditorium

(Sabanci Kültür Sarayı, Konak)

Orchestre Symphonique de « Dokuz Eylul »

MILHAUD : *Le Bœuf sur le Toit*

HAYDN : *Concerto pour violoncelle en ré*

(Caglayan Ünal Sümer, violoncelle)

BIZET : *Symphonie en ut*

7 Décembre 2004, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

VIVALDI : *Gloria*

(Jessica Morel et Anne Derouard, soprani - Nathalie Vendé, alto
Chœurs « Darius Milhaud » et « Piacer'canto » de Paris)

J.-S. BACH : *Magnificat*

(Jessica Morel et Anne Derouard, soprani - Nathalie Vendé, alto
François Lilamand, ténor - Philippe Désert, basse
Chœurs « Horizons »,
chœur des personnels de l'Opéra de Paris)

10 Décembre 2004, CHAMPEAUX (77), Collégiale

16 Décembre 2004, PARIS, Eglise Saint-Roch (« 300^{ème} anniversaire de la mort de Charpentier »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

M.-A. CHARPENTIER : *In Nativitatem Domini Canticum*

Missa « Assumpta est Maria »

Te Deum

(Armelle Debos, soprano - Catherine Hennequin, mezzo - Monique Hoerter, alto
Vincent Lièvre-Picard, ténor - Vincent Ménez, basse
Chœur « Marc-Antoine Charpentier »)

3 Mars 2005, MIKKELI (Finlande), Mikelin Cultural Center, Salle Martti Talvela

Orchestre de Chambre de Mikkeli

MASSENET : *Le dernier Sommeil de la Vierge*

PUCCINI : *Chrysanthèmes*

Mikis THEODORAKIS : *Concerto pour piano « Helikon »* - création

(Dino Mastroiannis, piano)

Philippe CHAMOUARD : *Oiseaux de Solitude*

Pierre WISSMER : *Symphonie n° 3*

27 Mars 2005, LAVAL (Montréal - Québec, Canada), Salle André Mathieu

(Festival des Orchestres de Jeunes du Québec)

Orchestre Symphonique des Jeunes du Québec

(Orchestre symphonique des Jeunes de la Montérégie

Orchestre Symphonique des Jeunes du West-Island)

ELGAR : *Variations Enigma*

2 Avril 2005, LOURDES (65), Basilique Notre-Dame du Rosaire

(Festival international d'Art Sacré de Lourdes)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

BEETHOVEN : Concerto pour violon (Vinh Pham, violon)

*(programme complété par des œuvres de Beethoven et de Mendelssohn
dirigées par Alain Chérel - soliste : Eric Heidsieck, piano)*

16 Avril 2005, PARIS, Eglise Saint-Roch

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

HAENDEL : Le Messie - sinfonia et grands chœurs

PUCCINI : Chrysanthèmes

MOZART : Requiem

(Irina Prober, soprano - Carole Marais, mezzo
François Lilamand, ténor - Bernard Polisset, basse
Chœurs de Ville d'Avray et « Elisabeth Brasseur »)

13 Mai 2005, AIZAC (07), Eglise (Festival « Musique au Volcan »)

14 Mai 2005, VALS-LES-BAINS (07), Théâtre (Festival « Musique au Volcan »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

J.-S. BACH : Concerto pour violon en la mineur (Vinh Pham, violon)

Aria de la « Suite en ré »

CORELLI : Concerto grosso « pour la Nuit de Noël »

MASSENET : La Méditation de Thaïs (Vinh Pham, violon)

VILLA LOBOS : Prélude pour cordes

PIAZZOLLA : Triptyque pour cordes

15 Mai 2005, GENESTELLE (07), Eglise (Festival « Musique au Volcan »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

J.-S. BACH : Concerto pour violon en la mineur

(Aurelia Penalver-Smorawinska, violon)

Aria de la « Suite en ré »

CORELLI : Concerto grosso « pour la Nuit de Noël »

MASSENET : La Méditation de Thaïs

(Aurelia Penalver-Smorawinska, violon)

VILLA LOBOS : Prélude pour cordes

PIAZZOLLA : Triptyque pour cordes

3 Juin 2005, MELUN (77), Gymnase Pierre-Lespiat

8 Juin 2005, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

BEETHOVEN : « Ah ! Perfido », scène dramatique pour soprano et orchestre

(Armelle Debos, soprano)

Fantaisie pour piano, chœur et orchestre

(Etienne Goepp, piano)

Chœur « Marc-Antoine Charpentier »)

Messe en do

(Armelle Debos, soprano - Klara Csordas, mezzo)

François Lilamand, ténor - Philippe Degaëtz, basse

Chœur « Marc-Antoine Charpentier »)

12 Août 2005, CHOMERAC (07), Théâtre de verdure (Festival « Au Clair de Lune » de Chomérac)

13 Août 2005, VOGUË (07), Château (Festival « Musique au Volcan »)

14 Août 2005, AIZAC (07), Eglise (Festival « Musique au Volcan »)

Orchestre de chambre de Mikkeli (Finlande)

ROSSINI : Sonate pour cordes n° 2

HAYDN : Concerto pour violon en sol (Vinh Pham, violon)

Philippe CHAMOUARD : Oiseaux de Solitude

Pierre WISSMER : Symphonie n° 3

17 Septembre 2005, EU (76), Collégiale

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

PUGNANI-KREISLER : Prélude et Allegro (Vinh Pham, violon)

ALBINONI : Adagio

CORELLI : Concerto grosso « pour la Nuit de Noël »

PIAZZOLLA : Mélodie en la

VIVALDI : Les Quatre Saisons (Vinh Pham, violon)

6 Octobre 2005, DULUTH (Minnesota, USA), Université du Minnesota, Weber Music Hall

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

University of Minnesota Duluth Chamber Orchestra

J.-S. BACH : Concerto brandebourgeois n° 5

(Richard Siegel, clavecin - Kathy Neff, flûte)

Jean-R. Perrault, violon)

BOTTESINI : Grand Duo concertant

(Vinh Pham, violon - Mauricio Romero, contrebasse)

*(programme complété par d'autres pages de Purcell, Brahms, Tchaïkowsky, Copland
sous la direction de chefs d'orchestre américains)*

9 Octobre 2005, DULUTH (Minnesota, USA), Pilgrim church

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

CORRETTE : *Concerto pour clavecin en la* (Richard Siegel, clavecin)

MOZART : *Concerto pour violon n° 5* (Vinh Pham, violon)

(en seconde partie, « Messe du Couronnement » de Mozart dirigée par Jack Bowman)

18 Novembre 2005, SAINT-GERMAIN-EN-LAYE (78), Eglise St-Germain

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

HAENDEL : *Le Messie*

(Elisabeth Procuronoff, soprano - Sylvie Oussenko, mezzo)

François Lilamand, ténor - Philippe Degaetz, basse

Ensemble vocal du Pincerais)

15 Décembre 2005, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

FAURE : *Cantique de Racine - Requiem*

(Luc Jaeckel, soprano-garçon - Eric Beillevaire, baryton)

Chœur « Horizons », chœur des personnels de l'Opéra de Paris)

(en première partie, le « Via Crucis » de Liszt dirigé par Françoise Maciocchi)

27 Janvier 2006, PARIS, Eglise Saint-Sulpice (250^{ème} anniversaire de la naissance de Mozart)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *Motet « Exsultate Jubilate »* (Elisabeth Procuronoff, soprano)

Concerto pour flûte et harpe (Gaspar Hoyos, flûte - Sylvain Blassel, harpe)

(programme complété par des pages avec chœurs de Mozart dirigées par Henry Didot)

11 Mai 2006, PARIS, Eglise de la Trinité

19 Mai 2006, GRISY-SUISNES (77), Eglise Notre-Dame des Roses

(250^{ème} anniversaire de la naissance de Mozart)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *Regina Coeli pour soprano, chœur et orchestre*

(Armelle Debos, soprano)

Vêpres solennelles d'un Confesseur

Davidde Penitente

(Armelle Debos, soprano - Anna Holroyd, mezzo)

François Lilamand, ténor - Philippe Degaetz, basse

Chœur « Marc-Antoine Charpentier »)

12 Mai 2006, SAINT-GERMAIN EN LAYE (78), Eglise Saint-Germain

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

J.-S. BACH : *Cantate 140, « du Veilleur »*
MOZART : *Symphonie salzbourgeoise en ré*
Laudate Dominum des « Vêpres solennelles »
Regina Coeli - Messe du Couronnement

(Elisabeth Procuroff, soprano - Carole Marais, mezzo
François Lilamand, ténor - Bernard Polisset, basse
Ensemble vocal du Pincerais)

18 Mai 2006, MIKKELI (Finlande), Mikaeli Cultural Center, auditorium Martti Talvela

Orchestre de Chambre de Mikkeli

C.-Ph-Emmanuel BACH : *Sinfonia en si mineur*
VIVALDI : *Concerto pour flûte « La Notte »* (Cédric Jullion, flûte)
STAMITZ : *Concerto pour flûte en sol majeur* (Cédric Jullion, flûte)
ROSSINI : *Sonate pour cordes n° 2*
Pierre WISSMER : *Stèle*
Eduardo ALONSO CRESPO : *Sinfonietta pour cordes*

27 Mai 2006, VALS-LES-BAINS (07), Théâtre (Festival «Musique au Volcan »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

PACHELBEL : *Canon*
VIVALDI : *Concerto pour flûte « La Notte »* (Philippe Depétris, flûte)
STAMITZ : *Concerto pour flûte en sol* (Philippe Depétris, flûte)
DEBUSSY : *Danses pour harpe et orchestre* (Sylvain Blassel, harpe)
MOZART : *Symphonie salzbourgeoise en ré*
Sérénade Nocturne, pour double orchestre à cordes et timbales

28 Mai 2006, AIZAC (07), Eglise (Festival « Musique au Volcan »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

J.-S. BACH : *Concerto pour clavecin en fa mineur* (Vincent De Meester, clavecin)
VIVALDI : *Concerto pour flûte « La Notte »* (Cédric Jullion, flûte)
CORRETTE : *Concerto pour clavecin en la majeur* (Vincent De Meester, clavecin)
MOZART : *Symphonie salzbourgeoise en ré*
Sérénade Nocturne, pour double orchestre à cordes et timbales

6 Juillet 2006, JOUE-EN-CHARNIE (72), Manoir de Beaumont (Festival « Charnie-Champagne »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *Concerto pour violon n° 5* (Vinh Pham, violon)

Concerto pour hautbois (Antoine Lazennec, hautbois)

Symphonie n° 29

15 Juillet 2006, AGDE (34), Cathédrale Saint-Etienne

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

J.-S. BACH : *Concerto pour clavecin en ré mineur* (Catherine Zimmer, clavecin)

VIVALDI : *Sinfonia « al Santo Sepolcro »*

CORRETTE : *Concerto pour clavecin en la majeur* (Catherine Zimmer, clavecin)

VIVALDI : *Les Quatre Saisons*

(Aurelia Penalver-Smorawinska, violon)

6 Août 2006, LA CELLE, près Brignoles (83), Abbaye Royale (Festival de l'Abbaye de La Celle)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *Divertimento en ré*

HAYDN : *Concerto pour violon en sol* (Vinh Pham, violon)

ROSSINI : *Sonate pour cordes n° 6*

TCHAIKOWSKY : *Sérénade pour cordes*

11 Août 2006, SAINT-LAURENT-LES-BAINS (07), Eglise

(« 4èmes Rencontres musicales en Montagne ardéchoise »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

ROSSINI : *Sonate pour cordes n° 6*

VIVALDI : *Concerto en ré pour guitare* (Pascal Polidori, guitare)

HAYDN : *Concerto pour violon en sol* (Vinh Pham, violon)

TCHAIKOWSKY : *Sérénade pour cordes*

14 Août 2006, AIZAC (07), Eglise (Festival « Musique au Volcan »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *Divertimento en ré*

ROSSINI : *Sonate pour cordes n° 6*

Eduardo ALONSO CRESPO : *Chaconne « dans des tempi de Tango »*

(Vinh Pham, violon)

TCHAIKOWSKY : *Sérénade pour cordes*

16 Septembre 2006, MAISONCELLES (72), Eglise Notre-Dame

(« Journées Nationales du Patrimoine »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

PUGNANI-KREISLER : *Prélude et Allegro* (Vinh Pham, violon)

VIVALDI : *Symphonie au Saint-Sépulcre*

Concerto en ré pour guitare (Philippe Rayer, guitare)

MASSENET : *Méditation de Thaïs* (Vinh Pham, violon)

PIAZZOLLA : *Mélodie en la*

VIVALDI : *Les Quatre Saisons* (Vinh Pham, violon)

13 Octobre 2006, MELUN (77), Gymnase Pierre Lespiat

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons* (Vinh Pham et Dan Danilescu, violons)

Jean-Joseph MOURET : *Symphonies de chasse*

(Sonneurs de trompes de chasse du Club Périnet)

Jean-Louis BELGRAND : *Le Mystère de Saint-Hubert*

(Catherine Hennequin, soprano - Anna Holroyd, mezzo

Gil Chazallet, ténor - Jean-Christophe Jacques, baryton

Etienne Goepf, orgue - Trompes de chasse du Club Périnet

Chœur « Marc-Antoine Charpentier »)

20 Octobre 2006, VILLE D'AVRAY (92), Eglise

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *Petite Musique de Nuit*

Symphonie n° 29

Ave Verum – Messe du Couronnement

(Liliana Faraon, soprano - Carole Marais, mezzo

Pascal Bourgeois, ténor - Bernard Polisset, basse

Chœur de Ville d'Avray)

23 Novembre 2006, PARIS, Eglise Saint-Germain des Prés

24 Novembre 2006, PARIS, Eglise Saint-Honoré d'Eylau

30 Novembre 2006, PARIS, Eglise Saint-Germain des Prés

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *Divertimento en ré*

MASSENET : *Le dernier Sommeil de la Vierge*

La Méditation de Thaïs (Vinh Pham, violon)

PUCCINI : *Chrysanthèmes*

*(programme complété par des pages pour chœur et orchestre de Fauré et Franck
dirigées par Henry Didot)*

5 Décembre 2006, PARIS, Eglise Saint-Honoré d'Eylau

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *Petite Musique de Nuit*

Symphonie n° 29

PUCCHINI : *Requiem à la mémoire de Verdi*

Messa di Gloria

(François Lilamand, ténor - Eric Beillevaire, baryton)

Chœurs « Horizons », chœur des personnels de l'Opéra de Paris)

15 Décembre 2006, LA LAGUNA (Tenerife, Iles Canaries, Espagne), Orfeon La Paz

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

PACHELBEL : *Canon*

PUGNANI-KREISLER : *Prélude et Allegro* (Vinh Pham, violon)

TELEMANN : *Concerto pour alto* (Stéphane Eloffe, alto)

MASSENET : *La Méditation de Thaïs* (Vinh Pham, violon)

Carlos ESPEJO : *Andante pour alto et cordes* (Stéphane Eloffe, alto)

PIAZZOLLA : *Mélodie en la*

Eduardo ALONSO CRESPO : *Chaconne « dans des tempi de Tango »* (Vinh Pham, violon)

MOZART : *Sérénade Nocturne, pour double orchestre à cordes et timbales*

18 Décembre 2006, ADEJE (Tenerife, Iles Canaries, Espagne), Couvent

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

CORELLI : *Concerto grosso « pour la Nuit de Noël »*

VIVALDI : *L'Hiver, extrait des « Quatre Saisons »* (Vinh Pham, violon)

PIAZZOLLA : *Triptyque pour cordes*

MOZART : *Divertimento en ré*

Petite Musique de Nuit

20 Mars 2007, BYTOM (Pologne), Grand Théâtre

Orchestre et Choeurs de l'Opéra de Silésie (« Opera Slaska »)

« *Jubilé du ténor polonais Wieslaw Ochman* »

VERDI : *Traviata*

Agnieszka Bochenek-Osiecka (Violetta Valéry)

Pawel Kajzderski (Germont) - Adam Zudnikowski (Alfred)

Renata Dobosz (Flora) - Hubert Miska (Gaston)

Ewa Pytel-Polak (Annina) - Marek Ziemniewicz (le baron)

Marek Dynowski (le marquis) - Bogdan Kurowski (le médecin)

mise en scène de Wieslaw Ochman

20 Avril 2007, FOUGERES (35), Eglise Notre-Dame de Bonabry

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

SCHUBERT : *Symphonie n°8, « Inachevée »*

MOZART : *Concerto pour piano n° 20* (Carlos Acotto, piano)

***(en complément, œuvres de R.-Alan Bass pour chœur et orchestre
dirigées par Alain Chérel)***

3 Mai 2007, PARIS, Eglise Saint-Honoré d'Eylau

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

Pierre WISSMER : *Concerto pour violon n° 3* (Vinh Pham, violon)

Pierre UGA : *Concerto pour violon – création* (Vinh Pham, violon)

J.-S. BACH : *Magnificat*

(Maud Darizcuren et Cassandra Robertson, soprani - Carole Marais, mezzo

François Lilamand, ténor - Baptiste Jore, baryton

Chœur « Horizons »,

Chœur des personnels de l'Opéra de Paris

et du Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche)

MOZART : *Messe du Couronnement*

(Maud Darizcuren, soprano - Carole Marais, mezzo

François Lilamand, ténor - Bernard Polisset, basse

Chœur de Ville d'Avray

Chœur « Piacer'Canto » de Paris)

1^{er} Juin 2007, MELUN (77), Gymnase Pierre Lespiat

5 Juin 2007, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *Symphonie n° 29*

Pierre WISSMER : *Stèle*

SCHUBERT : *Salve Regina en la majeur* (Armelle Debos, soprano)

Messe en mi-bémol

(Armelle Debos, soprano - Anna Holroyd, mezzo

François Lilamand et Gil Chazalet, ténors

Philippe Degaetz, basse - Chœur « Marc-Antoine Charpentier »)

8 Juin 2007, AUBENAS (07), Eglise

9 Juin 2007, LARGENTIERE (07), Eglise

10 Juin 2007, PRIVAS (07), Eglise

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

PACHELBEL : Canon

MOZART : Divertimento en ré

*(programme complété par le Requiem de Michael Haydn chanté par des chœurs ardéchois
et diverses pièces de Mondonville et Pergolèse dirigés par Vincent de Meester)*

12 Juin 2007, PARIS, Eglise Saint-Honoré d'Eylau

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

Pierre WISSMER : L'Enfant et la Rose

MOZART : Messe du Couronnement

(Maud Darizcuren, soprano - Sylvie Oussenko, mezzo

Francis Bardot, ténor - Bernard Polisset, basse

Chœurs de Paris)

(programme complété par le Requiem de Fauré dirigé par Henry Didot)

16 Juin 2007, GRISY-SUISNES (77), Eglise Notre-Dame des Roses

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : Symphonie n° 29

Pierre WISSMER : Stèle

SCHUBERT : Salve Regina en la majeur (Armelle Debos, soprano)

Messe en mi-bémol

(Armelle Debos, soprano - Anna Holroyd, mezzo

François Lilamand et Gil Chazalet, ténors - Philippe Degaëtz, basse

Chœur « Marc-Antoine Charpentier »)

19 Juin 2007, PARIS, Eglise Saint-Augustin

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

DANIEL-LESUR : Stèle « pour la Mort d'une Jeune Fille », pour flûte et orchestre

(Cédric Jullion, flûte)

Pierre WISSMER : Sinfonietta Concertante

(Cédric Jullion, flûte - Sylvain Blassel, harpe)

BEETHOVEN : Symphonie n° 9

(Maud Darizcuren, soprano - Carole Marais, mezzo

Rémi Garin, ténor - Bernard Polisset, basse

Chœur « Horizons »,

Chœur des personnels de l'Opéra de Paris

et du Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche)

13 Juillet 2007, NEUVY-EN-CHAMPAGNE (72), Château de la Renaudière

(Festival « Charnie-Champagne »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

VIVALDI : *Les Quatre Saisons* (Vinh Pham, violon)

MASSENET : *La Méditation de Thaïs* (Vinh Pham, violon)

Eduardo ALONSO CRESPO : *Chaconne « dans des Tempi de Tango »*

(Vinh Pham, violon)

PIAZZOLLA : *Mélodie en la*

Concerto pour guitare et bandonéon

(Gaston Lorho, bandonéon - Philippe Rayer, guitare)

9 Novembre 2007, OLSZTYN (Pologne), Philharmonie d'Etat

Orchestre Philharmonique National de Warmie-et-Mazurie

MILHAUD : *Le Bœuf sur le Toit*

HAYDN : *Concerto pour violoncelle en ut* (Marta Kordykiewicz, violoncelle)

SCHUBERT : *Symphonie n° 3*

20 Novembre 2007, PARIS, Eglise Saint-Sulpice

23 Novembre 2007, PARIS, Eglise Saint-Honoré d'Eylau

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

PACHELBEL : *Canon*

CORELLI : *Concerto « pour la Nuit de Noël »*

*(programme complété par des pages avec chœurs de Haendel
dirigées par Henry Didot)*

24 Novembre 2007, SAINT-GERMAIN EN LAYE (78), Eglise Saint-Germain

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

BEETHOVEN : *Concerto pour violon* (Vinh Pham, violon)

MOZART : *Grand'messe en ut mineur*

(Liliana Faraon, soprano - Carole Marais, mezzo

François Lilamand, ténor - Bernard Polisset, basse

Ensemble vocal du Pincerais)

27 Novembre 2007, PARIS, Eglise Sainte-Odile

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

PACHELBEL : *Canon*

CORELLI : *Concerto grosso « pour la Nuit de Noël »*

*(programme complété par des pages avec chœurs de Haendel
dirigées par Henry Didot)*

11 Avril 2008, VILLE D'AVRAY (92), Eglise

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MENDELSSOHN : *Concerto pour violon en mi mineur* (Vinh Pham, violon)

ROSSINI : *Prière de Moïse - extraite de « Moïse en Egypte »*

Stabat Mater

(Liliana Faraon, soprano - Carole Marais, mezzo)

Charles Alves da Cruz, ténor - Bernard Polisset, basse

Chœur de Ville d'Avray)

10 Mai 2008, VALS-LES-BAINS (07), Théâtre (Festival « Musique au Volcan »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

J.-S. BACH : *Concerto pour violon en mi majeur* (Vinh Pham, violon)

MOZART : *Adagio et Fugue*

Jean-Jacques WERNER : *Spiritual, pour violon et cordes*

(Vinh Pham, violon)

Jean-Michel DAMASE : *Sérénade pour flûte et cordes*

(Cédric Jullion, flûte)

HAYDN : *Symphonie n° 6, « Le Matin »*

30 Mai 2008, MELUN (77), Gymnase Pierre Lespiat

3 Juin 2008, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MENDELSSOHN : *Psaume 42, « Wie der Hirsch schreit »*

(Armelle Debos, soprano)

Marc EYCHENNE : *Stabat Mater* – création

(Armelle Debos, soprano - Jacqueline Mayeur, mezzo)

Chœur « Marc-Antoine Charpentier »)

14 Juin 2008, GRISY-SUISNES (77), Eglise Notre-Dame des Roses

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

Marc EYCHENNE : *Stabat Mater*

(Armelle Debos, soprano - Jacqueline Mayeur, mezzo)

Chœur « Marc-Antoine Charpentier »)

(enregistrement public)

6 Novembre 2008, ASUNCION (Paraguay), Teatro Municipal

Orchestre Symphonique d'Asuncion (O.S.C.A.)

SAINT-SAËNS : *Concerto pour violoncelle n° 1*

(Gustavo Ariel Nardi, violoncelle)

DVORAK : *Symphonie n° 8*

***(en introduction du concert, le Quintette avec clarinette de Jean Françaix
par Jean-Louis Sajot, clarinette et les membres de l'Octuor de France)***

14 Novembre 2008, SAINT-GERMAIN EN LAYE (78) Eglise Saint-Germain

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons* (Nina et Otar Melikichvili, violons)

Cantate 106, « Actus Tragicus »

(Elisabeth Procuronoff, soprano - Carole Marais, mezzo

François Lilamand, ténor - Bernard Polisset, basse - Ensemble vocal du Pincerais)

(programme complété par le Magnificat de J.-S. Bach dirigé par Luciano Bibiloni)

14 Mars 2009, ANKARA (Turquie), Auditorium d'Hacettepe (« Hacettepe Kültür Merkezi »)

Orchestre Symphonique d'Hacettepe

HONEGGER : *Pastorale d'Eté*

RACHMANINOV : *Rhapsodie sur un thème de Paganini*

(Hacibaba Adiloglu, piano)

MOZART : *Symphonie n° 40*

30 et 31 Mai 2009, AIZAC (07), Eglise (Festival « Musique au Volcan »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

HAENDEL : *Le Messie - sinfonia, pastorale, grands airs de soprano*

(Elisabeth Procuronoff, soprano)

TORELLI : *Concerto pour trompette* (Philippe Lafitte, trompette)

CORELLI : *Sonata a quattro, pour trompette et orchestre* (Fabrice Faure, trompette)

VIVALDI : *Concerto pour 2 trompettes* (Philippe Lafitte et Fabrice Faure, trompettes)

5 Juin 2009, MELUN (77), Gymnase Pierre Lespiat

9 Juin 2009, PARIS, Eglise de la Trinité

12 Juin 2009, SENS (89), Cathédrale Saint-Etienne

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

HAYDN : *Les Saisons*

(Armelle Debos, soprano – Yves Vandebussche, ténor

Sébastien Lemoine, baryton – Chœur Marc-Antoine Charpentier)

28 Juin 2009, BRÛLON (72), Eglise

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

HAENDEL : *Le Messie - sinfonia, pastorale, grands airs de soprano*

(Elisabeth Procuronoff, soprano)

SCHUBERT : *Salve Regina en la majeur* (Elisabeth Procuronoff, soprano)

MASSENET : *La Méditation de Thaïs* (Nina Melikichvili, violon)

VIVALDI : *Les Quatre Saisons* (Nina Melikichvili, violon)

3 Juillet 2009, MONTIVILLIERS (76), Abbaye

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

HAYDN : *Scène de Bérénice* (Carole Marais, mezzo-soprano)

Concerto pour violoncelle en ut (Eduardo Lubo Lozada, violoncelle)

Symphonie n° 45, « Les Adieux »

16 Août 2009, MEXICO (Mexique), Auditorium Blas Galindo

(Festival international d'été « Viva Vivaldi »)

Orchestre de Chambre de Mexico

J.-S. BACH : *Concerto brandebourgeois n° 5*

(Rafael Cardenas, clavecin

Helen Benson, flûte - Osvaldo Urbietta, violon)

Lelio di TULLIO : *Al Horizonte, pour hautbois, cor et orchestre*

(Kelly Diaz, hautbois - Jesus Duran, cor)

Malcolm ARNOLD : *Concerto pour flûte* (Helen Benson, flûte)

HAYDN : *Concerto pour violon en ut majeur*

(Luis Vital, violon)

Cantate « Ariane à Naxos »

(Casandra Zoe Velasco, soprano)

3 Septembre 2009, ASUNCION (Paraguay), Teatro municipal

Orchestre Symphonique d'Asuncion (O.S.C.A.)

MILHAUD : *Le Bœuf sur le Toit*

BERLIOZ : *Symphonie Fantastique*

8 Septembre 2009, PARIS, Cathédrale Sainte-Croix des Arméniens

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

Enrique GUIMERA : *Variations pour cordes*

Manuel SANCHEZ : *Variations pour violon et cordes* (David Ballesteros, violon)

Jose BRITO : *Vols brisés, pour violon et cordes - création* (David Ballesteros, violon)

Cristobal Jose MILLARES : *Verso, pour violoncelle et cordes* (David Barrera, violoncelle)

Victor DORESTE : *Répons pour Fray Lesco*

Teobaldo POWER : *Chants canariens*

12 Septembre 2009, BEIJING [PEKIN] (Chine), Century Theater Chamber Hall

13 Septembre 2009, TIANJIN (Chine), Tianjin Concert Hall

15 Septembre 2009, SHANGHAI (Chine), Oriental Art Center

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

VIVALDI : *Concerto « Le Printemps », extrait des « Quatre Saisons »* (David Ballesteros, violon)

Enrique GUIMERA : *Variations pour cordes*

Manuel SANCHEZ : *Variations pour violon et cordes* (David Ballesteros, violon)

Jose BRITO : *Vols brisés, pour violon et cordes* (David Ballesteros, violon)

Cristobal Jose MILLARES : *Verso, pour violoncelle et cordes* (David Barrera, violoncelle)

Victor DORESTE : *Répons pour Fray Lesco*

Teobaldo POWER : *Chants canariens*

16 Septembre 2009, SEOUL (Corée du sud), Seoul Plaza (Festival « Art et Culture à Seoul Plaza »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

VIVALDI : *Concerto « Le Printemps », extrait des « Quatre Saisons »* (David Ballesteros, violon)

Manuel SANCHEZ : *Variations pour violon et cordes* (David Ballesteros, violon)

Cristobal Jose MILLARES : *Verso, pour violoncelle et cordes* (David Barrera, violoncelle)

Teobaldo POWER : *Chants canariens*

17 Septembre 2009, SEOUL (Corée du sud), Kring Cultural Center

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

VIVALDI : *Concerto « Le Printemps », extrait des « Quatre Saisons »* (David Ballesteros, violon)

MOZART : *Symphonie salzbourgeoise en ré*

Enrique GUIMERA : *Variations pour cordes*

Manuel SANCHEZ : *Variations pour violon et cordes* (David Ballesteros, violon)

Jose BRITO : *Vols brisés, pour violon et cordes* (David Ballesteros, violon)

Cristobal Jose MILLARES : *Verso, pour violoncelle et cordes* (David Barrera, violoncelle)

Victor DORESTE : *Répons pour Fray Lesco*

Teobaldo POWER : *Chants canariens*

1^{er} Octobre 2009, SANTA CRUZ DE LA PALMA (Ile de La Palma, Canaries, Espagne),

Teatro Circo de Marte

2 Octobre 2009, LA LAGUNA (Ile de Tenerife, Canaries, Espagne), Teatro Leal

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

VIVALDI : *Concerto « Le Printemps », extrait des « Quatre Saisons »* (David Ballesteros, violon)

Enrique GUIMERA : *Variations pour cordes*

Manuel SANCHEZ : *Variations pour violon et cordes* (David Ballesteros, violon)

Jose BRITO : *Vols brisés, pour violon et cordes* (David Ballesteros, violon)

Cristobal Jose MILLARES : *Verso, pour violoncelle et cordes* (David Barrera, violoncelle)

Victor DORESTE : *Répons pour Fray Lesco*

Teobaldo POWER : *Chants canariens*

10 Octobre 2009, VIBRAYE (72), Théâtre « Le Quai des Arts » (Festival du « Bois aux Moines »)
Orchestre « Sinfonietta de Paris »

HAENDEL : *Le Messie - sinfonia, pastorale, grands airs de soprano*

(Elisabeth Procuronoff, soprano)

SCHUBERT : *Salve Regina en la majeur* (Elisabeth Procuronoff, soprano)

MASSENET : *Méditation de Thaïs* (Nina Melikichvili, violon)

VIVALDI : *Les Quatre Saisons* (Nina Melikichvili, violon)

11 Octobre 2009, LE MANS, Eglise Notre-Dame de la Couture

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

HAYDN : *Les Saisons*

(Armelle Debos, soprano - Yves Vandebussche, ténor
Sébastien Lemoine, baryton - Chœur « Marc-Antoine Charpentier »)

9 Décembre 2009, PIEKSÄMÄKI (Finlande), Poleeni Arts Center

10 Décembre 2009, MIKKELI (Finlande), Mikaeli Cultural Center, Auditorium Martti Talvela

Orchestre de Chambre de Mikkeli

C.-Ph.-E. BACH : *3è Symphonie de Hambourg*

HAYDN : *Concerto pour violon en sol* (Vinh Pham, violon)

Pierre WISSMER : *Mouvement pour cordes*

Roger CALMEL : *Symphonie de Lumière*

Eduardo ALONSO CRESPO : *Concerto pour violon « dans des tempi de Tango »*

(Vinh Pham, violon)

12 Février 2010, LE MANS, Abbaye de l'Epau, Dortoir des Moines

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons* (Christiane Courtade et Vinh Pham, violons)

Aria de la « Suite en ré »

Bernard COTTRET : *Poèmes chinois* (Laurent Bourdeaux, baryton)

Jean-Louis HOULEZ : *Lamento pour cordes – création*

MOZART : *Symphonie n° 29*

14 Mars 2010, ORLEANS, Eglise Saint-Paterne

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

SCHUBERT : *Messe en sol*

MOZART : *Requiem*

(Armelle Debos, soprano - Carole Marais, mezzo
Yves Vandebussche, ténor - Eric Belleval, basse
Chœur « Marc-Antoine Charpentier »)

20 Mars 2010, LE MANS, Eglise Notre-Dame de la Couture

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

SCHUBERT : *Messe en sol*

Jose BRITO : *Vols brisés, concerto élégiaque pour violon et cordes*

(Vinh Pham, violon)

MOZART : *Requiem*

(Armelle Debos, soprano - Carole Marais, mezzo

Yves Vandebussche, ténor - Eric Bellevaire, basse

Chœur « Marc-Antoine Charpentier »)

21 Mars 2010, SOUPPES-SUR-LOING (77), Abbaye de Cercanceaux

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

SCHUBERT : *Messe en sol*

MOZART : *Requiem*

(Armelle Debos, soprano - Carole Marais, mezzo

Yves Vandebussche, ténor - Eric Bellevaire, basse

Choeur « Marc-Antoine Charpentier »)

29 Avril 2010, MIKKELI (Finlande), Cathédrale « Tuomiokirkko »

Orchestre de Chambre de Mikkeli

HAENDEL : *Concerto pour orgue, opus 4 n° 4* (Marie-José Chasseguet, orgue)

CORRETTE : *Concerto pour orgue en la* (Marie-José Chasseguet, orgue)

MOZART : *Sonate d'Eglise Kv. 336* (Marie-José Chasseguet, orgue)

Jean-Louis HOULEZ : *Prélude et Lamento* - création

Roger CALMEL : *Le Chemin de Croix* (extraits)

Jean FRANCAIX : *Six Préludes pour cordes*

8 Juin 2010, LE MANS, Abbaye de l'Epau, Dortoir des Moines

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

TORELLI : *Concerto pour trompette* (Philippe Lafitte, trompette)

CORELLI : *Sonata a quattro, pour trompette et cordes* (Fabrice Faure, trompette)

VIVALDI : *Les Quatre Saisons* (Nina Melikichvili, violon)

PIAZZOLLA : *Les Quatre Saisons à Buenos-Aires* (Vinh Pham, violon)

VIVALDI : *Concerto pour deux trompettes* (Philippe Lafitte et Fabrice Faure, trompettes)

23 Septembre 2010, ANKARA (Turquie), Musée Ulus (Festival international « East meets West »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

HONEGGER : *Pastorale d'Eté*

POULENC : *Sonate pour flûte et orchestre* - orchestration de Lennox Berkeley (Sefika Kutluer, flûte)

DEMERSSEMAN : *Concerto italien* (Sefika Kutluer, flûte)

2 Octobre 2010, LE MANS, Chapelle de l'Oratoire (Journées « Entre Cours et Jardins »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons* (Vinh Pham et Christiane Courtade, violons)
Jean-Louis HOULEZ : *Prélude, Lude et Postlude, concerto pour 2 violons - création*
(Christiane Courtade et Vinh Pham, violons)
MOZART : *Symphonie salzbourgeoise en ré*

(programme complété par des œuvres de Zipoli, Gilardi, Szaran, Chausson,
dirigées par Miguel Angel Gilardi)

18 Février 2011, LE MANS, Chapelle de l'Oratoire (concert-conférence)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

PUGNANI-KREISLER : *Prélude et Allegro* (Vinh Pham, violon)
SCHUBERT : *Salve Regina en la - Ave Maria* (Cécile Besnard, soprano)
MASSENET : *La Méditation de Thaïs* (Vinh Pham, violon)
MOZART : *Motet « Exsultate Jubilate »* (Cécile Besnard, soprano)

4 et 5 Mars 2011, ESKISEHIR (Turquie), Centre culturel

(« Büyükşehir Belediyesi Sanat ve Kültür Sarayı »)

Orchestre Symphonique d'Eskisehir

BERLIOZ : *Les Nuits d'Eté* (Carole Marais, mezzo-soprano)
CHAUSSON : *Poème pour violon et orchestre* (Vinh Pham, violon)
RAVEL : *Tzigane, rhapsodie pour violon et orchestre* (Vinh Pham, violon)
FRANCK : *Symphonie en ré mineur*

13 Mars 2011, GRISY-SUISNES (77), Eglise Notre-Dame des Roses

18 Mars 2011, SENS (89), Cathédrale

26 Mars 2011, LE MANS, Eglise Notre-Dame de la Couture

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

SCHUBERT : *Symphonie n° 8, « Inachevée »*
BEETHOVEN : *Concerto pour violon* (Vinh Pham, violon)
CHERUBINI : *Requiem « pour la Mort de Louis XVI »*
(Chœur « Marc-Antoine Charpentier »)

19 Avril 2011, LE MANS, Chapelle de l'Oratoire

Orchestre symphonique des « Concerts du Mans »

HONEGGER : *Pastorale d'Eté*
MENDELSSOHN : *Concerto pour violon en mi mineur* (Vinh Pham, violon)
Pierre WISSMER : *Symphonie n° 9 (enregistrement-live)*
BEETHOVEN : *Concerto pour piano n° 1* (Marie-José Delvincourt, piano)

7 Juillet 2011, ASUNSION (Paraguay), Teatro municipal

Orchestre Symphonique d'Asuncion

HONEGGER : *Pastorale d'Eté*

KOUSSEVITZKY : *Concerto pour contrebasse* (Milton Masciadri, contrebasse)

PAGANINI : *Variations sur une seule corde* (Milton Masciadri, contrebasse)

SAINT-SAËNS : *Symphonie n° 3, « avec orgue »*

(Cesar Manuel Barrios, orgue
Celeste et Diogenes Azevedo, pianos)

24 Septembre 2011, ANKARA (Turquie), Musée Ulus (Festival international « East meets West »)

Orchestre symphonique des « Concerts du Mans »

FAURE : *Fantaisie pour flûte et orchestre* (Sefika Kutluer, flûte)

CHAMINADE : *Concerto pour flûte* (Sefika Kutluer, flûte)

MASSENET : *La Méditation de Thaïs* (Vinh Pham, violon)

Le dernier Sommeil de la Vierge, prélude pour cordes

MILHAUD : *Le Bœuf sur le Toit*

15 Janvier 2012, LE MANS, Chapelle de l'Oratoire

Ensemble instrumental des « Concerts du Mans »

CORELLI : *Concerto grosso « pour la Nuit de Noël »*

MOZART : *Petite Musique de Nuit*

Anthony GIRARD : *Comme une Etoile du Matin*

Jean FRANCAIX : *Les inestimables Chroniques du bon Géant Gargantua*

(Bernard Polisset, récitant)

20 Mars et 1^{er} Avril 2012, VILLE D'AVRAY (92), Eglise

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *Symphonie salzbourgeoise en ré majeur*

(au même programme, Motet et Grand'messe de Mozart dirigés par Reta Kazarian)

26 Avril 2012, LE MANS, Lycée Gabriel Touchard (2 concerts)

Ensemble instrumental des « Concerts du Mans »

Jean FRANCAIX : *Les inestimables Chroniques du bon Géant Gargantua*

(Bernard Polisset, récitant)

9 Mai 2012, LE MANS, Université du Maine, grand atelier de l'Espace de Vie Etudiante (E.V.E.)

Ensemble instrumental des « Concerts du Mans »

Ensemble instrumental de l'Université du Maine

(« Concert-rencontre »)

J.-S. BACH : Concerto pour 2 pianos (Alexandre Roquain et Rémi Jeandesboz, pianos)

VIVALDI : Concerto pour 2 violoncelles (Dilshod Nazarov et Antonin Katzantonis, violoncelles)

Concerto en ré, pour guitare (Philippe Rayer, guitare)

STAMITZ : Concerto pour clarinette – extraits (Elias Garcia Escribano, clarinette)

Jean-Louis HOULEZ : Six Pièces brèves - création

Roger CALMEL : Concerto catalan, pour guitare et orchestre (Philippe Rayer, guitare)

8 Juin 2012, CHAMPEAUX (77), Collégiale (Festival de Champeaux)

9 Juin 2012, PROVINS (77), Eglise Saint-Quiriace

15 Juin 2012, AUXERRE (89), Eglise Saint-Pierre

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : Divertimento en ré - Tantum ergo - Ave Verum

Motet « sub tuum Praesidium »

HAYDN : Messe Nelson

(Armelle Debos, soprano - Carole Marais, mezzo)

Yves Vandebussche, ténor - Roméo Fidanza, basse

Chœur « Marc-Antoine Charpentier »

5 Juillet 2012, ASUNCION (Paraguay), Teatro municipal

Orchestre Symphonique d'Asuncion (O.S.C.A.)

Eduardo ALONSO CRESPO : Juana la Loca, ouverture

BARTOK : Concerto pour alto (Marcelo Jimenez, alto)

MENDELSSOHN : Symphonie n° 3, « Ecossaise »

13 Juillet 2012, ROSARIO (Argentine), Théâtre « Circulo »

Orchestre de Chambre de Rosario

HONEGGER : Pastorale d'Eté

SAINT-SAËNS : Concerto pour piano n° 2 (Carlos Acotto, piano)

BIZET : Symphonie en ut

25 Juillet 2012, MONTPEZAT DE QUERCY (82), Collégiale (Festival du « Quercy-blanc »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

HAENDEL : Le Messie - extraits (Jenny Navarro, soprano)

PERGOLESE : Stabat Mater - extraits (Jenny Navarro, soprano)

J.-S. BACH : Magnificat - extraits (Jenny Navarro, soprano)

SCHUBERT : Salve Regina en la - Ave Maria (Jenny Navarro, soprano)

MASSENET : La Méditation de Thaïs (Vinh Pham, violon)

VIVALDI : Les Quatre Saisons (Vinh Pham, violon)

20 Septembre 2012, TRANGE (72), Château de La Groirie, salle des glaces (« Culture au Château »)
Orchestre « Sinfonietta de Paris »

HAENDEL : *Le Messie - sinfonia, pastorale, grands airs de solistes*

Air « Ombra mai fu », extrait de « Xerxès »

Air « Lascia ch'io pianga », extrait de « Rinaldo »

PURCELL : *Didon et Enée - mort de Didon*

PERGOLESE : *Stabat Mater*

(Alessandra Rizello, soprano - Carole Marais, mezzo)

31 Mai 2013, MELUN (77), Gymnase Pierre Lespiat

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

VERDI : *Requiem*

(Armelle Debos, soprano – Gosha Kowalinska, mezzo

Patrick Garayt, ténor – Wojciech Smilek, basse

Chœur « Marc-Antoine Charpentier »)

29 Septembre 2013, SENS (89), Cathédrale Saint-Etienne

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

VERDI : *Requiem*

(Armelle Debos, soprano - Gosha Kowalinska, mezzo

Patrick Garayt, ténor - Orfey Ivanov, basse

Chœur « Marc-Antoine Charpentier »

Chœur « Résonnances » du Mans et Chœur départemental de la Sarthe)

5 Octobre 2013, LE MANS, Eglise Ste-Jeanne d'Arc, ancien Hôtel-Dieu de Coëffort

Orchestre symphonique des « Concerts du Mans »

VERDI : *Requiem*

(Armelle Debos, soprano - Gosha Kowalinska, mezzo

Patrick Garayt, ténor - Wojciech Smilek, basse

Chœur « Marc-Antoine Charpentier »

Chœur « Résonnances » du Mans et Chœur départemental de la Sarthe)

18 Octobre 2013, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

VERDI : *Requiem*

(Armelle Debos, soprano - Gosha Kowalinska, mezzo

Patrick Garayt, ténor - Wojciech Smilek, basse,

Chœur « Marc-Antoine Charpentier »

Chœur « Résonnances » du Mans et Chœur départemental de la Sarthe)

29 Novembre 2013, PARIS, Eglise de la Madeleine

1^{er} Décembre 2013, LE MANS, Eglise Notre-Dame de Sainte-Croix

Orchestre des « Concerts du Mans »

MOZART : *Concerto pour violon n° 5* (Vinh Pham, violon)

Concerto pour basson (Henri Roman, basson)

Messe du Couronnement

(Jenny Navarro, soprano - Carole Marais, mezzo

François Bidault, ténor - Bernard Polisset, basse

Chœurs « Horizons », Nouvel Ensemble Favart,

Chœur des personnels de l'Opéra de Paris et du Ministère de la Recherche)

9 Janvier 2014, PARIS, Eglise Saint-Germain des Prés

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

J.-S. BACH : *Concerto pour violon en la mineur* (Aurelia Pénalver-Smorawinska, violon)

Pierre WISSMER : *Symphonie n° 3*

MOZART : *Requiem*

(Asuyo Otsuka, soprano - Marie-Claude Patout, mezzo

Paul Gaugler, ténor - Richard Tronc, basse - Chœur « Marc-Antoine Charpentier »)

30 Janvier 2014, PARIS, Eglise Saint-Germain des Prés

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

HAENDEL : *Le Messie (sinfonia, pastorale, grands airs de soprano)*

PERGOLESE : *Stabat Mater* (extraits)

J.-S. BACH : *Magnificat* (extraits)

MOZART : *Motet « sub tuum Praesidium »*

SCHUBERT : *Salve Regina en la - Ave Maria*

(Hye Young et Jenny Navarro, soprani)

MASSENET : *La Méditation de Thaïs* (Vinh Pham, violon)

VIVALDI : *Les Quatre Saisons* (Vinh Pham, violon)

28 Mars 2014, LE MANS, Abbaye de l'Epau, Dortoir des Moines

Orchestre des « Concerts du Mans »

MOZART : *Divertimento en ré*

Jean-Louis HOULEZ : *Au Jardin des Plantes* – création

SCRIABINE : *Concerto pour piano* (Guillaume Fournier, piano)

BEETHOVEN : *Symphonie n° 5*

8 Avril 2014, GAGNY (93), Théâtre André Malraux

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *Divertimento en ré*

HONEGGER : *Pastorale d'Été*

POULENC : *Concerto pour piano* (Antoine Bouvy, piano)

BEETHOVEN : *Symphonie n° 5*

13 Avril 2014, LE MANS, Eglise Notre-Dame du Pré (« Le Pré en Musique »)

Orchestre des « Concerts du Mans »

Roger CALMEL : *Cantate-Liberté* – extraits

Marie au Calvaire, oratorio d'après Péguy

(Aude Esso, soprano – Carole Marais, mezzo – Philippe Bergère, baryton
André Lhopitallier, récitant – Nathalie Forget, ondes – Marie-José Chasseguet, orgue
Chœur départemental de la Sarthe – Chœur d'Enfants de la Sarthe)

31 Mai 2014, LE MANS, Eglise Sainte-Jeanne d'Arc, ancien Hôtel-Dieu de Coëffort

Orchestre symphonique des « Concerts du Mans »

HAYDN : *Concerto pour trompette* (Lucienne Renaudin-Vary, trompette)

DVORAK : *Stabat Mater*

(Armelle Debos, soprano - Gosha Kowalinska, mezzo
Yves Vandebussche, ténor - Roméo Fidanza, basse
Chœur « Marc-Antoine Charpentier »)

6 Juin 2014, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

DVORAK : *Stabat Mater*

(Armelle Debos, soprano - Gosha Kowalinska, mezzo
Pablo Veguilla, ténor - Roméo Fidanza, basse
Chœur « Marc-Antoine Charpentier »)

8 Juin 2014, SENS (89), Cathédrale Saint-Etienne

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

DVORAK : *Stabat Mater*

(Armelle Debos, soprano - Gosha Kowalinska, mezzo
Yves Vandebussche, ténor - Roméo Fidanza, basse
Chœur « Marc-Antoine Charpentier »)

24 Août 2014, BUENOS-AIRES (Argentine), Centro cultural italiano « 20 Settembre »

de Monte Grande
(Festival de Esteban Echeverria)

Orchestre « Manuel de Falla » de Buenos-Aires

MOZART : *Andante pour flûte et orchestre* (Natalia Garnero, flûte)
Airs de soprano de « L'Enlèvement au Sérail » (Gabriela Guzzo, soprano)
BEETHOVEN : *Fantaisie pour piano, chœur et orchestre*

(Inès Sabatini, piano)
Chœur du Conservatoire Supérieur « Manuel de Falla » de Buenos-Aires
Chœur de l'Institut Santa Ana)

4 Septembre 2014, ASUNCION (Paraguay), Teatro municipal

Orchestre Symphonique d'Asuncion (O.S.C.A.)

Pierre WISSMER : *La Mandrellina, ouverture*
GRIEG : *Concerto pour piano* (Chiara d'Odorico, piano)
BERLIOZ : *Symphonie fantastique*

20 Septembre 2014, LE MANS, Eglise N.-D. de Ste-Croix (inauguration du Sanctuaire Basile Moreau)

Ensemble instrumental des « Concerts du Mans »

VIVALDI : *Symphonie « au Saint-Sépulcre »*

PERGOLESE : *Stabat Mater*

(Alessandra Rizello, soprano - Carole Marais, mezzo
Françoise Limasset, récitante)

30 Novembre 2014, LE MANS, Eglise Notre-Dame de Sainte-Croix

(concert en hommage à la harpiste Françoise Netter)

Orchestre des « Concerts du Mans »

Jean-Louis HOULEZ : *Prélude, Lude et Postlude, pour 2 violons et orchestre*

(Christiane Courtade et Vinh Pham, violon)

J.-S. BACH : *Concerto pour clavier en ré mineur* (version pour harpe et cordes - extrait)

(Constance Luzatti, harpe)

MASSENET : *Le dernier Sommeil de la Vierge*

DEBUSSY : *Danse sacrée, Danse profane, pour harpe et orchestre*

(Constance Luzatti, harpe)

PUCCINI : *Chrysanthèmes*

J.-S. BACH : *Magnificat*

(Alessandra Rizello, soprano – Carole Marais, mezzo
Jérémy Palumbo, ténor – Jean-Loup Pagésy, baryton
Chœurs « Horizons », Nouvel Ensemble Favart,
Chœur des personnels de l'Opéra de Paris et du Ministère de la Recherche)

22 Décembre 2014, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

Jean-Louis HOULEZ : *Prélude, Lude et Postlude, pour 2 violons et orchestre*

(Christiane Courtade et Vinh Pham, violons)

CORELLI : *Concerto grosso « pour la Nuit de Noël »*

MASSENET : *Le dernier Sommeil de la Vierge*

PUCCINI : *Chrysanthèmes*

J.-S. BACH : *Magnificat*

(Alessandra Rizello, soprano – Carole Marais, mezzo

Jérémy Palumbo, ténor – Jean-Louis Pagésy, baryton

Chœurs « Horizons », Nouvel Ensemble Favart,

Chœur des Personnels de l'Opéra de Paris et du Ministère de la Recherche)

13 Mars 2015, PARIS, Eglise Ste-Marie des Batignolles

21 Mars 2015, MORET-SUR-LOING (77), Eglise Notre-Dame

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

VIVALDI : *Les Quatre Saisons* (Vinh Pham, violon)

***Motet « In Furore »* (Armelle Debos, soprano)**

Magnificat

(Armelle Debos, soprano- Laura Presti, mezzo

Chœur « Marc-Antoine Charpentier »)

28 Mars 2015, LE MANS, Abbaye de l'Epau, Dortoir des Moines

(organisé par les Rotary-clubs de la Sarthe)

Orchestre des « Concerts du Mans »

MASSENET : *Méditation de Thaïs* (Vinh Pham, violon)

Jean-Louis HOULEZ : *Concerto breve, pour piano et orchestre* – création (Jérôme Kus, piano)

TOMASI : *Concerto pour trompette* (Lucienne Renaudin-Vary, trompette)

BEETHOVEN : *Symphonie n° 7*

5 Juin 2015, CHEVREUSE (78), Eglise Saint-Martin

6 Juin 2015, CERNAY-LA-VILLE (78), Eglise Saint-Brice

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *Divertimento en ré*

***Ave verum* (Chœur André Salat)**

(au même programme, *Nocturnes, Te Deum et Litanies de Mozart dirigés par Anne-Cécile Catteau*)

18 Juin 2015, LE MANS, Eglise Notre-Dame de la Couture

Orchestre des « Concerts du Mans »

C.-Ph.-E. BACH : 3^e Symphonie de Hambourg

BEETHOVEN : Triple Concerto

(Nina Melikichvili, violon - Alexandre Vay, violoncelle - Jeffrey Nau, piano)

Fantaisie pour piano, chœur et orchestre

(Jeffrey Nau, piano - Chœur « Résonnances » du Mans)

**(programme complété par diverses autres œuvres pour chœur et orchestre de
Mozart, Haydn, Beethoven, dirigées par Grégoire Vanherle)**

27 Juin 2015, TRANGE (72), Château de La Groirie, salle des glaces (« Culture au Château »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

VIVALDI : Les Quatre Saisons - Le Printemps, L'Été (Vinh Pham, violon)

Motet « In Furore » (Armelle Debos, soprano)

Symphonie « au Saint-Sépulcre »

Stabat Mater (Mickaël Mardayer, haute-contre)

Concerto pour 2 trompettes (Philippe Lafitte et Lucienne Renaudin-Vary, trompettes)

4 Août 2015, CASTELNAU-MONTRATIER (46), Eglise (« Festival du Quercy-blanc »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

PACHELBEL : Canon

J.-S. BACH : Concerti pour violon en mi majeur et la mineur (Vinh Pham, violon)

MASSENET : Le dernier Sommeil de la Vierge

PUCCINI : Chrysanthèmes

MOZART : Petite Musique de Nuit

7 Décembre 2015, LE MANS, Théâtre des Quinconces (« Centenaire Pierre Wissmer »)

Orchestre symphonique des « Concerts du Mans »

MOZART : Symphonie n° 29

Pierre WISSMER : Concerto pour violon n° 2 (Vinh Pham, violon)

Concerto pour piano n° 2 (Georges Pludermacher, piano)

TCHAIKOWSKY : Roméo et Juliette

11 Décembre 2015, LE MANS, Eglise Notre-Dame de Sainte-Croix

(organisé par les Rotary-clubs de la Sarthe)

Ensemble instrumental des « Concerts du Mans »

« VIVA VIVALDI ! » :

Les Quatre Saisons - le Printemps, l'Été (Nina Melikichvili, violon)

Motet « In Furore » (Armelle Debos, soprano) - **Symphonie « au Saint-Sépulcre »**

Stabat Mater (Mickaël Mardayer, haute-contre)

Concerto pour 2 trompettes (Guillaume Donadieu et Célestin Guérin, trompettes)

27 Février 2016, LE MANS, Chapelle de l'Oratoire

Ensemble instrumental des « Concerts du Mans »

PACHELBEL : *Canon*

VIVALDI : *Concerto en ré pour guitare* (Philippe Rayer, guitare)

J.-S. BACH : *Concerti pour violon en la mineur et mi majeur* (Vinh Pham, violon)

MOZART : *Petite Musique de Nuit*

5 Mars 2016, LE MANS, Abbaye de l'Epau, dortoir des moines

(organisé par les Rotary-clubs de la Sarthe)

Orchestre des « Concerts du Mans »

BEETHOVEN : *Concerto pour piano n° 4* (Jérôme Kus, piano)

BRAHMS : *Double Concerto* (Vinh Pham, violon - Alexandre Vay, violoncelle)

Pierre UGA : *La Malle magique, ouverture*

BEETHOVEN : *Fantaisie pour piano, chœur et orchestre*

(Jérôme Kus, piano)

Chœur « Résonnances » du Mans et Chœur départemental de la Sarthe)

11 Juin 2016, TRANGE (72), Château de La Groirie, salle des glaces (« Culture au Château »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *Concerto pour violon n° 3* (Vinh Pham, violon)

***Motet « Exsultate Jubilate »* (Diana Higbee, soprano)**

***Ave Verum* (Chœur de chambre « Résonnances » du Mans)**

Laudate Dominum - extrait des « Vêpres solennelles pour un Confesseur »

(Diana Higbee, soprano - Chœur de chambre « Résonnances » du Mans)

Symphonie n° 29

2 Octobre 2016, LE MANS, Eglise Notre-Dame de Sainte-Croix

Orchestre des « Concerts du Mans »

MOZART : *Symphonie concertante pour violon, alto et orchestre*

(Vinh Pham, violon - Marin Trouvé, alto)

HAENDEL : *Le Messie - sinfonia, airs et duos, pastorale*

VIVALDI : *Gloria - airs et duo*

PERGOLESE : *Stabat Mater - airs et duos*

(Mireille Delunsch, soprano - Isabel Soccoja, mezzo)

MOZART : *Requiem - Recordare, Benedictus*

(Mireille Delunsch, soprano - Isabel Soccoja, mezzo)

François Bidault, ténor - Romeo Fidanza, basse)

VERDI : *Requiem – duo*

(Mireille Delunsch, soprano - Isabel Soccoja, mezzo)

Roger CALMEL : *Symphonie de Lumière*

PURCELL : *Mort de Didon* (Mireille Delunsch, soprano)

20 Novembre 2016, LE MANS, Chapelle de l'Oratoire

Orchestre des « Concerts du Mans »

MOZART : *Concerto pour violon n° 3* (Vinh Pham, violon)
Exsultate Jubilate (Diana Higbee, soprano)
Ave verum
Laudate Dominum des « Vêpres solennelles pour un Confesseur »
(Diana Higbee, soprano
Choeur de chambre « Résonnances »)
Symphonie n° 29

4 Décembre 2016, LE MANS, Chapelle de l'Oratoire

Orchestre des « Concerts du Mans »

Leopold MOZART : *Symphonie des Jouets*
MOUSSORGSKY : *Une Nuit sur le Mont-Chaume*
Pierre WISSMER : *L'Enfant et la Rose*
RACHMANINOV : *Concerto pour piano n° 2* (Jeffrey Nau, piano)

29 Janvier 2017, LE MANS, Chapelle de l'Oratoire

Orchestre des « Concerts du Mans »

VIVALDI : *Concerti pour basson et pour 2 bassons*
(Henri Roman et Doriane Girault, bassons)
TELEMANN : *Concerto pour alto* (Baptiste Vay, alto)
HINDEMITH : *Musique funèbre* (Baptiste Vay, alto)
Pierre UGA : *Fantaisie pour clarinette et orchestre - création*
(Annelise Clément, clarinette)
HAYDN : *Symphonie n° 45, « Les Adieux »*

2 Avril 2017, LE MANS, Chapelle de l'Oratoire

Orchestre des « Concerts du Mans »

Jean-Louis HOULEZ : *Concertino pour violoncelle* (Alexandre Vay, violoncelle)
Le Tango du Destin - création
HAYDN : *Concerto pour violoncelle en ut* (Alexandre Vay, violoncelle)
Luis SZARAN : *L'Après-midi de Mona Lisa - création*
(Vinh Pham, violon - Alexandre Vay, violoncelle)
MOZART : *Concerto pour piano n° 9, « Jeunehomme »* (Jérôme Kus, piano)

15 Septembre 2017, LE MANS, Eglise Notre-Dame de Sainte-Croix

Orchestre des « Concerts du Mans »

HAENDEL : *Le Messie - sinfonia, pastorale, airs de soprano* (Diana Higbee, soprano)

VIVALDI : *Motet « In Furore »* (Diana Higbee, soprano)

SCHUBERT : *Ave Maria* (Diana Higbee, soprano)

HAYDN : *Scène de Bérénice* (Diana Higbee, soprano)

Terremoto, extrait des « Sept dernières Paroles du Christ en Croix »

16 Septembre 2017, TRANGE (72), Château de La Groirie, salle des glaces (« Culture au Château »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

HAYDN : *Symphonie n° 6, « Le Matin »*

Concerto pour violon et clavecin (Gautier Willemin, clavecin - Vinh Pham, violon)

Scène de Bérénice (Mireille Delunsch, soprano)

Symphonie n° 45, « Les Adieux »

12 Novembre 2017, LE MANS, Eglise Notre-Dame de Sainte-Croix

Orchestre des « Concerts du Mans »

« en hommage au chef d'orchestre

André Girard

(1913 - 1987)

pour le 30^{ème} anniversaire de sa disparition »

SCHUBERT : *Salve Regina en la* (Sophie Landy, soprano)

BRITTEN : *Lachrymae, d'après Dowland* (Marin Trouvé, alto)

MOZART : *Motet « sub tuum Praesidium »*

(Sophie Landy et Christelle Brault, soprani)

Requiem

(Sophie Landy, soprano - Isabel Soccoja, mezzo)

François Bidault, ténor - Roméo Fidanza, basse

Choeurs de l'Université du Maine)

3 Février 2018, LE MANS, Abbaye de l'Epau, Dortoir des Moines

Orchestre des « Concerts du Mans »

MOZART : *Don Giovanni, ouverture*

BEETHOVEN : *Concerto pour piano n° 5, « L'Empereur »* (Jeffrey Nau, piano)

Pierre WISSMER : *Concerto pour piano n° 3* (Jeffrey Nau, piano)

RAVEL : *Boléro*

8 Avril 2018, LE MANS, Chapelle de l'Oratoire

Orchestre des « Concerts du Mans »

J.-S. BACH : *Concerto brandebourgeois n° 5*

(Nina Melikichvili, violon - Gionata Sgambaro, flûte - Richard Siegel, clavecin)

Cantate 51, « Jauchzet Gott » (Diana Higbee, soprano - Fabrice Faure, trompette)

Jean-Louis HOULEZ : *Prélude et Lamento* - création française

Pierre UGA : *Trois Histoires courtes* - création (Fabrice Faure, trompette)

HAYDN : *Symphonie n° 6, « Le Matin »*

15 Avril 2018, SALISBURY (Connecticut, USA), Salisbury Congregational Church

16 Avril 2018, NEW YORK (USA), Brooklyn First Presbyterian Church

Salisbury Sinfonietta Orchestra

Orchestre « Sinfonietta de Paris » - Orchestre des « Concerts du Mans »

HAYDN : *La Création* (seconde partie de l'ouvrage)

(Andrea Bargabos, soprano - Cameron Smith, ténor)

Steven Fredericks, baryton - Chœur de Limours, France

Norfolk church choir - Salisbury congregational church choir

Brooklyn first presbyterian church choir - Brooklyn Heights area choirs)

(première partie de l'ouvrage dirigée par Jack Bowman)

2 Décembre 2018, LE MANS, Eglise Notre-Dame de Sainte-Croix

Orchestre des « Concerts du Mans »

NERUDA : *Concerto pour trompette* (Romain Leleu, trompette)

Pierre UGA : *La Jeune Tarentine, pour voix et orchestre* – création

(Diana Higbee, soprano - Isabel Soccoja, mezzo)

Yves Vandebussche, ténor - Roméo Fidanza, basse)

Pierre WISSMER : *Concertino pour trompette* (Romain Leleu, trompette)

MOZART : *Grand'Messe en ut mineur*

(Diana Higbee, soprano - Isabel Soccoja, mezzo)

Yves Vandebussche, ténor - Roméo Fidanza, basse

Chœur d'Oratorio de Limours)

27 Janvier 2019, LE MANS, Abbaye de l'Epau, Dortoir des Moines

Orchestre des « Concerts du Mans »

BEETHOVEN : « *Ah perfido !* », scène dramatique pour soprano et orchestre

(Gabriela Guzzo, soprano)

Concerto pour violon (Vinh Pham, violon)

Symphonie n° 6, « Pastorale »

3 Mars 2019, LE MANS, Eglise Notre-Dame de Sainte-Croix

Orchestre des « Concerts du Mans »

J.-S. BACH : *Concerto pour violon et hautbois*

(Aurelia Penalver-Smorawinska, violon - Audrey Crouzet, hautbois)

Concerto brandebourgeois n° 6 (Marin Trouvé et Mayeul Girard, altos)

HAYDN : *Concerto pour cor en ré majeur* (Ilan Sousa, cor)

(au même concert, Mozart, Fauré, Schubert pour chœur et orchestre dirigés par Evelyne Béché)

17 Mai 2019, LE MANS, Salle des Concerts

Orchestre des « Concerts du Mans » (« Concert-Prodiges »)

MENDELSSOHN : *Concerto pour violon en mi mineur*

(Bartu Elci Özsoy, violon)

*(au même concert, des pages de Mozart, Ravel, Bartu Elci-Özsoy
dirigées par Bartu Elci-Özsoy, Théotime Gillot, Tianshu Zhang)*

26 Mai 2019, PARIS, Théâtre des Variétés

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MENDELSSOHN : *Concerto pour violon en mi mineur*

(Bartu Elci Özsoy, violon)

(au même concert, des pages de Mozart et Bartu Elci Özsoy dirigées par Bartu Elci Özsoy)

8 Décembre 2019, LE MANS, Eglise Notre-Dame de Sainte-Croix

Orchestre des « Concerts du Mans »

HAENDEL : *Le Messie*

(Diana Higbee, soprano - Carole Marais, mezzo

Yves Vandebussche, ténor - Roméo Fidanza, basse

Chœur d'Oratorio de Limours)

1^{er} Février 2020, YVRE L'EVÊQUE (72), Eglise Saint-Germain

2 Février 2020, LE MANS, Eglise Saint-Martin de Pontlieue

Ensemble instrumental des « Concerts du Mans »

VIVALDI : *Concerti « Le Printemps » et « L'Eté », extraits des « Quatre Saisons »*

(Bartu Elci Özsoy, violon)

ALBINONI : *Concerto pour 2 hautbois* (Alice Clavel et Valérie Vonbank, hautbois)

J.-S. BACH : *Cantate 209, « Non sa che sia Dolore »*

(Sophie Landy, soprano - Alexandra Mougel, flûte)

*(programme complété par des pages de Vivaldi et Piazzolla
dirigées par Bartu Elci Özsoy - soliste : Nina Melikichvili, violon)*

15 Mars 2020, LE MANS, Abbaye de l'Epau, Dortoir des Moines
Orchestre des « Concerts du Mans »

CONCERT REPORTE POUR RAISONS SANITAIRES

SCHUBERT : *Rosemonde, ouverture*
BEETHOVEN : *Concerto pour piano n° 3* (Théotime Gillot, piano)
Pierre WISSMER : *Christina et les Chimères, suite de ballet*
MILHAUD : *Le Bœuf sur le Toit*